

## Tekst 1

## CARTAS AL DIRECTOR

**¿Qué pasa en Hispavuelo?**

En octubre del año pasado planifiqué un viaje a La Gomera (Canarias) para febrero de este año. Compré un billete con Hispavuelo y respiré aliviada cuando comprobé que no coincidía con las fechas de huelgas programadas...



De nada sirvió, porque viajar con Hispavuelo, al menos en mi experiencia, trae consigo una pérdida importante de horas (10 en el viaje de ida y 13 en el de vuelta). Pero lo que más me ha llamado la atención en sentido negativo es la actitud de los trabajadores de Hispavuelo, su falta de empatía y la arrogancia en su relación con los usuarios de su compañía. Para Hispavuelo cualquier pretexto puede ser válido para incumplir horarios: mal tiempo que, curiosamente, solo afecta a esta compañía; baños que no funcionan... Creo que los que trabajan en servicios públicos de transporte deberían tener en cuenta las consecuencias de sus actos. ¿Dónde están nuestros derechos? Yo, desde luego, no volveré a caer en las redes de Hispavuelo. **Txus Blanco**

*adaptado de: www.elpais.com, 2012*

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

## Tekst 1

- 1p 1 Según Txus Blanco, ¿qué es lo peor de Hispavuelo?
- A el comportamiento del personal
  - B las huelgas frecuentes
  - C las instalaciones sanitarias
  - D los retrasos largos

**Tekst 2****Luisa, una serpiente peculiar**

Luisa es el nombre con que conocen los cuidadores de reptiles del Zoo de Louisville (Estados Unidos) a una singular serpiente pitón (*Python reticulatus*, la especie de serpiente de mayor longitud del mundo) que reside en estas instalaciones desde hace seis años.

Luisa tiene 11 años de edad y mide seis metros de largo pero lo realmente curioso de este ejemplar hembra es que - según demuestra un estudio científico publicado el pasado mes de julio en la revista *Biological Journal of the Linnean Society* - es uno de los pocos casos de serpiente pitón en que se ha demostrado científicamente la capacidad de reproducirse sin necesidad de estar en contacto con un ejemplar macho.

En 2012, Luisa llevaba más de dos años viviendo en un recinto de 36 metros cuadrados con la única compañía de otra serpiente hembra. Pese a ello, el 28 de junio del 2012, Luisa realizó una puesta de 61 huevos. La conservación en incubadora de una parte de estos huevos dio lugar al nacimiento de seis crías que, según se pudo comprobar a través de estudios genéticos, tenían a Luisa como único ascendiente.

El estudio publicado en la revista de la Linnean Society por investigadores de la Universidad de Tulsa y siete otras instituciones científicas, detalla la partenogénesis. Este fenómeno se ha analizado en el caso de Luisa y otras serpientes de especies parecidas, como un ejemplar de pitón de Birmania conservada en el Zoo Artis de Holanda.

Los expertos que han analizado estos casos consideran que, pese a lo que se creía hasta ahora, este fenómeno podría ser relativamente común en algunas especies de reptiles.

*adaptado de: La Vanguardia, 27-10-2014*

## Tekst 2

---

- 3p 2 Lees de tekst *Luisa, una serpiente peculiar*.  
Geef van elk van de beweringen aan of deze bewering wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.
- 1 Luisa is de langste slang in haar soort.
  - 2 Luisa heeft een recordaantal eieren gelegd.
  - 3 Luisa kan zich voortplanten zonder hulp van een mannetjesslang.
  - 4 Binnenkort wordt Luisa naar Artis overgeplaatst.
  - 5 Men denkt dat onbevruichte voortplanting ook voorkomt bij andere reptielen.

*Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.*

## Tekst 3

Nueva *app*: Real Riders

(1) Los escenarios los crea Adrián Galanda de 24 años (a la derecha en la foto) y las bicicletas las diseña Felipe Catena, que tiene 23 años. Juntos han dado vida a un videojuego gratuito para teléfonos móviles que recorre el planeta: desde Madrid, su mundo, hasta EE UU, China, Vietnam... Se trata de una aplicación para móviles donde el usuario maneja a un ciclista por diversos escenarios de grandes ciudades. Se llama Real Riders y jugando tienes que dar pedales<sup>1)</sup> a unas bicis que se mueven hasta por diez escenarios diferentes con sus edificios, calles, semáforos, fábricas, humo, luz... Este viernes, Apple Store situaba el juego en el puesto 41 de los juegos gratuitos más descargados. 21.500 descargas en más de 160 países del mundo, todo en un tiempo récord de menos de un mes.

(2) Adrián y Felipe se conocieron en la escuela de diseño gráfico Aula Temática. En la foto los chicos posan junto a una bicicleta. Es de Felipe pero apenas la usa, Adrián confiesa que no tiene bici. “Elegimos esta temática porque nos gustaba y está de moda”.



(3) Montaron su empresa - Tactil Arts - con la ayuda de Iñaki, su tercer socio y tío de Felipe, que aportó los 3.000 euros necesarios para poder empezar. “Prometimos que cuando sea rentable se lo devolveríamos”, cuenta Adrián. Tactil Arts está situada en una habitación de 15 m<sup>2</sup> en la casa de Felipe.

(4) En 2013 - cuando la aventura de la *app* Real Riders empezó - tenían solo dos portátiles, ahora tienen cinco ordenadores. “Diseñamos el juego cada uno desde ciudades diferentes, Adrián en Barcelona y yo en Londres. Mi tío, en Madrid, nos ayudó como programador. Los tres enviábamos nuestros trabajos por e-mail y nos reuníamos vía Skype”, cuenta Felipe. Tres socios, en tres sitios distintos, trabajando una media de 10 horas diarias.

(5) Octubre de 2014. Un año y tres meses más tarde, Real Riders ya era una realidad. Tres días después de terminar el proyecto, los chicos presentaron su juego en la Games Week de Madrid, una de las ferias más importantes de videojuegos en España. Adrián y Felipe no tenían un *stand*, ni dinero para montarlo. Consiguieron que un distribuidor con un

*stand* enorme les permitiera explicar su proyecto en una parte del suyo.  
40 Y, junto a una amiga como azafata, colocaron dos *tablets* para invitar a jugar. “Funcionó muy bien la cosa, mucha gente vino a jugar y nos felicitó”.

(6) Las expectativas fueron creciendo y Adrián y Felipe decidieron publicar la aplicación para móviles. A partir de ahí, los usuarios del juego  
45 hablaron mucho del juego por estar tan entusiasmados y este boca a boca se convirtió en su única arma, su única forma de publicidad. Sin presupuesto, el objetivo de los jóvenes de Tactil Arts era y sigue siendo darse a conocer. “De momento, más que las descargas, nos preocupan las opiniones de los usuarios”, cuentan Felipe y Adrián.

50 (7) Aunque tengan solo 23 y 24 años, los dos chicos son conscientes del mercado al que se dirigen. “Nuestro *target* son jóvenes de 15 a 25 años, pero incluso gente de 30 podría interesarse por el juego”, comenta Adrián. “Este año trabajamos en actualizaciones para introducir elementos que nos permitan ganar dinero”. Por ser gratis el juego, no hay  
55 ingresos. Ya están creando su próximo proyecto “del que el mundo va a alucinar”. No quieren revelar mucho, solo que tendrá gráficos, imágenes y un dinamismo jamás vistos. Por ahora, la cosa va sobre ruedas.

*adaptado de: www.elmundo.es, 23-11-2014*

noot 1 dar pedales = fietsen, fiets voortbewegen



Una imagen de la *app* Real Riders

### Tekst 3

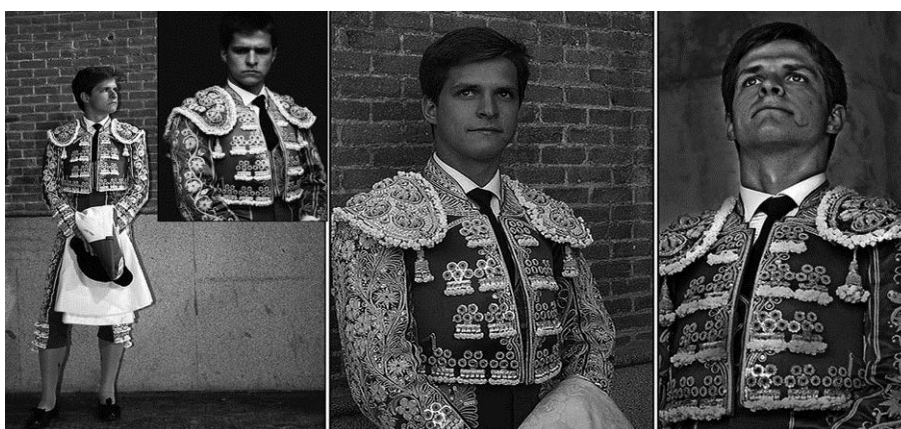
- 1p 3 ¿Qué cuenta el párrafo 1 sobre la *app* Real Riders?  
La *app*
- A es un invento de dos ciclistas.
  - B es un navegador para bicicletas.
  - C es un videojuego en el que hay que desplazar bicis.
  - D está diseñada por personas de distintas nacionalidades.
- 1p 4 ¿Qué cuenta el párrafo 2 sobre Adrián y Felipe?  
Adrián y Felipe
- A casi nunca van en bicicleta en su vida diaria.
  - B siempre han querido trabajar juntos.
  - C son aficionados al ciclismo recreativo.
- Lee los párrafos 3 y 4.
- 1p 5 ¿Cuál(es) de las afirmaciones es/son correcta(s)?
- 1 El tío de Felipe, Iñaki, les prestó dinero para realizar su *app* pero no colaboró con los chicos.
  - 2 Como no ganan nada con la *app* Real Riders, Adrián y Felipe trabajan de día y dedican todo su tiempo libre a Tactil Arts.
- A la primera
  - B la segunda
  - C las dos
  - D ninguna
- Lee el párrafo 5.
- 1p 6 En la feria Games Week, ¿qué lograron Adrián y Felipe?
- A demostrar su *app* en un *stand* de otra empresa
  - B encontrar socios para su próximo proyecto
  - C montar su propio *stand* para presentar la *app*
  - D vender su *app* a otra empresa
- Lee el párrafo 6.
- 1p 7 ¿Qué es lo que más cuenta para Adrián y Felipe?
- A el desarrollo de *apps* que sean competitivas
  - B idear una estrategia para generar ingresos
  - C la publicidad en revistas y en Internet
  - D la valoración de su *app* por los jugadores
- 1p 8 ¿Qué cuenta el párrafo 7 sobre “su próximo proyecto” (línea 55)?
- A del próximo proyecto los chicos no explican nada
  - B el próximo proyecto será una *app* especialmente para mayores
  - C el próximo proyecto será único por la tecnología que usan
  - D el próximo proyecto va a ser un juego de pago



## Tekst 4

**El Juli, Rey de Espadas**

Desde que se puso delante de un toro por primera vez a los ocho años, su nombre ha sido uno de los nombres principales de corridas en las mejores plazas de toros. Ha toreado en 1500 corridas y en más de la mitad de ellas ha salido por la puerta grande<sup>1)</sup>. Ahora el documental titulado **El Juli, 15 de 30** nos acerca por primera vez a la persona que hay detrás del profesional.

