

## 4 Beoordelingsmodel

---

Antwoorden

Deel-  
scores

---

### **Kathedralenbouwers**

#### **Maximumscore 3**

1  drie van de volgende antwoorden:

- De miniaturist heeft een hoge horizon/vogelvluchtperspectief toegepast.
- Er zijn binnen het schilderij verschillende standpunten/aanzichten toegepast.
- De kerken zijn zigzagsgewijs in het beeldvlak geplaatst.
- Van het gebouw op de voorgrond zijn alleen de fundamenten zichtbaar, waardoor je de plattegrond van de kerk ziet en ook zicht houdt op de andere kerken in de miniatuur.

per juist antwoord

1

#### **Maximumscore 2**

2  *landschap*

één van de volgende antwoorden:

- Er is sprake van atmosferisch perspectief: achteraan blauw en vooraan warme kleuren.
- Er is sprake van overlapping.
- De miniaturist heeft het 'groot/klein'-principe toegepast.

*gebouwen*

één van de volgende antwoorden:

- Geen enkel gebouw is frontaal of recht van opzij weergegeven.
- Er is, met name in het interieur van de kerken, sprake van schaduwen/kleurverloop.

1

#### **Maximumscore 3**

3  drie van de volgende kenmerken:

- luchtbogen
- steunberen
- pinnakels
- (grote) glaswanden in de murenvlakken
- spitsbogen

per juist kenmerk

1

#### **Maximumscore 2**

4  • Het is (een vorm van) skeletbouw: het gewicht van het gewelf wordt via de ribben (van het gewelf) en de pijlers naar beneden en (via de luchtbogen en steunberen) zijwaarts geleid

- Binnen deze constructie hebben muren geen dragende functie en kunnen deze volop worden voorzien van grote ramen (waardoor er veel daglicht kan binnenstromen)

1

1

#### **Maximumscore 2**

5  twee van de volgende antwoorden:

- Men wilde zo veel mogelijk daglicht in de kerk om te suggereren dat het 'goddelijke' nabij was (als het aantal en het formaat van de ramen groot is, treedt er veel daglicht binnen).
- Men wilde de kerken zo hoog bouwen om daardoor de gerichtheid op God te benadrukken.
- Men wilde andere, reeds bestaande kerken, in formaat en lichtheid overtreffen.

per juist antwoord

1

# Eindexamen tehatex havo 2005-II

havovwo.nl

---

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 2</b>	
6 <input type="checkbox"/> twee van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none"><li>• Je ziet, linksvoor en in het midden van de voorstelling, steenhouwers aan het werk.</li><li>• Rechts zie je metselaars die specie aanmaken en aan het metselen zijn.</li><li>• Rechtsboven zie je een dakdekker die via een ladder het dak bestijgt.</li></ul>	
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
7 <input type="checkbox"/> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: Kunstenaars werden in de Middeleeuwen gezien als ‘gewone’ ambachtslieden; kunst werd toen nog niet gezien als een persoonlijke uiting van een specifiek individu.	
Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
8 <input type="checkbox"/> • Neo-gotiek <ul style="list-style-type: none"><li>• Het terugrijpen op de gotiek, de ‘eigen’ bouwstijl van Noord-Europa, kan in verband worden gebracht met de Romantiek, waarbij architecten zich lieten inspireren door het eigen architecturaal verleden, of: dit terugrijpen kan in verband worden gebracht met het ontstaan van het nationalisme, waarbij architecten de gotiek zagen als de ‘eigen’ bouwkunst van Nederland</li></ul>	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
9 <input type="checkbox"/> • Feiniger maakte deze verwijzing omdat de bouw van een middeleeuwse kathedraal - middels samenwerking in een bouwloods - model stond voor de wijze waarop in de visie van het Bauhaus architecten, beeldend kunstenaars en vormgevers dienden samen te werken	<u>1</u>
• In de visie van het Bauhaus was de architectuur de belangrijkste onder de kunsten, of: de architectuur was de bindende en sturende factor	<u>1</u>
<b>Eerbetoon</b>	
<b>Maximumscore 2</b>	
10 <input type="checkbox"/> twee van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none"><li>• In deze tijd voltrok zich de industriële revolutie, of: door (enorme) ontwikkelingen in industrie en techniek.</li><li>• Er verschenen allerlei producten waarvoor geadverteerd moest worden.</li><li>• In deze tijd ontstond de massacultuur; voor de evenementen die plaatsvonden moest reclame worden gemaakt.</li></ul>	
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
11 <input type="checkbox"/> één van de volgende kenmerken: <ul style="list-style-type: none"><li>• Een lithosteen is behoorlijk slijtvast en daardoor geschikt voor grote oplagen.</li><li>• Op lithostenen zijn snel (en gemakkelijk) correcties aan te brengen.</li><li>• Door de beschikbaarheid van grote (litho)stenen kunnen de formaten van de affiches groot zijn; een groot formaat is noodzakelijk om ze te laten opvallen.</li><li>• Het afdrukken van de stenen neemt relatief weinig tijd in beslag, zodat je in korte tijd veel afdrukken kunt maken.</li></ul>	

