

Tekst 6

Matilde Asensi: una fórmula de éxito

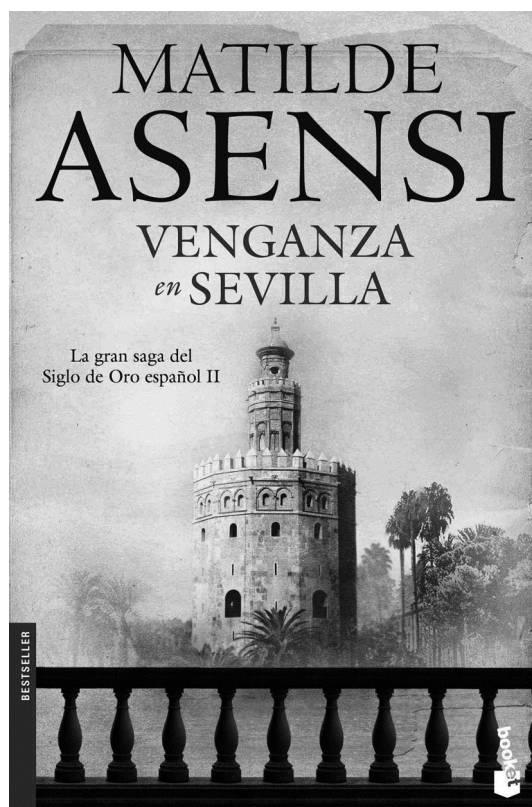
Se siente aventurera solo en espíritu: no quiere saber nada de viajes exóticos ni de correr riesgos. Hace poco más de una década decidió abandonar la radio en la que trabajaba para tratar de captar en palabras las historias que tanto le fascinaban de niña. Para su incredulidad, su primer libro se convirtió de la noche a la mañana en un *bestseller*. En “Venganza en Sevilla” sigue con las aventuras de Catalina Solís, una luchadora que se disfraza de hombre para sobrevivir en el siglo XVII.

(1) Otro *bestseller* en una larga lista. ¿Te ha cambiado el éxito?

No creo que se me haya subido a la cabeza ni que me haya cambiado como persona. Lo que sí notas es que tienes más responsabilidad y exigencia. No por hacerlo mejor, yo lo hago lo mejor que puedo, pero... a veces me pregunto: “¿Esto les va a gustar?” No me ha pasado nunca, pero ahora tengo miedo a fallar a mis lectores.

(2) ¿Escribes este género porque eres una mujer aventurera?

No, no lo soy. Mi familia era muy lectora y yo leía de todo desde niña. Los que más disfrutaba eran los de aventuras, género que perdí y más tarde retomé. Hay dos escritores que me han marcado: Umberto Eco y Arturo Pérez-Reverte. Ellos son una especie de Dios para mí. Mi meta era escribir como ellos, nunca me planteé otro tipo de literatura, fue algo natural... Y ahora estoy cerca de ellos, al menos en las listas de ventas. Hay que ver cómo todo cambia. Soy muy afortunada, hago el trabajo que quiero, las cosas me van bien, no tengo derecho a quejarme de nada.



(3) Pero, en tu vida real, ¿no buscas la aventura en viajes o probando nuevas experiencias?

Si no me interesaran las aventuras no podría escribir lo que escribo, pero no me gusta arriesgar mi vida haciendo *rafting* o puenting, ni siquiera soy de colgarme una mochila. Tampoco de hacer un viaje exótico, los bichos no me gustan. Me

encanta la aventura, la historia, leer, disfrutar, inventar...y eso es vivir la aventura también.

(4) Este género ha estado hasta hace poco lleno de hombres escritores, ¿has tenido que luchar mucho?

Yo no he luchado, ni lucho ni lucharé. Yo escribo unos libros y mis lectores deciden. No tengo que competir ni con escritores masculinos ni con nadie. Las empresas están llenas de mujeres, pero los altos cargos son hombres; nos cuesta llegar, pero ya hemos avanzado. Sin embargo, en literatura es diferente. Cuenta el éxito, no el sexo ni la posición en una empresa.

(5) ¿Te consideras una mujer feminista?