**(1) ¿Qué te animó a hacer un documental sobre tu vida?**

Me parecía que después de tanto tiempo mucha gente ve al profesional que soy, pero no sabe cómo soy en mi vida privada. Tenía ganas de que se viera una imagen más íntima de mí, algo que le diera valor a la imagen del torero.

5 La gente me ve muy seguro de mí mismo y no valora lo que me cuesta torear.

**(2) ¿Qué sientes ahora cuando te ves de niño en el documental?**

Me emociona. Es bonito cuando piensas en lo que has vivido y ves de dónde vienes. En el documental se recogen imágenes de los inicios de mi carrera y me gusta observar rasgos que son característicos en mí y que aún tengo, aunque  
10 hayan evolucionado. Me hubiera gustado tener una infancia más normal, como la que algunos amigos han tenido: ir a la universidad, salir por ahí, tener novia... Querría haber vivido ese ambiente de normalidad. Entonces solo me rodeaba de personas adultas, tuve que dejar el colegio, irme a México. Eso cuesta. Creo que mi vida ha ido a la inversa, ahora tengo más tiempo para disfrutar.

**15 (3) ¿Cómo te acostumbraste a la fama tan joven?**

Gracias a mi entorno, a mi familia. Ellos me han hecho tener siempre los pies en la tierra, ser consciente de la realidad. Cuando eres pequeño te asombran el éxito, el dinero y la fama por los que es muy fácil dejarte influenciar. La fama no me da miedo. Lo único que me asusta es que llegue el día que no toree, porque las sensaciones que experimento cuando toreo no podría sustituirlas por otras. Vivir sin esa vocación tan grande, eso sí que me asusta. Si llega el momento me gustaría dedicarme a algo relacionado con el campo, los caballos, el toro... Eso ha estado cerca de mí toda la vida. También tengo otros proyectos pero lejanos.

**(4) ¿Cuántas cicatrices tienes?**

Alrededor de 15. Las cicatrices son inevitables, algo que nos engrandece a los toreros. Nosotros nos jugamos la vida y en el camino hay dolor. Son cosas que pasan. Mi suerte es que casi todas las cicatrices que tengo han sido el punto final a corridas de éxito. Ser torero es toda mi vida, pero, aunque seas el mejor torero del mundo, hay mucha dedicación, sufrimiento, esfuerzo detrás. Por eso, no me gustaría ver a mi hijo pasar por todo eso, mejor que no le llegue la vocación. Si la tiene, yo no voy a frenarla, por supuesto.

**(5) ¿Qué te parece la atención que se les da a las corridas de toros en las televisiones públicas?**

Escasa. Para lo grande que es el mundo del toreo en España, tanto en el número de espectadores como en el de trabajadores, la repercusión es poca. La información en las noticias y otros programas es muy corta. El mundo del toreo tenía que estar mejor tratado mediáticamente. Este mundo se ha quedado anticuado, poco accesible para la juventud, sobre todo por los precios de las entradas a las corridas. Es necesario evolucionar, dar más información, exponer de verdad lo que es el mundo del toreo. La gente ve la fiesta, pero no sabe cómo vive el toro, cómo trabaja el torero, el esfuerzo que supone.

*adaptado de: Elle, 2014*

noot 1 salir por la puerta grande = zegevieren, groot succes hebben



**Tekst 4**

---

- Lee la introducción y el párrafo 1.
- 1p 9 ¿Qué sabemos del documental *El Juli, 15 de 30*?  
El documental
- A contiene entrevistas con la familia del torero El Juli.
  - B es un resumen de los éxitos de El Juli.
  - C muestra los momentos más peligrosos en la carrera taurina de El Juli.
  - D presenta al hombre que lleva por dentro el torero El Juli.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 10 ¿Qué es lo que le “emociona” (línea 7) al verse de niño en el documental?  
Le emociona
- A haber sacrificado tanto sin dejar de ser la persona que era.
  - B haber sufrido mucho durante sus primeras corridas.
  - C haber tenido una juventud muy feliz.
  - D no reconocer a la persona que era.
- Lee el párrafo 3.
- 1p 11 ¿Qué frase resume lo que dice El Juli sobre la fama?
- A “Gracias a la fama mi familia y yo formamos parte de la alta sociedad”.
  - B “La fama ha dañado mucho la relación que llevo con mi familia”.
  - C “La gente que me quiere me ha enseñado a vivir la fama con naturalidad”.
  - D “No quiero dejar de torear porque me encanta ser famoso”.
- Lee las líneas 25-29 (“Alrededor ... detrás.”).
- 1p 12 Según El Juli, ¿qué significan las cicatrices para un torero?
- A Muestran que torear es demasiado peligroso.
  - B Prueban que es un torero poco técnico.
  - C Son consecuencias de corridas que le han salido mal.
  - D Son muestras de coraje que forman parte de la profesión.
- Lee las líneas 29-31 (“Por eso ... supuesto.”).
- 1p 13 ¿El Juli le dejaría a su hijo hacerse torero también?
- A No, se lo va a prohibir.
  - B Sí, es lo que más le gustaría.
  - C Solo si él puede ser su maestro.
  - D Solo si es su gran sueño.