# Eindexamen tehatex havo 2005-II

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 2</b>	
12 <input type="checkbox"/> • <i>voorstelling</i> De dansende vrouw met bekkens verwijst naar de wereld van vertier.	<u>1</u>
• <i>vormgeving</i> De vormgeving benadrukt de levendigheid van de voorstelling: er is gebruikgemaakt van opvallende (vrolijke) kleuren als rood en geel, of van een rijke kleurschakering, of: dynamische compositie met veel schuine richtingen.	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
13 <input type="checkbox"/> drie van de volgende manieren: <ul style="list-style-type: none"><li>• Het been van het meisje overlapt enkele letters.</li><li>• Het woord 'Olympia' loopt ongeveer evenwijdig aan de schuine richtingen van het beeld.</li><li>• De kleur geel rond het woord 'Olympia' komt terug in de bekkens en in de achtergrond.</li><li>• Het donkere vlak achter de vrouw correspondeert met de donkere letters.</li></ul>	
per juiste manier	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
14 <input type="checkbox"/> drie van de volgende aspecten van de <i>vormgeving</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>• de ongebruikelijke afsnijding (van de muzikant)</li><li>• het gebruik van egale kleurvlakken</li><li>• de toepassing van contourlijnen</li><li>• de zware, maar speelse omkadering</li></ul>	
per juist aspect van de <i>vormgeving</i>	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
15 <input type="checkbox"/> één van de volgende meningen: Nee, aan het ontwerpen van affiches gaat een creatief proces vooraf dat vergelijkbaar is met het maken van autonome kunst. Ja, het maken van toegepaste kunst - vaak in opdracht - legt een kunstenaar te veel aan banden (zoals kosten, formaat en functionele eisen).	
<b>Maximumscore 2</b>	
16 <input type="checkbox"/> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: De schaduw van Toulouse-Lautrec suggereert zijn aanwezigheid. Zijn schaduw verbeeldt de invloed die Lautrec op vele kunstenaars had/de inspiratiebron die Lautrec voor vele kunstenaars is geweest.	
Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
17 <input type="checkbox"/> drie van de volgende voorbeelden: <ul style="list-style-type: none"><li>• De benen lijken, evenals de andere vormen in het affiche, (lees)tekens.</li><li>• De benen zijn een essentieel element in de compositie, of: de benen dragen bij aan een 'evenwichtige compositie'.</li><li>• De benen versterken het figuratieve karakter van het affiche.</li><li>• De benen vormen een contrast met de letters.</li></ul>	
per juist voorbeeld	<u>1</u>

---

Antwoorden	Deel- scores
------------	-----------------

---

**Maximumscore 3**

- 18  drie van de volgende aspecten:
- De tekst loopt in verschillende richtingen.
  - De letters zijn verschillend van grootte en dikte.
  - Sommige tekstregels lopen in een golvende lijn.
  - de keuze voor onderkast, waardoor meer hoogteverschillen ontstaan
  - de ritmische opbouw/afwisseling van vorm en restvorm

per juist aspect

1

**Over schilderen**

**Maximumscore 2**

- 19  • De kleuren zijn ongemengd op het palet aangebracht
- De verf is in losse toetsen op het palet aangebracht

1

1

**Maximumscore 1**

- 20  Zij wilden een (eigen) directe waarneming, of: ze deden onderzoek naar en schilderden de effecten van het steeds veranderende licht op (en de waarneming van) kleuren en vormen.

**Maximumscore 1**

- 21  Buiten schilderen werd mogelijk door de uitvinding van de verftube waarin zich reeds geprepareerde verf bevindt die minder snel/niet uitdroogt.

**Maximumscore 2**

- 22  • Plezier wordt verbeeld door de vrolijke, veelal verzadigde kleuren
- Het (papieren) hartje verwijst naar het plezier dat Dine aan het schilderen beleefde/zijn liefde voor het schilderen

1

1

**Maximumscore 2**

- 23  twee van de volgende aspecten van de *vormgeving*:
- De grijsblauwe tinten bovenin verwijzen naar wolken/de lucht, of: door de toepassing van grijsblauwe tinten bovenin ontstaat (enige landschappelijke) diepte.
  - De ronde, organische vormen verwijzen naar bloem-/plantvormen.
  - De (veelal ongemengde) kleuren verwijzen naar bloeiende planten en/of bloemen.
  - De elkaar overlappende vormen suggereren enige diepte.
  - De bruine tinten onderin verwijzen naar aarde.

