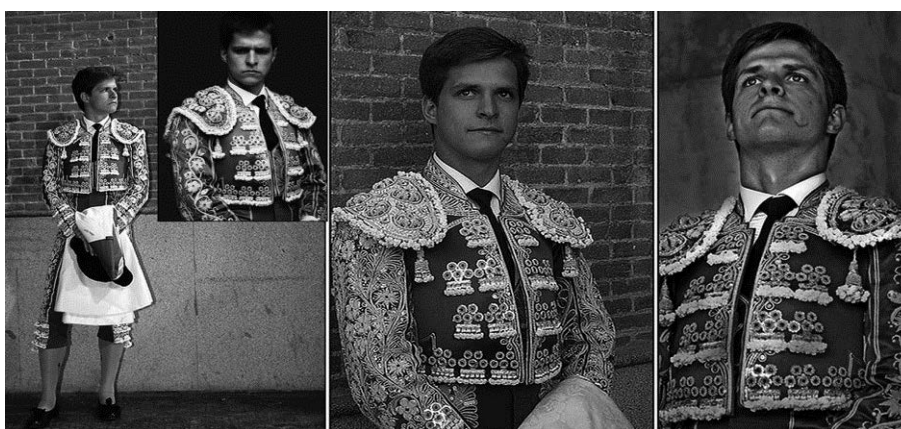


Tekst 4

El Juli, Rey de Espadas

Desde que se puso delante de un toro por primera vez a los ocho años, su nombre ha sido uno de los nombres principales de corridas en las mejores plazas de toros. Ha toreado en 1500 corridas y en más de la mitad de ellas ha salido por la puerta grande¹⁾. Ahora el documental titulado **El Juli, 15 de 30** nos acerca por primera vez a la persona que hay detrás del profesional.

**(1) ¿Qué te animó a hacer un documental sobre tu vida?**

Me parecía que después de tanto tiempo mucha gente ve al profesional que soy, pero no sabe cómo soy en mi vida privada. Tenía ganas de que se viera una imagen más íntima de mí, algo que le diera valor a la imagen del torero.

5 La gente me ve muy seguro de mí mismo y no valora lo que me cuesta torear.

(2) ¿Qué sientes ahora cuando te ves de niño en el documental?

Me emociona. Es bonito cuando piensas en lo que has vivido y ves de dónde vienes. En el documental se recogen imágenes de los inicios de mi carrera y me gusta observar rasgos que son característicos en mí y que aún tengo, aunque
10 hayan evolucionado. Me hubiera gustado tener una infancia más normal, como la que algunos amigos han tenido: ir a la universidad, salir por ahí, tener novia... Querría haber vivido ese ambiente de normalidad. Entonces solo me rodeaba de personas adultas, tuve que dejar el colegio, irme a México. Eso cuesta. Creo que mi vida ha ido a la inversa, ahora tengo más tiempo para disfrutar.

15 (3) ¿Cómo te acostumbraste a la fama tan joven?

Gracias a mi entorno, a mi familia. Ellos me han hecho tener siempre los pies en la tierra, ser consciente de la realidad. Cuando eres pequeño te asombran el éxito, el dinero y la fama por los que es muy fácil dejarte influenciar. La fama no me da miedo. Lo único que me asusta es que llegue el día que no toree, porque las sensaciones que experimento cuando toreo no podría sustituirlas por otras. Vivir sin esa vocación tan grande, eso sí que me asusta. Si llega el momento me gustaría dedicarme a algo relacionado con el campo, los caballos, el toro... Eso ha estado cerca de mí toda la vida. También tengo otros proyectos pero lejanos.

(4) ¿Cuántas cicatrices tienes?

Alrededor de 15. Las cicatrices son inevitables, algo que nos engrandece a los toreros. Nosotros nos jugamos la vida y en el camino hay dolor. Son cosas que pasan. Mi suerte es que casi todas las cicatrices que tengo han sido el punto final a corridas de éxito. Ser torero es toda mi vida, pero, aunque seas el mejor torero del mundo, hay mucha dedicación, sufrimiento, esfuerzo detrás. Por eso, no me gustaría ver a mi hijo pasar por todo eso, mejor que no le llegue la vocación. Si la tiene, yo no voy a frenarla, por supuesto.

(5) ¿Qué te parece la atención que se les da a las corridas de toros en las televisiones públicas?

Escasa. Para lo grande que es el mundo del toreo en España, tanto en el número de espectadores como en el de trabajadores, la repercusión es poca. La información en las noticias y otros programas es muy corta. El mundo del toreo tenía que estar mejor tratado mediáticamente. Este mundo se ha quedado anticuado, poco accesible para la juventud, sobre todo por los precios de las entradas a las corridas. Es necesario evolucionar, dar más información, exponer de verdad lo que es el mundo del toreo. La gente ve la fiesta, pero no sabe cómo vive el toro, cómo trabaja el torero, el esfuerzo que supone.

adaptado de: Elle, 2014

noot 1 salir por la puerta grande = zegevieren, groot succes hebben

Tekst 4

- Lee la introducción y el párrafo 1.
- 1p 9 ¿Qué sabemos del documental *El Juli, 15 de 30*?
El documental
- A contiene entrevistas con la familia del torero El Juli.
 - B es un resumen de los éxitos de El Juli.
 - C muestra los momentos más peligrosos en la carrera taurina de El Juli.
 - D presenta al hombre que lleva por dentro el torero El Juli.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 10 ¿Qué es lo que le “emociona” (línea 7) al verse de niño en el documental?
Le emociona
- A haber sacrificado tanto sin dejar de ser la persona que era.
 - B haber sufrido mucho durante sus primeras corridas.
 - C haber tenido una juventud muy feliz.
 - D no reconocer a la persona que era.
- Lee el párrafo 3.
- 1p 11 ¿Qué frase resume lo que dice El Juli sobre la fama?
- A “Gracias a la fama mi familia y yo formamos parte de la alta sociedad”.
 - B “La fama ha dañado mucho la relación que llevo con mi familia”.
 - C “La gente que me quiere me ha enseñado a vivir la fama con naturalidad”.
 - D “No quiero dejar de torear porque me encanta ser famoso”.
- Lee las líneas 25-29 (“Alrededor ... detrás.”).
- 1p 12 Según El Juli, ¿qué significan las cicatrices para un torero?
- A Muestran que torear es demasiado peligroso.
 - B Prueban que es un torero poco técnico.
 - C Son consecuencias de corridas que le han salido mal.
 - D Son muestras de coraje que forman parte de la profesión.
- Lee las líneas 29-31 (“Por eso ... supuesto.”).
- 1p 13 ¿El Juli le dejaría a su hijo hacerse torero también?
- A No, se lo va a prohibir.
 - B Sí, es lo que más le gustaría.
 - C Solo si él puede ser su maestro.
 - D Solo si es su gran sueño.

- Lees alinea 5.
- 2p 14 Geef voor elk van de beweringen aan of de bewering wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst in alinea 5.
- 1 De media besteden weinig aandacht aan het stierenvechten.
 - 2 De toegangskaartjes voor een stierengevecht zijn erg duur voor de jeugd.
 - 3 Men beseft niet wat stierenvechten allemaal inhoudt en waar het voor staat.
 - 4 El Juli gaat zich persoonlijk inzetten voor het stierenvechten in Spanje.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.*