

Tekst 1

Edison Regino



Vivía con su abuela en la ciudad de Barranquilla (Colombia) cuando, a los ocho años, se subió en un camión para ir a Bogotá. Entonces, ya esnifaba pegamento, robaba en autobuses y vivía en los basureros. “Así, hasta los 14”, cuenta Edison.

Pero no quería pasarse la vida delinquiendo. Soñaba con salir de Colombia. Se hizo amigo de unos chicos de la compañía aérea *Avianca* y logró que le regalaran un billete. Aprovechó un despiste de la policía del aeropuerto y se embarcó. “Dios me hizo invisible”, cree Edison. Llegó a Madrid el 12 de octubre de 2004. “Tuve que quedarme dos meses en la comisaría del aeropuerto porque era menor de edad y no me dejaron entrar en España. Allí vivía hasta que cumplí la mayoría de edad.” Edison cambió. Acaba de terminar los estudios de Derecho y ahora trabaja de abogado en un despacho en la Gran Vía, donde ayuda a inmigrantes.

de: La Crónica Universitaria

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

- 1p 1 ¿Qué cambio en la vida de Edison Regino se describe en el texto?
- A Emigró de España a Colombia.
 - B Era un criminal y se hizo policía.
 - C Se convirtió de niño pobre en abogado.
 - D Se mudó de un pueblo a una ciudad grande.
- 1p 2 ¿Qué se puede decir del carácter de Edison a partir de la adolescencia?
- Edison es un
- A descuidado
 - B egoísta
 - C luchador
 - D sinvergüenza
 - E soñador

Tekst 2

Ricky Rubio

La estrella modesta del baloncesto español

(1) Desde todos los rincones del patio de la Escuela Pía en Barcelona, todos los alumnos chillan, a pleno pulmón, el nombre de un chaval impasible de 1,90 m. Quieren que les mire, que les salude y les firme un autógrafo en un bloc, en el balón o en las zapatillas. Este chico famoso es Ricky Rubio, la gran promesa del baloncesto. Debutó en la ABC, la liga de baloncesto, a los 14 años. Nunca nadie lo hizo tan pronto y con tanto éxito. Su compañero Pete Mickel, del equipo de FC Barcelona, confirma que nunca antes ha viajado con una “estrella de rock”. Ricky toma casi todo con calma, sobre todo las entrevistas. Donde tiene que demostrar su capacidad es en la cancha¹⁾. A la hora de practicar su deporte le sale todo con mucha facilidad. No es un secreto que a Ricky le ha gustado el baloncesto desde la infancia. Aparte de ser un deportista muy famoso, su éxito ha conllevado que otros jóvenes lo vean como ídolo.

(2) A los 10 años tomó una de las decisiones más determinantes de su vida. Hasta entonces jugaba al fútbol y al baloncesto. “No podía seguir con ambos deportes porque entrenábamos tres días a la semana. Y como los de mi colegio se iban todos al fútbol, opté por el fútbol. Estuve dos o tres meses y no me acabó de gustar”, dice. La



genética y el ambiente definieron la cara de la moneda. Su padre, Esteve Rubio, entrenaba al equipo de baloncesto de Mataró y su hermano Marc jugaba en las categorías inferiores del Joventut. Fue Calderón, el entrenador del Joventut, quien vio a Ricky cuando vino a fichar²⁾ a su hermano. Dos años después, a los 13 años, ficharon a Ricky. “Desde el principio pensé que es un elegido”, dice Calderón. “No tiene miedo, es diferente. Es un superdotado del baloncesto, busca la perfección y tiene capacidad de liderazgo. Recuerdo una final de la liga infantil. Antes del partido, me miró y me dijo: ‘Seguro que ganamos’. Y ganaron.”

(3) Detrás de toda la magia se esconde un trabajo obsesivo. “Ricky tiene los objetivos muy claros. Y una gran determinación para superarlos. Se toma cada error como un reto³⁾. Quema las etapas a toda velocidad. Mejora

70 cada día”, dice Calderón. Ricky comenta: “Creo que cada día puedo mejorar en pequeños detalles para llegar a la perfección. Jugadores que han llegado a la perfección... creo que solo hay uno: Michael Jordan.”