per juist aspect van de *vormgeving*

1

**Maximumscore 2**

- 24  • Nee
- De toelichting dient de volgende strekking te hebben:  
Een ready-made is een gebruiksvoorwerp dat, zonder veranderingen, geëxposeerd wordt als kunstwerk. Hoewel dit beeld van Johns in eerste instantie een blik lijkt, is het een bronzen sculptuur die beschilderd is

1

1

# Eindexamen tehatex havo 2005-II

havovwo.nl

---

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 4</b>	
25 <input type="checkbox"/> vier van de volgende handelingen: <ul style="list-style-type: none"><li>• schilderen van grote, niet-egale, niet-gladde kleurvlakken (in primaire en secundaire kleuren)</li><li>• uitsmeren van verschillende kleuren (en wit) met behulp van linialen/latjes</li><li>• uitsmeren van verf op het doek met behulp van een bezem</li><li>• aanbrengen van (enkele gekleurde) letters op vlakken die naar de namen van die kleuren verwijzen, of: in grijstinten aanbrengen van enkele (sjabloon)letters in spiegelbeeld</li><li>• dik aanbrengen van de verf aan de bovenzijde van het schilderij</li><li>• aanbrengen van (meer) transparante lagen</li><li>• aanbrengen van een enigszins verdunde (groene) verf die is gaan druipen</li><li>• afdrukken van handen/verfpotten (zichtbaar gelaten)</li><li>• afdrukken van het luikje toen de verf erop nog nat was</li></ul>	
per juiste handeling	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
26 <input type="checkbox"/> • <i>kleur</i> De letters verwijzen naar het gebruik van de primaire kleuren maar zijn grijs, of: de letters staan in de vlakken van de primaire kleuren maar corresponderen niet met hun 'eigen' kleuren: R in het rode vlak, maar B in het gele en Y in het blauwe.	<u>1</u>
• <i>betekenis</i> De letters hebben hun letterlijke betekenis verloren en zijn nadrukkelijk 'vorm' geworden, of: ze zijn onderdeel van de compositie.	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
27 <input type="checkbox"/> twee van de volgende stromingen: <ul style="list-style-type: none"><li>• abstract-expressionisme</li><li>• colourfield-painting</li><li>• popart</li></ul>	
per juiste stroming	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
28 <input type="checkbox"/> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: Het asymmetrische object ziet er uit als een machine en is met stangen, draden en schijven zó geconstrueerd dat bewegingen overgebracht kunnen worden.	
Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
29 <input type="checkbox"/> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: Het object maakt op mechanische wijze een abstracte tekening, een soort automatisch schrift of action-painting. Het ironiseert de gedachte dat de kunstenaar al schilderend zijn gevoelens tot uitdrukking brengt.	
Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven	<u>1</u>

Antwoorden	Deel- scores
<b>Zelfportretten</b>	
<b>Maximumscore 2</b>	
30 <input type="checkbox"/> twee van de volgende kenmerken: <ul style="list-style-type: none"><li>• De textuur van zijn (naakte) lichaam is zó glad dat het de suggestie van marmer/steen oproept.</li><li>• Hij toont een ‘doorgezaagde’ arm: een verwijzing naar oude klassieke beelden die vaak ledematen missen.</li><li>• Hij verwijst naar een traditioneel beeldhouwkunstgenre/-onderwerp: het (mannelijk) naakt.</li></ul>	
per juist kenmerk	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
31 <input type="checkbox"/> • Surrealisme	<u>1</u>
• Er wordt een droomwereld geschapen waarin je niet ziet wat echt en wat fictie is, of: vanwege de vermenging van (fotografische) werkelijkheid en fantasie	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
32 <input type="checkbox"/> drie van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none"><li>• De ordening van de vormen lijkt willekeurig, te vergelijken met het (microscopische) beeld van (wriemelende) spermacellen.</li><li>• De vormen van de portretjes vertonen onderling gelijkenis, zoals ook spermacellen vormovereenkomsten vertonen.</li><li>• De voorstelling op de vormen komt in grote lijnen overeen: ze lijken familie/nazaten/ ‘Cattelaantjes’.</li><li>• Het kleine formaat van de vormen billijkt het verkleinwoord <i>spermini</i>.</li></ul>	
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
33 <input type="checkbox"/> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: Zij geeft een tweeledig/volledig beeld van zichzelf: haar huidige Duitse leven naast haar Bosnische jeugd, of: zij brengt de twee culturen van haar leven in beeld, of: zij toont een dubbelportret (van zichzelf). De twee monden verwijzen naar de gespletenheid van haar leven.	
Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven	<u>1</u>

## Met dank aan

Afbeelding 9: Stedelijk Museum, Amsterdam

De Citogroep heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Diegene die desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen.