

Tekst 6

Los milagros a medio metro de los ojos



Pocos saben de ilusión como Ana Tamariz. Hija, madre, novia y maestra de magos, la magia es su vida y su escuela alumbra a los grandes ilusionistas. Coordina la Gran Escuela de Magia Ana Tamariz (www.magiatamariz.com). Ella ha hecho de España la número uno del mundo.

Un periodista del diario ABC habla con Ana en su taller en Madrid. No se dejen engañar.

(1) Oiga, qué impresión verla a usted reducida a una cabeza sin cuerpo. Entera parece otra cosa.

Sí, soy algo diferente con cuerpo. Disfruto muchísimo haciendo ese juego de tanto impacto con Manuel Vera, mi novio. Es un juego antiquísimo, que se nombra en El Quijote¹⁾, y que se hacía en las ferias donde la cabeza bebía y fumaba para que se viera que era de verdad. Nosotros desarrollamos magia desde la propia cabeza.

(2) El mago, ¿nace o se hace?

Un poco de todo. Hay que nacer con las ganas y la ilusión, y luego hacer poquito a poco con mucho ensayo. Pero es un esfuerzo maravilloso. No hace falta ninguna habilidad especial. Ser buena persona, saber transmitirlo, tener amor por el arte de la magia, ensayar y practicar.

(3) ¿La rama de la magia más difícil?

La manipulación: hacer aparecer y desaparecer objetos, transformaciones. A los españoles nos gusta la magia de cerca, milagros a medio metro de los ojos. Eso tiene más de engaño que de técnica. Toda la magia tiene que

ver con la psicología; después viene la habilidad.

(4) Con los libros de Harry Potter la magia está de moda.

Nos comparan con esos magos, pero ellos son brujos con poderes y nosotros no, sólo tenemos trucos y secretos con los que hacemos juegos de ilusión sabiendo que es un arte e intentando que los espectadores disfruten.

(5) ¿Qué tiene de particular su vida de maga?

Como a mi familia le gusta tanto la magia la vivimos las 24 horas del día y cuando vamos de vacaciones lo hacemos a una ciudad en la que se celebra un congreso de magia. Las mascotas de casa son un conejo y tres palomas. Mi hijo Daniel es mago, mi novio Manuel Vera, también mi padre... La magia nos inunda.

(6) Hoy usted es maestra de magos. ¿Quiénes son sus pupilos y a qué aspiran?

Tengo niños que vienen porque quieren aprender o son sus padres los que quieren que aprendan; otra cosa son los adultos, entre los que hay de todo, desde un chico lleno de *piercings* y *rastas* que quiere ser mago profesional a un altísimo

ejecutivo con guardaespaldas y súper trajeadísimo que llega, se afloja la corbata, sonrío y empiezo a disfrutar de los juegos y los compañeros. Tengo alumnos de todas las edades, estilos y clases sociales. Es bellissimo ver como se juntan para hablar de magia dos

personas tan diferentes que, si se encontraran por la calle, se cruzarían de acera.

(7) ¿El gran truco de su vida?
Haber hecho aparecer a mi hijo.

de: www.abc.es, 2009

noot 1 El Quijote is een verwijzing naar het beroemde Spaanse literaire werk (17e eeuw) van Miguel de Cervantes, met als hoofdpersoon Don Quichot.

Tekst 6

Lee el párrafo 1.

- 1p 23 ¿Por qué Ana refiere a "El Quijote"?
- A Ana hace un juego que ella ha llamado 'El Quijote'.
 - B Ana hace un juego que se menciona en El Quijote.
 - C En un juego Ana hace una imitación de Don Quijote.
 - D En un juego su novio va vestido como Don Quijote.

Lee el párrafo 2.

- 1p 24 Según Ana ser mago es cosa de
- A dedicación y experiencia.
 - B inteligencia y estudio.
 - C material adecuado y técnica.
 - D suerte e ilusión.

Lee el párrafo 3.

- 1p 25 ¿Por qué la manipulación es lo más difícil, según Ana?
- A El público está a poca distancia de ella.
 - B El público quiere saber el porqué del truco.
 - C Es una técnica bastante complicada de aprender.
 - D Hay que conocer bien al público lo que es imposible.

Lee el párrafo 4.

- 1p 26 ¿Qué dice Ana sobre la comparación entre ella y Harry Potter?
- A Harry Potter tiene fuerzas sobrenaturales y ella no.
 - B Hay poca diferencia entre Harry Potter y ella.
 - C Los trucos de Harry Potter les han inspirado a los magos.
 - D Una actuación en vivo resulta más atractiva que leer un libro.

Lee el párrafo 5.

- 1p 27 ¿Qué dice Ana de su "vida de maga" en el párrafo 5?
- A En el fondo no fue su deseo hacerse maga.
 - B La vida de maga le cuesta demasiado tiempo.
 - C Lo que son vacaciones para otros es trabajo para ella.
 - D Toda su vida gira alrededor de la magia.

2p 28 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze bewering wel of niet overeenkomt met alinea 6.

- 1 Sommige kinderen komen bij Ana op les omdat hun ouders dat willen.
- 2 Ana hanteert toelatingseisen voor nieuwe studenten op haar school.
- 3 Leerlingen die elkaar normaal zouden mijden, gaan in de les goed met elkaar om.

Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'wel' of 'niet'.