

Tekst 3

Entrevista al cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu



(1) “Birdman” – ganadora del Oscar 2015 como mejor película – es la primera comedia dirigida por Alejandro González Iñárritu, pero la película no es un asunto para la risa. Ambiciosa en forma y fondo, la película parece filmada con una sola cámara siguiendo a cada personaje como si se encontrara en un laberinto. El ego y la inseguridad tienen aquí roles importantes, igual que en el resto de sus películas: “Amores Perros”, “21 Gramos”, “Babel” y “Biutiful”.

(2) La carrera de Iñárritu es brillante y curiosa. Comenzó en la radio, haciendo entrevistas a músicos, cantantes y estrellas del rock. Luego se dedicó a la música, componiendo bandas sonoras para películas. La música, ha dicho, ha tenido más influencia que el cine en su carrera como director. En la década de los noventa empezó a dirigir películas hasta que en el año 2000 presentó la muy exitosa “Amores Perros”. Ese filme tuvo un enorme impacto dentro y fuera de México. Nominada al Oscar como mejor película extranjera, dio un nuevo impulso al cine de México y puso a Iñárritu en el mapa internacional.

(3) De pronto contigo, con directores como Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y otros, el talento mexicano está muy presente en Hollywood. ¿Qué explicación le das?

La verdad, no lo sé. Creo que es solo una coincidencia, no tengo otra explicación. Pero pienso que todos nosotros, en cierto modo, estamos buscando un camino para hacer lo que queremos hacer. Nosotros hemos tenido la suerte y el privilegio de encontrar apoyo y confianza para hacerlo. Es un buen momento para el cine mexicano. Hay grandes, grandes directores, no solo trabajando fuera del país, sino también dentro de México.

(4) ¿Es importante para ti estar dentro o fuera de Hollywood?

Debo decir que nunca he trabajado en algo que no sea exactamente lo que quiero hacer. Me gusta la manera de trabajar en Hollywood, y aquí he
30 sido siempre apoyado y respetado. Nunca se me ha ordenado cortar una línea en el guion o una escena. 11 He tomado cada decisión en mis películas. Y si hay algunas malas, son más; no tengo a nadie a quien echarle la culpa. He tenido gran libertad para trabajar. Y no sé si eso significa estar dentro o fuera de Hollywood o si simplemente es usar de
35 forma inteligente todo lo que tengo a mi disposición, pero esas son mis circunstancias personales.

(5) ¿Lees las críticas a tus películas?

¿Sabías que el único director que le atacó a un crítico fue un mexicano? Leyó una crítica que no le gustó, fue a la casa del crítico y, cuando este
40 abrió la puerta, el director le pegó. Yo trato de no leer las críticas. Mi padre siempre decía que hay que tener cuidado con el éxito: saborearlo y luego escupirlo, porque es peligroso. Uno es lo que es, no lo que otros dicen que uno es. Eso es algo que me ha obsesionado siempre. Cada vez que veo una crítica, siento que es una distorsión de mí y de mi trabajo.
45 Por eso trato de mantener distancia. Obviamente, la gente de marketing me envía las buenas críticas... Aun así, debo decir que en el caso de "Birdman" me siento muy satisfecho de que un experimento tan pequeño haya sido tan bien recibido. Siento verdadera felicidad respecto a que este filme exista. Mis películas son todas muy distintas, para mí la
50 sensación que recibo después del estreno es muy importante; es la crítica más importante.

(6) Hay gente que dice que hoy en día todas las películas son iguales, que todas son malas y que tratan de lo mismo ¿Cómo ves tú la cultura de cine actual?

55 Obviamente hay mucho que criticar en ese sentido y todos colaboramos en esto de una u otra forma, creándolas, consumiéndolas, permitiéndolas... Creo que ese es el estado de la industria hoy en día alrededor del mundo, no solo en Hollywood. Hay muchas buenas películas. Cada año aparecen películas maravillosas. El problema es que
60 no llegan a la audiencia. Hay un filtro cultural por donde muy pocas pasan, y las que pasan son básicamente aquellas que tienen mucho dinero y grandes campañas. Es difícil luchar contra eso en un mundo capitalista donde el dinero es Dios, y las películas no son consideradas una posibilidad de expresión humana. Sin ese elemento, muchos buenos
65 filmes quedan sin llegar al público y, por otra parte, el público desarrolla malos hábitos de consumo, igual como pasa con la comida. No es que no haya buenas películas; el problema es que solo somos unos pocos los afortunados que las vemos.

adaptado de: www.cosas.com, 23-02-2015

Tekst 3

Lee el párrafo 1.

- 1p 7 ¿En qué sentido la película “Birdman” es especial?
- A Es la mejor película de Iñárritu.
 - B Está basada en la vida de Iñárritu.
 - C Está rodada desde una perspectiva distinta.
- 1p 8 ¿Qué subtítulo podría servir para el párrafo 2?
- A Características del cine mexicano
 - B De la radio a compositor de música a director de cine
 - C Influencia del cine extranjero en las películas de Iñárritu
 - D Lucha por una carrera musical
- 1p 9 ¿Por qué “Amores Perros” fue una película importante para México? Porque
- A fue la primera película mexicana con la que se ganó un Oscar.
 - B se produjo la película con actores internacionales.
 - C se recibió bien la película tanto a nivel nacional como internacional.

Lee el párrafo 3.

- 1p 10 Según el cineasta Iñárritu, ¿cómo se explica la presencia del talento mexicano en Hollywood? (líneas 18-19)
- A El *boom* del cine mexicano en Hollywood se debe al azar.
 - B El cine norteamericano ha ayudado mucho a los directores mexicanos.
 - C Los actores mexicanos no encuentran trabajo en México.
 - D Los mejores directores mexicanos trabajan en los Estados Unidos.
- 1p 11 ¿Qué frase cabe en la línea 31 del párrafo 4?
- A Mis películas son americanas.
 - B Mis películas son de todos.
 - C Mis películas son humorísticas.
 - D Mis películas son mías.

- 1p 12 Según el párrafo 4, ¿qué afirmación(es) sobre Iñárritu y su trabajo de cineasta es/son verdad?
- 1 Su forma de trabajar no concuerda con la de Hollywood.
 - 2 Hollywood le ha dado muchas posibilidades.
- A la primera
 - B la segunda
 - C las dos

- Lee el párrafo 5.
- 1p 13 ¿Qué dice Iñárritu sobre las críticas?
- A Las críticas siempre son negativas y pueden causar conflictos.
 - B Las únicas críticas que lee son las que se escriben justo después del estreno.
 - C Le gusta leer las críticas porque suelen ser favorables.
 - D Lee las críticas ocasionalmente porque muchas desfiguran la verdad.

- Lees alinea 6.
- 1p 14 De films die tegenwoordig geproduceerd worden, zijn over het algemeen films met een groot budget en grote reclamecampagnes.
Wat is een nadeel hiervan?