- Lees alinea 5.
- 2p 14 Geef voor elk van de beweringen aan of de bewering wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst in alinea 5.
- 1 De media besteden weinig aandacht aan het stierenvechten.
  - 2 De toegangskaartjes voor een stierengevecht zijn erg duur voor de jeugd.
  - 3 Men beseft niet wat stierenvechten allemaal inhoudt en waar het voor staat.
  - 4 El Juli gaat zich persoonlijk inzetten voor het stierenvechten in Spanje.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.*

## Tekst 5

## María Dueñas, una vida de novela



María Dueñas se convirtió en un fenómeno editorial; millones de lectores siguen con devoción sus novelas; aquí en nuestro blog la entrevistamos. Nos cuenta cómo se hizo escritora y nos habla de su primer éxito: *El tiempo entre costuras*.

(1) Es su segunda visita a Buenos Aires y María Dueñas la disfruta como una niña en una fábrica de caramelos. Amable, atractiva y sencilla, la nueva escritora española muestra más entusiasmo que cansancio ante cada pregunta de esta última entrevista del día. Al verla en acción, no  
5 parece que en una semana cruzó el Atlántico y visitó ocho países latinoamericanos para presentar su segundo libro *Misión olvido*. Esta gira fue una prueba de fuego para demostrarle al mundo que su primer libro, *El tiempo entre costuras*, no ha sido un *best seller* de pura casualidad.

(2) Con más de un millón de copias vendidas en 27 países su primer  
10 libro, la historia de Sira Quiroga (la protagonista en *El tiempo entre costuras*), es uno de los libros más vendidos en España. Se trata de una costurera que muestra sus fuerzas y su positivismo después del desamor para salir adelante en medio de una guerra. *El tiempo entre costuras* es, quizás, una novela 17 a los que creen que en cualquier momento de la  
15 vida las cosas sí pueden cambiar si quieres de verdad.

(3) María Dueñas Vinuesa nació en Puertollano (España) y es la mayor de ocho hermanos. A los 26 años se casó con un compañero de la facultad que ahora es catedrático de latín. Tiene dos hijos adolescentes: Bárbara, de 18 años, y Jaime, de 15. Vive con su familia en un luminoso  
20 apartamento en Cartagena, cerca del mar. Después de muchos años como profesora titular de filología inglesa de la Universidad de Murcia sintió que necesitaba una alteración en su vida.

**(4) Tenías más de cuarenta años cuando cambiaste tu vida, ¿por qué?**

25 Yo estuve más de veinte años esforzándome por tener una buena carrera profesional. En algún momento comprendí que había cumplido con todos mis objetivos y me di cuenta de que tenía ganas y fuerzas de empezar algo nuevo. Decidí dedicarme a escribir como algo paralelo a mi profesión, pero cuando se publicó *El tiempo entre costuras* se desató un  
30 tornado inesperado.

**(5) ¿Cómo surgió la historia? ¿Imaginaste una trama o apareció un personaje?**

Más que la historia, surgió el escenario. Quería describir el mundo en el que vivió mi madre en su juventud. Era el tiempo en el que Marruecos fue  
35 protectorado español. Yo crecí escuchando las historias de mi madre, que siempre me parecieron de lo más común. Pero cuando se las contaba a otras personas, todo el mundo me decía que eran historias excéntricas y exóticas. Un día me puse a pensar que había un gran desconocimiento y a la vez un gran interés por descubrir el misterio de ese mundo  
40 apasionante. Marruecos era un lugar con una mezcla enorme de culturas. Me parecía que allí había un territorio fantástico para situar una historia de españoles.

**(6) Fui a documentarme y a investigar lo que pasaba en Marruecos durante los años de la II Guerra Mundial. Comenzaron a aparecer**

45 personajes históricos fascinantes, pero como no quería hacer una novela biográfica recreé, dentro de ese contexto histórico, una nueva ficción. Así nació la protagonista Sira Quiroga, una costurera madrileña en busca de aventura por el desamor. Cuando tuve el plano de lo que quería contar, me puse a escribirlo.

**50 (7) ¿La fama te cambió algo?**

No, vivo en el mismo piso, tengo el mismo coche. Puedo ir por la calle con toda normalidad. Algunos me reconocen, pero por suerte cuando voy de compras sigo siendo anónima. Todavía somos una familia muy unida. Mis padres y mis hermanos, menos uno que vive en Luxemburgo, viven  
55 en Madrid. Todos opinamos de todos sin pelos en la lengua<sup>1)</sup>. Ellos son mis mejores fans y mis más feroces críticos.

*adaptado de: <http://blog.lsf.com.ar>, 18-04-2013*

noot 1 opinar sin pelos en la lengua = geen blad voor de mond nemen

**Tekst 5**

---

- Lee la introducción y el párrafo 1.
- 1p 15 ¿Por qué es tan importante para María Dueñas esta gira por Latinoamérica?  
Porque quiere
- A combinar su pasión por viajar con su trabajo.
  - B mostrar que su éxito no será pasajero.
  - C que - a diferencia del primero - su segundo libro tenga éxito.
  - D que el público conozca a la mujer detrás de la escritora.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 16 ¿Cómo queda representada Sira Quiroga en *El tiempo entre costuras*?  
Es una mujer
- A batalladora y optimista.
  - B pobre, sin perspectivas.
  - C que es soldado durante la guerra.
  - D que pierde su trabajo durante la guerra.
- 1p 17 ¿Qué palabras faltan en la línea 14?
- A en la que se critica
  - B en la que se ridiculiza
  - C que decepciona
  - D que inspira
- 1p 18 ¿Cuál de los siguientes temas relacionados con María Dueñas se comenta en el párrafo 3?
- A la duración de sus estudios
  - B la relación con sus padres
  - C los estudiantes de su departamento
  - D su ambición profesional
- Lee el párrafo 4.
- 1p 19 ¿Por qué María Dueñas se hizo escritora?
- A Buscaba un desafío para combinar con su trabajo en la universidad.
  - B Estaba harta de trabajar en el mundo académico.
  - C Quería ganar más dinero.
  - D Quería más reconocimiento profesional.