75 **(4)** Calderón especulaba que Ricky podría saltar a la mejor liga del mundo, en América. Ricky se presentó a las clasificaciones, donde los equipos eligen a los jugadores nuevos. Una vez elegido ganaría un sueldo jugoso del cual una parte considerable iría a su club, el Joventut en Cataluña. Pero Ricky no fue elegido y el Joventut no pudo ganar el dinero con que contaba. De allí comenzaron batallas judiciales porque el Joventut trató de terminar el contrato con Ricky. Éste pasó

90 muchos momentos malos, pero al final el Barça decidió comprar el jugador por 4,2 millones.

95 **(5)** Su madre, Tona, dice que fue bastante arriesgado que Ricky jugara las clasificaciones en el extranjero, porque en aquel tiempo tenía solo 17 años. Ahora Ricky ha dado el primer paso hacia la emancipación. Se ha alquilado un piso en Barcelona y se ha comprado una casa en El Masnou, pero sigue yendo a casa de sus padres a comer. Pasa muchos ratos con sus amigos catalanes de siempre, porque piensa que es muy importante saber de dónde vienes. 105 Y no juntarte con gente que quiere estar a tu lado por el éxito.

de: El País

noot 1 la cancha = het speelveld

noot 2 fichar = een contract aanbieden

noot 3 el reto = de uitdaging

Tekst 2

- Lee el párrafo 1.
- 1p 3 ¿Por qué Pete Mickel llama a Ricky Rubio una “estrella de rock” (líneas 17-18)?
- A Ricky es un gran aficionado de la música rock.
 - B Ricky llama la atención por donde va.
 - C Ricky se comporta como una estrella de música.
 - D Ricky tiene el aspecto de una estrella de rock.
- 1p 4 ¿Qué se dice de Ricky en las líneas 18-28 (“Ricky ... ídolo.”)?
- A Espera tener la oportunidad de jugar a nivel internacional.
 - B Le gustaría promocionar su deporte entre la gente de su edad.
 - C No había esperado tener tanta atención de los medios de comunicación.
 - D No necesita esforzarse mucho para jugar bien.
- 2p 5 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze bewering wel of niet in overeenstemming is met alinea 2.
- 1 Ricky vond voetbal eerst veel leuker dan basketbal.
 - 2 Ricky’s broer Marc voetbalde ook voordat hij begon te basketballen.
 - 3 Marc en Ricky werden door dezelfde trainer gescout.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.
- 1p 6 ¿Por qué Ricky “es un elegido” (línea 50), según Calderón?
- A Fue escogido entre muchos jugadores de los mejores equipos infantiles.
 - B Ha podido contar siempre con el apoyo de su familia.
 - C Siempre ha podido jugar en los mejores equipos.
 - D Siempre ha tenido las características para ser un gran jugador.
- 1p 7 ¿Cuál es la gran cualidad de Ricky Rubio, según el párrafo 3?
- A ser deportista
 - B ser inteligente
 - C ser obediente
 - D ser persistente
- 1p 8 ¿Por qué habla Ricky Rubio de “Michael Jordan” (líneas 71-72)?
- A A Ricky le gustaría jugar en el mismo equipo que Michael Jordan.
 - B Era el mejor jugador de su equipo como ahora lo es Ricky.
 - C Es el mejor jugador del mundo, según Ricky.
 - D Ricky quiere aprender de los fallos que Michael hizo en su carrera.

- 1p **9** ¿Por qué Ricky “pasó muchos momentos malos” (líneas 87-88)?
En América
- A** no le pagaban el dinero prometido y tuvo que volver a España.
 - B** no lo dejaron participar en las clasificaciones para jóvenes.
 - C** no lo ficharon como jugador y su club ya no lo quería.
- 2p **10** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze bewering wel of niet in overeenstemming is met alinea 5.
- 1 Ricky’s moeder vindt de wedstrijden in het buitenland goed voor zijn ontwikkeling.
 - 2 Ricky woont nu een deel van het jaar in het buitenland.
 - 3 Ricky doet zijn best om zijn vrienden van vroeger te behouden.
 - 4 Ricky heeft ook veel nieuwe vrienden gemaakt.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.

Tekst 3



Los perros también quieren sol y playa

(1) En una protesta inusitada, 56 patas y 24 pies dejaron sus huellas en la playa de El Sardinero, en Santander. Se trata de la primera etapa de una caravana que los miembros de la asociación protectora de animales *El Refugio* y sus 14 perros llevan a cabo para que los perros y sus dueños tengan espacios reservados junto al mar.