Yo creo que sí, lo que pasa es que esta palabra tiene unas connotaciones negativas, no sé por qué. A la mujer le queda mucho por conseguir, siempre somos las maltratadas, las asesinadas... me indigna. No culpo a los hombres; es algo educacional y cultural. En los últimos cien años nosotras hemos cambiado el mundo, seguiremos cambiándolo y en algún momento estaremos en igualdad de condiciones.

(6) Catalina Solís es la gran heroína de “Venganza en Sevilla”, en una Sevilla del siglo XVII en el que todo se basaba en las apariencias. ¿Crees que han cambiado mucho las cosas?

¡En absoluto! Cuando leía sobre la época me dije: “¡Si no ha cambiado nada!” Hace poco me enteré de que mi sobrino de dieciocho años quiere depilarse la espalda. Me sorprendió muchísimo y mi hermana me dijo: “Pero si todos los de su clase lo hacen, la de tu sobrino es la generación más preocupada por las apariencias que ha existido nunca.” Puedes ser un sinvergüenza, pero ir bien vestido y tener un coche caro. Hoy como en el siglo XVII, las apariencias lo son todo para moverse en sociedad.

(7) ¿Por dónde irá el final de la trilogía?

Aún no la he empezado, este año me fui a vivir a Londres, para 24 y descansar. Eso fue porque ya me daba vergüenza... Hace tres años me organizaron una feria en Frankfurt con mis editores de todo el mundo. Fui incapaz de decir una palabra en inglés. Qué impotencia estar rodeada de gente que estaba allí por mí y sentirme aislada. Y dije: “Antes de los 50 lo hablo como sea. A terca¹⁾ no me gana nadie.”

de: Woman, 2011

noot 1 terco = vasthoudend

Tekst 6

- 1p 17 Según la introducción Matilde Asensi cambió de trabajo hace 10 años.
¿En qué trabajaba antes?
- A en el turismo en el extranjero
 - B en la enseñanza
 - C en los medios de comunicación
 - D en una editorial

Lee el párrafo 1.

- 1p 18 ¿Cuál es la consecuencia de tener éxito, según Asensi?
- A Ha tenido que cambiar varios aspectos de su vida privada.
 - B Puede elegir los proyectos que más le gustan.
 - C Se siente más segura de sí misma que antes.
 - D Tiene más dudas que antes sobre su trabajo.

- 2p 19 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze bewering wel of niet overeenkomt met alinea 2.

- 1 Als jong meisje las Asensi allerlei soorten boeken.
- 2 Asensi had als kind al voorkeur voor een bepaald genre.
- 3 Toen Asensi zelf begon te schrijven, creëerde ze haar eigen stijl.
- 4 Asensi is inmiddels een zeer succesvol schrijfster.

Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'wel' of 'niet'.

- 1p 20 ¿Qué dice Asensi en el párrafo 3 sobre las aventuras?
- A Las aventuras que cuenta en sus libros están basadas en historias sobre ciertos deportes.
 - B Las aventuras que ha vivido ella misma son su fuente de inspiración.
 - C Le encanta contar aventuras, pero no le apetece vivirlas ella misma.
 - D Le encantan las aventuras, pero a veces es difícil contarlas de manera fascinante.

- 1p 21 ¿Cómo ve Asensi la posición de las escritoras en el mundo literario, según el párrafo 4?
- A No observa grandes diferencias con otros sectores donde trabajan hombres y mujeres.
 - B No siente ninguna presión por ser mujer y sigue trabajando como siempre.
 - C No ve mucho progreso para las mujeres y eso le duele bastante.

- 1p 22 Lee el párrafo 5 y completa la frase siguiente:

Asensi se siente feminista

- A pero solo en ciertos aspectos de su vida.
- B porque le molesta que todavía haya desigualdad de sexos.
- C y espera que el resto de las mujeres también lo sean.
- D y le gusta que la llamen así.

- 1p **23** ¿Qué tienen en común la juventud del siglo XVII y la juventud de hoy en día, según el párrafo 6?
- A la apreciación de una buena educación
 - B la preferencia por ciertas características femeninas
 - C la preocupación por tener una buena imagen
 - D la valoración de cambios en la sociedad
- 1p **24** ¿Qué palabras faltan en el párrafo 7?
- A adquirir inspiración
 - B aprender inglés
 - C empezar un nuevo libro
 - D terminar mi trilogía