- Lee el párrafo 5.
- 1p 20 ¿Cómo se le ocurrió la historia de la novela *El tiempo entre costuras* a María Dueñas?
- La historia surgió de
- A la juventud que María Dueñas pasó con su madre en Marruecos.
  - B las experiencias de unos soldados que luchaban en Marruecos.
  - C las memorias de Marruecos que tenía la madre de María Dueñas.
  - D unas leyendas marroquíes que su madre le contó a María Dueñas.
- 1p 21 ¿De qué aspecto de la novela *El tiempo entre costuras* habla el párrafo 6?
- A el estilo literario
  - B el final
  - C la preparación
  - D la publicación
- Lee el párrafo 7.
- 1p 22 ¿Qué dice María Dueñas sobre la fama?
- A La fama es muy importante para ella.
  - B La fama no le cambió la vida.
  - C La familia de la escritora detesta su fama.



## Tekst 6

**Caballeros, ¿barba o patillas<sup>1)</sup>?**

Tres actores, Álex González, Alfonso Bassave y Raúl Arévalo, comparten algo más que su pasión por la actuación: sus estilos tan propios sobre el vello facial. Ellos nos hablan de las claves de su *look*.

**(1) ÁLEX GONZÁLEZ:** apuesta por las patillas

**¿Por qué patillas?**

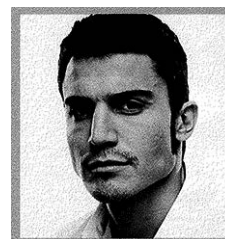
Pues estoy haciendo un papel en una serie en la que los personajes las llevan. Y ahora que las tengo, me he acostumbrado y me gustan un montón. Nunca me ha gustado el pelo en la cara. No sé si es suerte o no, pero apenas crece pelo en mi cara.

**¿Te consideras metrosexual<sup>2)</sup>?**

Yo iba a decir que sí, pero ahora pienso que no, el metrosexual se cuida y yo no. Hago deporte, pero no me cuido nada. No me hace falta. Ya te digo que casi no necesito afeitarme.

**¿Tendrías tanto éxito si no fueras guapo?**

Pues quiero pensar que sí. ....1..... Tengo una nariz enorme. Gracias a que boxeo, puedo presumir de un buen cuerpo. Pero no me considero nada especial. Hay actores de mi edad mucho más guapos que yo.



**(2) RAÚL ARÉVALO:** apuesta por la barba de tres días.

**¿Por qué barba?**

Por todo un poco. Sobre todo, por comodidad. Me la dejé cuando me empezó a salir porque con ella me sentía un poco más mayor. Y ahora ya me da igual, pero me gusta como me queda.

**¿No temes que te haga más viejo? ¿Y aparte de la barba, cuidas el resto de tu cara y tu cuerpo?**

De momento, no me preocupa si parezco más mayor. Además, ahora está de moda. ....2.....

En general yo no me cuido, me da vergüenza decirlo. Es algo que siempre quiero hacer pero se me olvida. Me apunto al gimnasio, y voy un mes. Uso crema durante una semana, y se me olvida, y lo dejo.



**(3) ALFONSO BASSAVE:** apuesta por la barba completa  
**¿Por qué barba?**

Me veo más favorecido con ella. ....**3**..... Si me la quito parece que pierdo edad y peso. Soy fiel a ella.

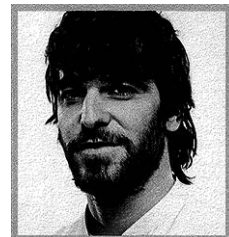
**Dicen que llevar barba es de vagos... ¿Te cuidas mucho?**

No me considero vago, pero tampoco soy el más activo.

Si digo que me cuido mucho la gente me llama presumido y me mira mal.

La palabra 'presumido' no me gusta porque se asocia a gente un poco arrogante. Por eso prefiero no considerarme así.

La ropa tampoco me obsesiona, intento llevar lo que me favorece, sobre todo ropa ancha y cómoda.