“Lo que pedimos es que exista esa posibilidad en determinadas playas. Muchos bañistas dejan latas de comida, de bebida, bolsas en la arena y no pasa nada, nadie se fija. En cambio si estás con un perro en la zona más remota de una playa, enseguida aparece un socorrista o la policía local para echarte”, cuenta a elpais.com el presidente de la asociación, Nacho Paunero.

(2) La presencia de perros está prohibida en todas las playas de España; del control se encargan los municipios. Los defensores de animales quieren que se elabore una ley que aligere la prohibición y que obligue a todos los municipios a adaptarse. “Defendemos la actitud responsable, como en cualquier otro lugar público. Eso significa llevar al perro atado y que, si hace caca, el dueño la recoja”, explica Paunero.

(3) El veto a los perros se debe básicamente a dos razones: además de representar un peligro de mordeduras, los animales pueden transmitir enfermedades parasitarias. Consultado por elpais.com, el médico veterinario Javier Birlanga declara que los perros necesitan cuidados de higiene frecuentes y revisiones periódicas con el veterinario. “Si el perro está desparasitado y vacunado no representa ningún riesgo para la salud humana. Es más fácil coger un hongo en una piscina”, añade.

(4) En la *Gira Canina* participan 12 voluntarios de *El Refugio*. Componen una caravana que pasará por tres playas españolas. Entre los perros que acompañan el grupo destacan Favorita, una perra de ocho años que está coja de la pata derecha y Mona, una perra de caza con tres cachorros. El grupo de voluntarios reparte folletos, gorras y otros materiales con el lema *En la playa, el perro también es nuestro amigo*.

de: www.elpais.com

Tekst 3

- 1p 11 ¿De qué protesta se trata en el párrafo 1?
- A Bañistas protestan contra la presencia de perros en la playa.
 - B Dueños de perros protestan contra la prohibición de animales en la playa.
 - C Turistas protestan contra la basura que deja la gente en la playa.
 - D Vecinos de la playa protestan contra la falta de vigilancia en la playa.
- 1p 12 “Defendemos la actitud responsable” (párrafo 2).
¿Qué quiere decir Nacho Paunero con eso?
- A Que el Ayuntamiento tiene que aumentar la vigilancia en la playa.
 - B Que el Ayuntamiento tiene que mantenerse a sus propias reglas.
 - C Que los dueños de perros deben evitar que sus perros causen problemas.
 - D Que los dueños de perros deben hacer una propuesta para reglas nuevas.
- 1p 13 ¿Cómo se puede resumir la opinión del veterinario Javier Birlonga (párrafo 3)?
- A Es mejor para la salud pública no permitir perros en la playa.
 - B No existen perros falsos, hay sólo dueños malos.
 - C Se pueden permitir perros en las playas bajo ciertas condiciones.
- 1p 14 ¿Cuál es la función del párrafo 4?
- A Demostrar que la campaña de los miembros de *El Refugio* es exagerada.
 - B Ilustrar cómo es la campaña de los miembros de *El Refugio*.
 - C Mostrar que los miembros de *El Refugio* tienen éxito.
 - D Ridiculizar la campaña de los miembros de *El Refugio*.

Tekst 4

(1) Un gigante milenario de 16 toneladas de peso cruzó ayer la frontera española para echar raíces en Francia. El coloso es un olivo de unos 1.800 años de antigüedad y cuatro metros de altura, de tronco retorcido y surcado de las arrugas que acumuló con el paso de los siglos mientras vio pasar gentes y culturas desde un campo de la localidad castellonense de Càlig. Su propietario, un agricultor, lo mandó arrancar hace dos años para vendérselo a Ángel Cortiella, dueño de un vivero¹⁾ de Tarragona, donde ha compartido espacio con otros olivos milenarios y centenarios a la espera de un comprador. El destino final del viejo olivo se decidió en el otoño pasado, cuando Jean-Philippe Mercadé, director del parque *Jardins du Monde* de Royan (Francia) detuvo su coche ante “la pieza maestra” que vio por casualidad desde la carretera.

