

## Tekst 8

## ¿Qué es un pagafantas?

BORJA COBEAGA

(1) Hace unos años se estrenó mi película que se titula "Pagafantas". Cuando uso la palabra, hay gente que sabe a lo que me refiero y otra gente que pregunta: "¿Qué? ¿Pagafantas? ¿Qué es eso?" El título hace referencia a una situación conocida por muchas personas y que Internet poco a poco ha popularizado. El guión de la película se basa en una figura que ha existido toda la vida, pero que hasta ahora no había tenido un nombre tan claro. El argumento, que podría ser el punto de partida a un drama, es en realidad una comedia loca. Mi amigo Nacho Vigalondo me aconsejó en las primeras fases de escritura del guión que lo titulara "Pagafantas". Me sentí ofendido y dije que no, que era un término muy friki, muy de Internet, y que la gente no sabía lo que era eso. Meses más tarde tuve que darle la razón. Estaba claro que el título perfecto para la peli era "Pagafantas".

(2) En los últimos años se ha popularizado el término y ya mucha gente lo usa: un participante de *Granjero busca mujer* es calificado por el público como "pagafantas". Cuando hablamos de pagafantas, nos referimos al amigo de la chica. Al chico que está todo el día pegado a una muchacha y que la consuela, la acompaña, la mima, pero no tiene ninguna posibilidad sentimental o sexual con ella. Él



quiere algo, le paga las Fantas, pero ella le ve como un amigo, como un hermano. También otros programas de la tele hablan del fenómeno e incluso la empresa que produce los refrescos Fanta hace anuncios (esa maravilla de Espinillo y Bigotillo) que hacen referencia al "amigo de la chica".

(3) Es probable que sea *YouTube* el mayor catalizador de esta nueva denominación. En un vídeo titulado "El pagafantas y la metalera" vemos a una chica muy atractiva junto a un chaval menos agraciado. En el vídeo se ve la situación típica del pagafantas: el chico es el majo en el que se puede confiar, para el que no se tiene secretos... pero de ahí a que pase algo hay una gran diferencia. Todos hemos sido pagafantas alguna vez en nuestra vida. Hombres y mujeres. Hemos chocado contra un muro de comprensión y amistad cuando

# Eindexamen havo Spaans 2013-I

havovwo.nl

---

65 nosotros queríamos algo más. Ése es el argumento de mi película: hasta dónde nos humillamos para ver si cae algo. Es un tema interesante. Es dramático si lo vive

70 uno mismo, pero visto desde fuera tiene mucha gracia.

*de: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)*

## Tekst 8

---

- 1p 32 ¿Cuál es la información más importante que da Borja Cobeaga en el primer párrafo?
- A Aclara por qué fue difícil encontrar un título para su película.
  - B Dice que a fin de cuentas está contento del título de su película.
  - C Explica el significado del título de su película.
  - D Ridiculiza a la gente que no sabe qué es un pagafantas.
- 1p 33 ¿Por qué se sintió “ofendido” (línea 21) Borja Cobeaga?
- A Por el título tan raro que su amigo proponía ponerle a la película.
  - B Su amigo estrenó partes de su película en Internet sin su permiso.
  - C Su amigo no estaba muy entusiasmado con el guión de su película.
  - D Su película se estrenó con un título que a él no le gustaba.
- 1p 34 ¿Por qué se habla de “*Granjero busca mujer*” (línea 31)?
- A Para criticar que en ese programa hay malos ejemplos de un pagafantas.
  - B Para demostrar que la palabra “pagafantas” ahora se usa mucho.
  - C Para explicar que ese programa se basa en la persona de un pagafantas.
  - D Para recordar que el primer pagafantas surgió de ese programa.
- 1p 35 ¿Qué se describe en las líneas 33-42 (“Cuando .... hermano”.)?
- A El papel que suele desempeñar un pagafantas.
  - B El sentimiento que provoca un pagafantas.
  - C Las relaciones que son importantes para un pagafantas.
  - D Las ventajas que ofrece ser un pagafantas.
- 2p 36 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze bewering wel of niet overeenkomt met alinea 3.
- 1 Het woord pagafantas is waarschijnlijk door *YouTube* een begrip geworden.
  - 2 Veel artiesten laten zich inspireren door het fenomeen pagafantas.
  - 3 Ook een meisje kan een pagafantas zijn.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.
- 1p 37 ¿En qué situación el tema del pagafantas “tiene mucha gracia” (línea 71)? Cuando el pagafantas
- A no eres tú.
  - B no está enamorado de verdad.
  - C sabe conquistar a la amiga.
  - D ve a la amiga como una aventura.