*adaptado de: XL Semanal ABC, 11-03-2012*

noot 1 la patilla = de bakkebaard

noot 2 el metrosexual = stijlvolle, zich goed verzorgende grootstedelijke heteroseksuele man

**Tekst 6**

---

- Lee el párrafo 1.
- 1p 23 ¿Cuál(es) de las afirmaciones sobre Álex González es/son correcta(s)?
- 1 Álex lleva patillas por su trabajo.
  - 2 Álex se afeita cada día.
- A la primera  
B la segunda  
C las dos  
D ninguna
- Lee el párrafo 2.
- 1p 24 Raúl Arévalo, ¿se cuida mucho?
- A No, no tiene constancia.  
B No, solo va al gimnasio.  
C Sí, le gusta sentirse joven.  
D Sí, un actor tiene que cuidarse.
- 1p 25 Lees alinea 3 en vul de volgende zin aan.  
Alfonso Bassave lleva barba porque
- A así parece más delgado.  
B le gusta cambiar de *look* a menudo.  
C no le gusta nada cuidarse.  
D sin ella se ve menos atractivo.
- Uit elk van de drie interviewtjes is een uitspraak weggehaald.
- 2p 26 Plaats de uitspraken terug in de interviewtjes door achter het nummer van de open plek de juiste letter van onderstaande uitspraken te schrijven.  
*Let op: er blijft één uitspraak over!*
- a Mi físico no me importa, un buen carácter es lo que cuenta.
  - b Parece ser que mucha gente joven la lleva.
  - c Parezco mayor.
  - d Yo no pienso que tenga un rostro tan agraciado.

## Tekst 7

## CARTAS AL DIRECTOR

**Amor a los libros**

(1) ¿Qué piensan ustedes de alguien que detesta los libros y no adora más papel impreso que el del dinero? Somos cada vez más los locos que después de leer un buen libro a veces lo ‘olvidamos’ en cualquier parte para que otros puedan disfrutarlo. Hoy alguien acaba de ‘olvidar’ un libro  
5 en el bus cuando oigo esta conversación entre viajeros:

(2) “Se han dejado algo en el asiento”, dice uno.

“Un libro y lleva un post-it: *No estoy perdido, cógeme*”, contesta otro.

“Creo que hay unos que los dejan así”.

“¿Pues podían dejar billetes de 50?” ¡jaja!

10 “Sería mejor, yo eso sí lo cogería”. ¡jeje!

(3) Estoy a punto de caer en el desánimo cuando aparece una anciana que coge el libro y después de hojear un poco, empieza a leerlo. Cuando ella después baja del bus, con el libro en su bolso, en silencio les deseo lo mejor a ambos (señora y libro) y pienso: a veces, los mayores nos dan  
15 lecciones de amor... también del amor a los libros.

**Carmen Hernández Jodra, Zaragoza**

*adaptado de: XL Semanal, 03-06-2012*

**Tekst 7**

---

- Lee el párrafo 1.
- 1p 27 ¿A qué fenómeno se refiere Carmen Hernández Jodra con “olvidar’ un libro” (línea 4)?  
A que
- A la gente deja un libro en un sitio público para que alguien lo encuentre y lo lea.
  - B los jóvenes dejan tirados por todas partes los libros que no les interesan.
  - C muchos ancianos no se acuerdan de llevarse sus libros al bajar del bus o metro.
- Lee los párrafos 2 y 3.
- 1p 28 ¿Por qué Carmen está “a punto de caer en el desánimo” (línea 11)?  
Porque
- A la conversación de dos viajeros le impide leer tranquilamente.
  - B teme que ninguna persona quiera llevarse el libro.
  - C un joven le ha quitado el libro a una señora mayor.
  - D un viajero intenta vender un libro por demasiado dinero.
- 1p 29 ¿Cómo se siente Carmen al final de la carta?  
Se siente
- A aliviada y agradecida.
  - B feliz y eufórica.
  - C irritada y enfadada.
  - D triste y deprimida.

## Tekst 8

## Días sin balón

Cada vez más colegios restringen los días en los que se permite jugar con balones en el patio de recreo.



- (1)** Si los profesores no organizan el recreo, los niños mayores utilizan todo el patio para un partido de fútbol, sin dejar jugar a los pequeños y a las niñas. Pero cada vez son más los centros educativos que regulan el uso del patio en el recreo y tienen 'días sin balón', con el doble objetivo de tener menos conflictos y estimular juegos mixtos.
- (2)** El Gobierno Vasco ha iniciado este proyecto, impulsando los días sin balones en el patio en su ambicioso plan para luchar contra la violencia de género desde la escuela. El proyecto se ha implantado en 50 centros públicos que se apuntaron voluntariamente. El plan incluye formación de los profesores "para corregir actitudes y comportamientos en el desarrollo personal de niños y niñas".
- (3)** En Navarra, en el colegio público Catalina de Foix los miércoles son ya días oficiales sin balón. En 2010 la falta de espacio durante unas obras llevó al centro a prohibir los balones con el fin de evitar riesgos. Al terminar las obras vieron que "lo que en un principio era simplemente una medida de seguridad nos había llevado a recuperar otros juegos y otras maneras de jugar", dicen en su página web. Por eso, aunque tienen de nuevo todo el espacio, siguen organizando el día sin balón para mejorar las relaciones entre chicos y chicas de diferentes edades.