(2) El parque francés ha comprado finalmente el ejemplar por 25.000 euros, más otros 2.000 euros para el traslado en un tráiler, que ayer alcanzó el país vecino tras partir de Tarragona el lunes. Una grúa de 60 toneladas de peso colocó el árbol, con las raíces empaquetadas, sobre el transporte. “Era el número uno, el más espectacular que tenía y nos daba lástima verlo marchar”, asegura Ángel Cortiella, del vivero en Tarragona.



(3) “El olivo, va a ocupar un lugar privilegiado en el parque de Royan, de 7,5 hectáreas, y será replantado hoy”, explica Mercadé. “La idea es que este magnífico olivo, que ya estaba separado de su campo original en Càlig, viva un retiro dorado en un parque visitado por 100.000 personas todos los años. El árbol será bautizado con el nombre de su población de origen, y los visitantes podrán conocer la historia y la cultura en las que tuvo sus primeras raíces. Podrán ver imágenes de los campos de olivos de Càlig. Así se le rendirá homenaje²⁾ al olivo”, afirma Mercadé.

(4) El viaje de este olivo ha devuelto a la actualidad la polémica en torno al comercio de estos árboles milenarios, de los que se han vendido en los últimos cuatro años al menos

200 en las comarcas
castellonenses, según calcula
Ramón Mampel, responsable
del sector del aceite de la *Unió*
75 *de Llauradors*³⁾. “Se ha perdido
un ejemplar importante que
formaba parte de un patrimonio
a proteger”, lamentó Mampel.

(5) Los olivos milenarios han
80 alcanzado precios de hasta
12.000 euros en pueblos de
Castellón, que suben al ser
revendidos para adornar
jardines privados en España y

85 países como Francia, Bélgica,
Holanda, Alemania, Suiza, e
incluso Italia. “Tienen un
atractivo especial, están muy
ligados a la cultura y la religión,
90 al Mediterráneo. Hay un
interesante mercado, y árboles
que muchas veces se cortarían
para leña, nosotros los
cuidamos y aprovechamos”,
95 defiende desde su vivero Ángel
Cortiella.

de: El País

noot 1 el vivero = de boomkwekerij

noot 2 rendir homenaje = eer bewijzen

noot 3 *Unió de Llauradors* = een boerenvakbond

Tekst 4

- 1p 15 ¿Qué se describe en las líneas 4-13 (“El coloso ... Càlig.”)?
- A El aspecto del olivo.
 - B El cuidado del olivo.
 - C El deterioro del olivo.
 - D El transporte del olivo.

Lees regels 13-20 (“Su ... comprador.”).

- 1p 16 Wat heeft de eigenaar met de olijfboom gedaan?

- 2p 17 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze bewering wel of niet in alinea 2 staat.
- 1 De totale kosten voor het transport waren hoger dan voorzien.
 - 2 De olijfboom werd naar Frankrijk vervoerd door een 60 ton wegende kraan.
 - 3 Volgens Ángel Cortiella was deze olijfboom de oudste boom van Spanje.
 - 4 Ángel Cortiella vond het jammer dat de olijfboom wegging.
- Noteer het nummer van elke bewering gevolgd door “wel” of “niet”.

Lees alinea 3.

Mercadé wil de olijfboom eer bewijzen (regels 62-63).

- 2p 18 Noteer twee manieren waarop hij dat wil doen.
- 1p 19 Welke negatieve ontwikkeling met betrekking tot oude olijfbomen wordt genoemd in alinea 4?
- 1p 20 ¿Qué defiende Ángel Cortiella en las líneas 87-94 (“Tienen ... aprovechamos”)?
- A la importancia de que los árboles milenarios se queden en España
 - B la salvación de árboles milenarios por medio del comercio
 - C un precio más bajo para los árboles milenarios

- 1p 21 ¿Qué título sirve para este texto?
- A La emigración de un gigante
 - B La muerte de un gigante
 - C Robo de un olivo milenario

Tekst 5

Carta al Director

Biodiésel sin ventajas

Oímos muy a menudo que el petróleo sube de precio y que la factura energética es enorme. Trabajo de comercial y debo hacer muchos kilómetros al año con el coche, por lo que siempre he notado especialmente la subida de los precios del petróleo. Así, decidí pasarme del gasóleo al biodiésel, que no contamina tanto, dada su procedencia, basada en aceite vegetal y con sólo el 15% de gasóleo. Su precio, hace tres años, era de 0,64 euros. Pero hoy vale casi lo mismo que el gasóleo normal. ¿Qué incentivo tenemos entonces para consumirlo? Si el biodiésel está compuesto en su mayoría por aceites vegetales, ¿por qué efectúa subidas paralelas a las del gasóleo? ¿Quién se está beneficiando de este incremento de precios? Si su coste no fuera paralelo al gasóleo, este tipo de carburante se consumiría más, contaminaríamos menos y ahorraríamos en la factura energética.

