

Tekst 8

Historia de un rapero argentino

Matías Escobar tiene 30 años y está preso desde 2008 acusado por el intento de homicidio de un policía que estuvo al borde de la muerte. En la cárcel empezó a escribir letras en las que cuenta sobre su vida.



(1) Matías Escobar lleva el pelo cortísimo, un *piercing* bajo el labio inferior y dos aros más en la oreja izquierda. Es de estatura mediana, lleva un jersey negro con capucha y zapatillas deportivas blancas. Saluda nervioso, está un poco tenso. Terminó la escuela secundaria en un colegio privado de Villa Madero. Después empezó en la Escuela de Bellas Artes de Barracas (Argentina), donde cursó hasta el tercer año. En ese tiempo comenzó a pintar los tanques de agua de su barrio y también les dio color a los vagones de los trenes. Mientras se manchaba los dedos con la pintura de los aerosoles, comenzaba el proceso creativo de sus letras de rap. Con algunos amigos creó el grupo de rap, Monasterio. A Matías le pusieron el nombre Cuatro porque solía estar cuatro rimas por adelante del resto de sus compañeros. Cuatro comenzaba a destacarse en el ambiente de la música rap y llegó a salir en la revista Rolling Stone como exponente del rap.

(2) Pero mientras la vida artística iba en ascenso, la privada comenzaba a colapsar por los excesos de las drogas. Un día, después de atravesar una severa crisis psiquiátrica, Cuatro le dio tres tiros a un policía y fue detenido. En la comisaría, a 20 calles de su casa, el joven rezaba para que el policía no muriera. “Si se muriera me tendría que tatuar una reja en la cara porque me iba para siempre a la cárcel”. Ahora Matías admite que está arrepentido de haber disparado al oficial.

(3) Para suerte de Cuatro, el policía no murió y él fue condenado a siete años de prisión. Allí entendió que tenía que seguir rapeando para sobrevivir el encierro. “Me salieron canas¹⁾ y me puse a escribir por 35. Fue el período más duro de mi vida, un proceso muy áspero, tenía que aceptar que estaba preso”, confiesa.

(4) En 2010, los sueños de Cuatro se
 55 hicieron disco. El trabajo se llamó
Techni-K Salva-G y ya tuvo 1020
 descargas de la web, algo inédito en
 la historia de la música nacional. Fue
 su amigo Aes – que rapeaba con él
 60 en Monasterio – quien lo ayudó a
 terminar el proyecto. “Me ayudaba
 con la parte técnica”, recuerda
 Cuatro, que tenía que trabajar con
 los pocos medios que tenía en la
 65 cárcel. En solo dos días el rapero
 grabó todos los temas en el pabellón,
 con otros presos como testigos.

(5) Cuatro grabó dos discos más y ya
 produce el cuarto. La diferencia
 70 comenzó a notarse en su tercer
 trabajo, porque pudo trabajar con la
 consola, la *notebook* y los
 micrófonos de pie que sus amigos
 entraron en el penal. “En dos horas
 75 grabé nueve temas, fue increíble. Si
 no hubiera sido rapero, mi vida en la
 cárcel hubiera sido totalmente
 diferente”.

(6) Lo que más sorprende de Cuatro
 80 es que no sacó provecho de su
 situación personal para vender más
 discos. La cárcel no invadió su
 lenguaje artístico, pero eso también
 tiene una explicación: no quiere ser
 85 conocido como el rapero tumbero²⁾.
 “Esto es un mundo aparte que afuera
 no debería conocerse. Muchos
 chicos – justifica – salen
 confundidos. Yo pude hacer muchas
 90 cosas, pero este no es el modelo
 apropiado de reinserción social”.
 Confiesa, reflexivo, que en la cárcel
 se dio cuenta de la importancia que
 la música tiene en su vida, que los
 95 años tras las rejas fueron el “retiro
 temporal” que le hicieron entender
 que el micrófono es el arma de doble
 filo que solo puede salvarte si estás
 preparado para lograrlo.

adaptado de:
<http://tiempo.infonews.com>, 2012

noot 1 salir canas = grijze haren krijgen
 noot 2 tumbero = van de gevangenis

Tekst 8

- 1p 32 ¿Qué se explica sobre Matías Escobar en el primer párrafo?
 A Cómo fue su juventud y su primer contacto con la criminalidad.
 B Por qué en cierto momento dejó la pintura y empezó a hacer música.
 C Por qué tenía muchos problemas en los colegios donde estudiaba.
 D Qué aspecto tiene y cómo entró en el mundo artístico.
- 1p 33 ¿Cuál es la función de las líneas 29-35 (“Pero ... detenido.”)?
 A defender la conducta criminal de Cuatro
 B explicar cómo Cuatro llegó a cometer un crimen
 C mostrar que sus letras tienen como tema sus malas costumbres

- 1p **34** Lee las líneas 35-43 (“En ... oficial.”) y completa la frase siguiente:
 Matías, cuando estaba encarcelado,
A lamentaba lo que había hecho.
B pensaba mucho en su familia.
C se hizo creyente.
D se hizo su primer tatuaje.

Lee el párrafo 3.

- 1p **35** ¿Qué palabra falta en la línea 50?
A amor
B gusto
C miedo
D necesidad

- 2p **36** Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst in alinea 4.
 1 In 2010 heeft Cuatro heel veel liedjes gedownload van internet.
 2 Cuatro heeft in de gevangenis een CD opgenomen.
 3 Medegevangenen rappen mee op de CD van Cuatro.
 4 De cd-opnames kosten weinig geld, maar erg veel tijd.
 Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.

- 1p **37** ¿Qué diferencia hay entre el tercer CD de Cuatro y los anteriores, según el párrafo 5?
 En el tercer CD
A Cuatro también se hizo cargo de la parte técnica.
B Cuatro tuvo mejores medios para hacer su música.
C los números eran más cortos.
D se ha gastado menos dinero.

- 2p **38** Geef van elk van de volgende beweringen over Cuatro aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst in alinea 6.
 1 Het thema gevangenis is een rode draad in zijn teksten.
 2 Hij wil een voorbeeld zijn voor jongeren die op het slechte pad raken.
 3 In de gevangenis beseftte hij wat muziek voor hem betekende.
 4 Door het succes van zijn albums kwam hij vervroegd vrij.
 Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.