*adaptado de: 20 minutos, 03-03-2014*



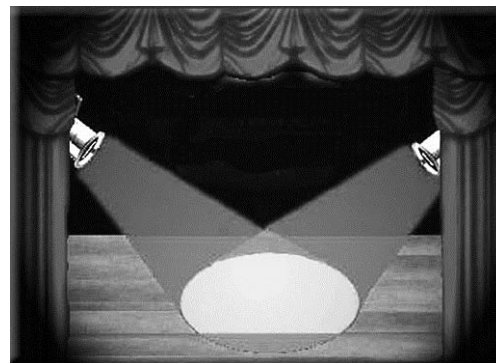
**Tekst 8**

---

- 1p **30** ¿Qué frase resume el primer párrafo?
- A Durante el recreo muchos colegios dividen a los niños en dos grupos.
  - B Más colegios ponen límites a jugar al fútbol durante el recreo.
  - C Muchos profesores estimulan a los pequeños a jugar al fútbol con los mayores.
  - D Para evitar peleas, a los niños mayores se les permite utilizar solo una parte del patio.
- 1p **31** ¿Qué información da el párrafo 2 sobre el Gobierno Vasco?
- El Gobierno Vasco
- A ha puesto en marcha un proyecto de salud en los colegios.
  - B ofrece cursos para alumnos con problemas sociales.
  - C quiere estimular un cambio en la conducta de los alumnos.
  - D quiere prohibir el fútbol en los colegios por su violencia.
- Lee el párrafo 3.
- 1p **32** ¿Qué afirma el texto sobre los días sin balón en el colegio público Catalina de Foix?
- A No se permite jugar al fútbol por tener un patio muy pequeño.
  - B Por razones de seguridad se prohíbe jugar con pelotas en el patio.
  - C Se mantiene un día sin pelotas aunque ya está renovado el patio.
  - D Solamente los miércoles se permite jugar al fútbol en el patio.

**Tekst 9****Teatro en el salón de casa**

(1) Un hogar diferente, un organizador y un espectáculo que busca “la intimidad y la participación activa del público”. Éstos son los ingredientes principales que proponen desde Cultura a Casa, una asociación que nace en Palma de Mallorca para crear una red de espacios únicos. Música, teatro, talleres y otras actividades se reúnen en esta “alternativa”.



(2) ¿Por qué Cultura a Casa? “Están cerrándose espacios culturales institucionales, cada vez hay más recortes en las programaciones públicas y a veces las administraciones te ponen mil obstáculos para usar las salas”, expone Tina Codina, miembro del colectivo Cultura a Casa. La cultura evoluciona al mismo tiempo que lo hace la sociedad y con el éxito de las redes sociales “se han creado nuevos contactos entre artistas, programadores y público”, apunta Tina Codina. Por eso, la cultura está tocando a la puerta de las casas particulares para usarla durante varias horas. “En el fondo, el único espacio que uno puede controlar al cien por cien es su casa”, añade.

(3) Cualquier persona puede recibir en su casa una de las actividades de Cultura a Casa. Preservar la anonimidad de los organizadores también es fundamental. “El espacio es secreto hasta el último momento. Los participantes deben reservar sus entradas por correo electrónico y, una hora antes del espectáculo, se queda con ellos en un punto de encuentro para conducirles después hasta la casa particular”, relata Tina Codina. El número de personas que puede asistir a estos eventos es siempre reducido, unas 40 personas al máximo. Por ello “es imprescindible reservar lo antes posible”. Se debe hacer vía email a través de culturaacasa@gmail.es.

(4) La asociación organizó su primer espectáculo el pasado septiembre en una casa de la parte antigua de Palma. Tuvo tanto éxito, que la obra se repitió en octubre, aunque en esta ocasión con más representaciones. ¿La respuesta del público? “Muy buena, estaban entusiasmados. Muchos de los asistentes han repetido”, cuenta Tina Codina.

*adaptado de: <http://ultimahora.es/mallorca/noticias/cultura>, 20-11-2012*

**Tekst 9**

---

Lee el párrafo 1.

- 1p 33 ¿Cuál es el objetivo de Cultura a Casa?
- A buscar salas grandes para proyectos culturales
  - B coordinar todas las actividades culturales en Palma de Mallorca
  - C organizar actividades culturales interactivas en lugares exclusivos
  - D promocionar cursos particulares de teatro en casa en Palma de Mallorca

El párrafo 2 explica por qué se ha fundado Cultura a Casa.

- 1p 34 ¿Cuál(es) de las afirmaciones es/son correcta(s)?
- 1 Es cada vez más difícil y más caro representar una obra de teatro en las salas tradicionales.
  - 2 Cada vez menos gente asiste a obras de teatro por lo tanto las presentan en casas particulares.
- A la primera
  - B la segunda
  - C las dos
  - D ninguna

Lee el párrafo 3.

“El espacio es secreto hasta el último momento.” (línea 23)

- 1p 35 ¿Por qué?
- Porque Cultura a Casa quiere
- A atraer a un público exclusivo.
  - B ocultar cómo organizan las actividades.
  - C poder cambiar de lugar en el último momento.
  - D proteger la privacidad de los propietarios de las casas.

- 1p 36 ¿Qué dice el párrafo 4 sobre el éxito del primer espectáculo de Cultura a Casa?

El éxito del primer espectáculo

- A dio lugar a más actuaciones de la misma obra.
- B ha despertado el interés de salas oficiales.
- C ha motivado a más gente a abrir sus casas.
- D inspiró a la asociación a representar más obras.

Lees bij de volgende teksten eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

## Tekst 10

---

.....

Cada semana una persona famosa comparte sus opiniones y sus pensamientos con los lectores de Esquire. Esta vez le toca a **Leticia Dolera**, la famosa actriz de la película [REC]3: Génesis.