Adolfo Mellado. Esplugues de Llobregat

de: Época, 2008

Tekst 5

De schrijver van deze ingezonden brief rijdt op milieuvriendelijke biodiesel.

1p 22 Waaron weet hij niet zeker of hij op biodiesel blijft rijden?

Tekst 6

Los milagros a medio metro de los ojos



Pocos saben de ilusión como Ana Tamariz. Hija, madre, novia y maestra de magos, la magia es su vida y su escuela alumbra a los grandes ilusionistas. Coordina la Gran Escuela de Magia Ana Tamariz (www.magiatamariz.com). Ella ha hecho de España la número uno del mundo.

Un periodista del diario ABC habla con Ana en su taller en Madrid. No se dejen engañar.

(1) Oiga, qué impresión verla a usted reducida a una cabeza sin cuerpo. Entera parece otra cosa.

Sí, soy algo diferente con cuerpo. Disfruto muchísimo haciendo ese juego de tanto impacto con Manuel Vera, mi novio. Es un juego antiquísimo, que se nombra en El Quijote¹⁾, y que se hacía en las ferias donde la cabeza bebía y fumaba para que se viera que era de verdad. Nosotros desarrollamos magia desde la propia cabeza.

(2) El mago, ¿nace o se hace?

Un poco de todo. Hay que nacer con las ganas y la ilusión, y luego hacer poquito a poco con mucho ensayo. Pero es un esfuerzo maravilloso. No hace falta ninguna habilidad especial. Ser buena persona, saber transmitirlo, tener amor por el arte de la magia, ensayar y practicar.

(3) ¿La rama de la magia más difícil?

La manipulación: hacer aparecer y desaparecer objetos, transformaciones. A los españoles nos gusta la magia de cerca, milagros a medio metro de los ojos. Eso tiene más de engaño que de técnica. Toda la magia tiene que

ver con la psicología; después viene la habilidad.

(4) Con los libros de Harry Potter la magia está de moda.

Nos comparan con esos magos, pero ellos son brujos con poderes y nosotros no, sólo tenemos trucos y secretos con los que hacemos juegos de ilusión sabiendo que es un arte e intentando que los espectadores disfruten.

(5) ¿Qué tiene de particular su vida de maga?

Como a mi familia le gusta tanto la magia la vivimos las 24 horas del día y cuando vamos de vacaciones lo hacemos a una ciudad en la que se celebra un congreso de magia. Las mascotas de casa son un conejo y tres palomas. Mi hijo Daniel es mago, mi novio Manuel Vera, también mi padre... La magia nos inunda.

(6) Hoy usted es maestra de magos. ¿Quiénes son sus pupilos y a qué aspiran?

Tengo niños que vienen porque quieren aprender o son sus padres los que quieren que aprendan; otra cosa son los adultos, entre los que hay de todo, desde un chico lleno de *piercings* y *rastas* que quiere ser mago profesional a un altísimo

ejecutivo con guardaespaldas y súper trajeadísimo que llega, se afloja la corbata, sonrío y empiezo a disfrutar de los juegos y los compañeros. Tengo alumnos de todas las edades, estilos y clases sociales. Es bellissimo ver como se juntan para hablar de magia dos

personas tan diferentes que, si se encontraran por la calle, se cruzarían de acera.

(7) ¿El gran truco de su vida?
Haber hecho aparecer a mi hijo.

de: www.abc.es, 2009

noot 1 El Quijote is een verwijzing naar het beroemde Spaanse literaire werk (17e eeuw) van Miguel de Cervantes, met als hoofdpersoon Don Quichot.

Tekst 6

Lee el párrafo 1.

- 1p 23 ¿Por qué Ana refiere a "El Quijote"?
- A Ana hace un juego que ella ha llamado 'El Quijote'.
 - B Ana hace un juego que se menciona en El Quijote.
 - C En un juego Ana hace una imitación de Don Quijote.
 - D En un juego su novio va vestido como Don Quijote.

Lee el párrafo 2.

- 1p 24 Según Ana ser mago es cosa de
- A dedicación y experiencia.
 - B inteligencia y estudio.
 - C material adecuado y técnica.
 - D suerte e ilusión.

Lee el párrafo 3.

- 1p 25 ¿Por qué la manipulación es lo más difícil, según Ana?
- A El público está a poca distancia de ella.
 - B El público quiere saber el porqué del truco.
 - C Es una técnica bastante complicada de aprender.
 - D Hay que conocer bien al público lo que es imposible.

Lee el párrafo 4.

- 1p 26 ¿Qué dice Ana sobre la comparación entre ella y Harry Potter?
- A Harry Potter tiene fuerzas sobrenaturales y ella no.
 - B Hay poca diferencia entre Harry Potter y ella.
 - C Los trucos de Harry Potter les han inspirado a los magos.
 - D Una actuación en vivo resulta más atractiva que leer un libro.

- 1p 27 ¿Qué dice Ana de su "vida de maga" en el párrafo 5?

- A En el fondo no fue su deseo hacerse maga.
- B La vida de maga le cuesta demasiado tiempo.
- C Lo que son vacaciones para otros es trabajo para ella.
- D Toda su vida gira alrededor de la magia.

- 2p 28 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze bewering wel of niet overeenkomt met alinea 6.

- 1 Sommige kinderen komen bij Ana op les omdat hun ouders dat willen.
- 2 Ana hanteert toelatingseisen voor nieuwe studenten op haar school.
- 3 Leerlingen die elkaar normaal zouden mijden, gaan in de les goed met elkaar om.

Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'wel' of 'niet'.

Tekst 7

Ballet de pelo en pecho

Visten tutús, zapatillas de puntas, pestañas postizas¹⁾ y colorete, pero son 16 hombres. Se hacen llamar *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo*, o *Les Trocks*, una compañía de danza que mezcla humor y arte.

Por Manuel Cuellar.

(1) “Odette tiene pelos en el pecho.” Fernando Medina, un bailarín madrileño de 27 años, sufre un *shock*. Este titular que lee en El País le provoca sudor frío. Encima de las palabras, un cuarteto de bailarines con zapatillas de puntas, tutús y pestañas postizas¹⁾ danzan en el ballet *El lago de los Cisnes*, coreografía clásica de Lev Ivanovic Ivanov; de sus escotes²⁾ sale un bosque de pelo. Todos son hombres.

(2) Fernando Medina quiere ser uno de ellos. En ese momento se encuentra en Barcelona, y ese grupo de locos formado en Manhattan sólo actuará en Madrid. “Me cogí el autobús más barato que había para Madrid. Quería ver a esa compañía”, recuerda Fernando. *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo* es el nombre de ese grupo por el que Fernando decidió cambiar su vida.

(3) La compañía, siempre que actúa, realiza una audición de hora y media de duración en la que aprovecha para probar a chicos nuevos por si hay “alguna baja”. Y Fernando Medina sabía que había un bailarín enfermo. “Necesito que me enseñes a bailar en puntas en una semana”, le pidió a Laura Mas,



35 su profesora de ballet en Barcelona. “Me compré unas puntas, y practiqué, y practiqué. Cuando terminé la audición de Madrid, mis zapatillas eran rojas por dentro y blancas por fuera. Había sangrado mucho para aprender”, dice Fernando. Logró entusiasmar al director: le admitieron en la familia de *Les Trocks*, como se conoce cariñosamente a esta compañía.

45 (4) Desde ese día, Fernando ya no es Fernando. Ahora se llama Svetlana Loftkina, descrita de esta forma en el folleto de *Les Trocks*:
50 “La lírica y bella Svetlana, El

Querubín de Chernóbil, les ha
causado escalofríos³⁾ a las
audiencias de todos los
55 continentes, con su actuación
refinada y delicada. Esta esbelta
gacela ha conquistado corazones
desde su exitoso debut. Es
mundialmente conocida por su
60 interpretación de damas sensibles,
torturadas y neuróticas.” Y es que
Les Trocks son así: mezclan la
ironía y la descoordinación, sólo
comprensibles para verdaderos
65 amantes del ballet clásico.



(5) *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo (les Trocks)* es una
compañía multicultural en la que
hay bailarines de procedencias tan
70 diversas como Portugal, Filipinas,
Venezuela, Estados Unidos y
España. Son profesionales
formados en las mejores escuelas y
compañías de ballet del mundo.