### Según la actriz:

- 1 También nos gustan las películas de zombis.
- 2 Nos gusta – perdón, nos encanta – que nos contéis vuestras cosas. Qué os preocupa, qué os hace felices...
- 3 Nos alucina que apaguéis la tele cuando os queremos contar algo muy importante para nosotras.
- 4 Ninguna amiga vuestra es más guapa que nosotras, ¿verdad?
- 5 Cuando estamos arreglándonos para salir, no nos metáis prisa. Al final tardamos más porque nos ponéis nerviosas.
- 6 Sí, por naturaleza le damos mil vueltas a las cosas, es algo genético.
- 7 No nos parecéis menos machos porque reconozcáis que os habéis equivocado en algo o nos pidáis perdón. Al contrario, nos gusta bastante.
- 8 Nos encanta que nos digáis que nos veis guapas recién levantadas. Eso nos puede subir mucho la moral.
- 9 Sí, una vez al mes necesitamos llorar. Lo dicho, es genético, son nuestras hormonas, nosotras no tenemos la culpa. Abrazadnos y fingid que nos entendéis.
- 10 Podemos manejar perfectamente una sierra mecánica.



*adaptado de: Esquire, abril 2012*

*Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## **Tekst 10**

---

- 1p 37 ¿Cuál de los siguientes títulos sirve para este texto?
- A Diez características femeninas que odian los hombres
  - B Diez consejos para conocer al hombre ideal
  - C Diez cosas que los hombres deberían saber de las mujeres
  - D Diez diferencias entre hombres y mujeres

**Tekst 11**

**Cuatro razones para echarse la SIESTA**

No puede ser mala...  
 ¡si hasta los japoneses la copian! Si después de comer tienes la tentación de dar una cabezada, no te reprimas, porque tiene efectos muy beneficiosos.



**1)** .....  
 Descansar después de comer nos ayuda a relajarnos y limita la tensión arterial, lo que beneficia el funcionamiento del corazón. Las personas que se echan una siesta de forma habitual reducen en un 37% el riesgo de sufrir una patología cardíaca, y las que lo hacen ocasionalmente, un 12% menos respecto a las que nunca la duermen.

**2)** .....  
 El doctor y científico James Maas es uno de los gurús en el asesoramiento de empresas respecto a los beneficios que la siesta tiene para el rendimiento de los trabajadores. Junto con otros científicos de la Universidad de Harvard analizó las destrezas de memoria y aprendizaje de dos grupos de voluntarios y comprobó que aquellos que la dormían rendían mucho mejor e incrementaban sus habilidades.

**3)** .....  
 Uno de los grandes (y falsos) mitos es el de que la siesta engorda. Muy al contrario: investigaciones recientes han demostrado que no dormir lo suficiente reduce los niveles de leptina, la hormona segregada por las células adiposas que regula el apetito (a niveles adecuados, favorece la sensación de saciedad) y aumenta los de grelina, una hormona cuyo exceso nos incita a comer más de la cuenta.

**4)** .....  
 Varios estudios han concluido que los niveles de las hormonas del estrés son más bajos en aquellas personas que duermen regularmente unos minutos después de comer, siendo incluso más efectiva que otras técnicas de relajación.

*adaptado de: Mía, 2012*



## Tekst 11

---

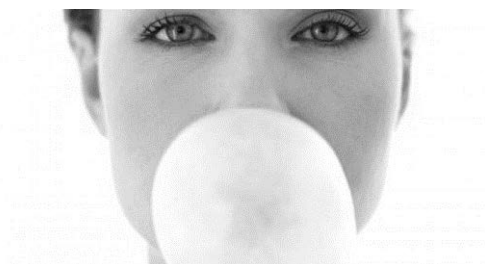
- Uit de tekst zijn de kopjes weggehaald.
- 2p 38 Plaats de kopjes terug in de tekst door achter de nummers de juiste letter te schrijven.
- Let op: er blijft één kopje over!*
- a Aumenta la productividad
  - b Ayuda a evitar el sobrepeso
  - c Disminuye el riesgo cardiovascular
  - d Elimina el estrés y reduce tensiones
  - e Mejora el humor

## Tekst 12

---

### ¿Cómo hay que quitar un chicle pegado de la ropa?

El hábito de mascar chicle es una práctica muy común. Sin embargo, no es nada agradable cuando encontramos un chicle pegado en la ropa y no sabemos qué hacer. Aquí unos métodos para quitar un chicle pegado de la ropa.



#### **Encendedor**

Si no tienes una plancha de vapor a mano, la solución más práctica y sencilla es obtener un poco de líquido de un encendedor y aplicarlo abundantemente en el área afectada. Frotar con fuerza y lavar con agua. Tal vez tienes que repetir la operación más de una vez. Esta técnica no es muy recomendable porque en algunas ocasiones deja mancha.

#### **Hielo**

Otra solución es utilizar un trozo de hielo. Cuando la goma de mascar está expuesta al frío, se endurece. Al frotar con fuerza, el chicle pegado se desprende de la ropa. Aunque en algunas ocasiones este método no funciona debido a la composición de la tela.

#### **Planchar**

La más recomendable es exponer la prenda a un tratamiento de vapor a altas temperaturas. Este trabajo lo puedes hacer en casa con ayuda de una plancha de vapor y un papel grueso (cartón). Tienes que poner la prenda en una superficie plana y colocar el papel grueso encima del área afectada. Pasa la plancha de vapor a una temperatura alta sobre la mancha del chicle y ejerces presión. ¡Y listo! El chicle pegado desaparece.

*adaptado de: [www.utilidad.com](http://www.utilidad.com), 27-02-2015*

## Tekst 12

---

In de tekst staan drie tips om kauwgom uit je kleding te krijgen. Aan twee daarvan kleeft een nadeel.

2p **39** Welke zijn dat?

Schrijf de kopjes van deze **twee** tips op.

1p **40** ¿En qué sección de la página web (www.utilidad.com) se podría encontrar este texto?

A Belleza y maquillaje

B Salud

C Tecnología

D Trucos prácticos