75 (6) Se cuentan muchas anécdotas
sobre esta compañía, que tiene

80 como objetivo parodiar a los
grandes coreógrafos clásicos. Una
de ellas ocurrió en Granada. Los
organizadores de un festival
olvidaron escribir en los programas
la palabra ‘Trockadero’, por lo que
el público pensó que iba a ver al
verdadero *Ballet de Monte Carlo*,
85 una compañía de ballet ‘seria’. El
teatro, que estaba lleno de gente
vestida para la ocasión, se vació en
el segundo acto. Dicen que nunca
habían visto salir de la sala tan
90 deprisa al público.

(7) ¿Qué hace falta para ser un
bailarín de *Les Trocks*? Responde,
desde Nueva York, Tory Dobrin,
que ejerce la dirección artística de
95 la compañía: “Por nuestro ballet
han pasado, desde su fundación en
1974, más de 200 bailarines. Es
necesario tener gran sentido del
humor, ser un excelente bailarín y
100 saber lo que es el trabajo en
equipo.”

(8) Sobre su técnica de baile dice
Fernando Medina: “Soy capaz de
hacer cualquier cosa en el
105 escenario, saltos y giros que le
corresponderían a una bailarina; lo
que peor se me da son los
equilibrios sobre una sola pierna.
Eso de estar más de tres segundos
110 sobre una punta, aún tengo que
perfeccionarlo.”

de: *El País Semanal*

noot 1 la pestaña postiza = de valse wimper

noot 2 el escote = het décolleté

noot 3 el escalofrío = de rilling

Tekst 7

- 1p 29 ¿Qué causa un "shock" (línea 4) a Fernando Medina?
- A la crítica sobre una actuación de su compañía
 - B la foto de un ballet moderno
 - C una actuación de bailarines famosos
 - D una foto suya en el periódico
 - E una frase en un periódico
- 1p 30 ¿Qué tiene de especial el "cuarteto de bailarines" (líneas 6-7)?
- A Actúan en trajes hechos por ellos mismos.
 - B Son hombres vestidos como mujeres.
 - C Tienen un estilo de baile humorístico.
- 1p 31 ¿Por qué Fernando fue a "Madrid" (línea 20)?
- A Iba a seguir un curso de ballet.
 - B Le ofrecieron un puesto en un ballet.
 - C Quería asistir a una actuación de ballet.
- 1p 32 ¿Qué se puede poner en lugar de "alguna baja" (línea 30)?
- A malas críticas en la prensa
 - B poco público en las actuaciones
 - C un puesto vacante temporal
- 1p 33 ¿Qué se describe en las líneas 32-46 ("Necesito ... compañía.")?
- A Cómo fue una clase de ballet con Laura Mas.
 - B Cómo logró Fernando entrar en *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo*.
 - C Por qué Fernando quería ser bailarín.
 - D Por qué Fernando tenía muchos problemas para aprender a bailar en puntas.
- 2p 34 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze bewering wel of niet overeenkomt met alinea 4.
- 1 Svetlana Loftkina is een rivale van Fernando Medina.
 - 2 El Querubín de Chernóbil viel bij het publiek in de smaak.
 - 3 *Les Ballets Trockadero* voert ook toneelstukken op.
- Schrijf de nummers van elke bewering op en daarachter 'wel' of 'niet'.
- 1p 35 ¿De qué trata el párrafo 5?
- A de dónde son los bailarines de *les Trocks*
 - B dónde actuaron ya *les Trocks*
 - C dónde van a actuar *les Trocks* dentro de poco

- Lees alinea 6.
- 1p **36** Waarom verliet het publiek tijdens de voorstelling de zaal?
- 1p **37** ¿De qué habla Tory Dobrin en el párrafo 7?
- A de algunas ventajas de bailar con *les Trocks*
 - B de la dificultad de encontrar bailarines buenos para *les Trocks*
 - C de las cualidades que debe tener un bailarín de *les Trocks*
 - D de los riesgos que corren los bailarines de *les Trocks*
- 1p **38** Wat zegt Fernando over zijn danstechniek in alinea 8?
Vul de volgende zin aan:
Zijn techniek is goed, maar...

Tekst 8

EL ACEITE PARA LA FREIDORA

La vida útil del aceite o grasa dependerá del número y tipo de frituras. Las impurezas se depositan en la zona inferior de la cubeta "cool zone", situada bajo el elemento calefactor. De esta manera, las partículas no se requeman y el aceite o grasa permanece más tiempo en buenas condiciones. Se recomienda filtrar el aceite periódicamente para eliminar estas impurezas.

Guarde siempre la freidora con la tapa cerrada para evitar que el polvo u otros elementos deterioren el aceite o grasa. Sustituya el aceite cuando presente una coloración oscura, mal olor o mal sabor en los alimentos. No añada nunca grasa o aceite fresco al ya usado.

El aceite o grasa desechados no deben ser arrojados por el WC o el fregadero. Dépositelos en un recipiente cerrado y llévelos a un contenedor de basuras adecuado.

Tekst 8

- 1p 39 Wat moet je volgens deze gebruiksaanwijzing doen als de frituurolie donker kleurt?
- A de olie door een zeef doen
 - B de olie in de pan verversen
 - C het deksel gesloten houden tijdens het frituren
 - D niets, het kan geen kwaad
 - E ongebruikte olie toevoegen

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 9

Cuidar el medio ambiente y ahorrar recursos naturales

Para ello, el mundo de la energía inventa nuevos productos. Tú también ahorrarás dinero y multiplicarás el rendimiento de tus aparatos eléctricos por cuatro.

Consumir de manera responsable

Ahorrar en tiempos de crisis se ha convertido en una necesidad para las familias, es una obligación para todos. Por ello, las empresas buscan alternativas para conseguir los beneficios esperados. La empresa *Energizer*, en su compromiso por proteger el medio ambiente, se ha propuesto potenciar una serie de productos ecológicos y respetuosos con el medio ambiente.



La versión recargable

Como cada detalle es importante, la empresa ha buscado la solución a un pequeño producto cuya función es imprescindible para hacer funcionar muchos aparatos electrónicos que usamos a diario: las pilas. Con tan sólo elegir el producto en su versión recargable, además de ahorrar, ayudamos a proteger el medio ambiente. Utilizar productos recargables o reutilizables permite un ahorro energético y económico a largo plazo.

Pilas recargables

Duran hasta cuatro veces más y se pueden recargar cientos de veces. Su uso está por encima de las 1.000 cargas. Es decir, que una sola pila recargable puede sustituir alrededor de 1.000 pilas comunes. Por si fuera poco, los cargadores tardan menos de 15 minutos en cargar las pilas.

Nuevas costumbres

Cambiar nuestro frenético estilo de vida, basado en el uso masivo de aparatos eléctricos como cámaras digitales, reproductores de música y juguetes, es prácticamente imposible. Sin embargo, unas pequeñas modificaciones en nuestros hábitos como utilizar pilas recargables son la mejor alternativa.

de: <http://www.mundo-geo.es/green-living/>

*Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de
bijbehorende tekst raadpleegt.*

Tekst 9

- 1p **40** Staat in deze advertentietekst of uitgewerkte oplaadbare batterijen gerecycled kunnen worden?
Zo ja, citeer de woorden waarin dat staat. Zo nee, antwoord 'nee'.

Tekst 10

Victory, una camiseta para el Barça



La marca Kukuxumusu y el F.C. Barcelona se han unido para diseñar una nueva camiseta exclusiva y oficial, con la que conmemorar los éxitos conseguidos por el club blaugrana, tanto en el Campeonato de Liga, como en la *Champions League*.

El dibujo

La prenda muestra a once jugadores del Barça junto a Guardiola, haciendo el gesto de victoria y celebrando en el centro del campo las victorias conseguidas durante la temporada.

Puntos de venta

La nueva camiseta, la quinta colaboración de Kukuxumusu con el F.C. Barcelona, forma parte de la mini colección diseñada para el club catalán y, al tratarse de un producto oficial del club blaugrana, podrá adquirirse en los puntos de venta Kukuxumusu, así como en las tiendas del Barça.

Tallas y precios

La camiseta está disponible tanto para adultos como para niños, en diferentes colores. Las tallas para niños se pueden adquirir en los colores azul y rojo.

Las camisetas para adultos están disponibles desde la talla xs hasta la xxl, para hombres en los colores blanco, amarillo y rojo, y para mujeres en azul y verde. El precio de las camisetas de niños es de 18,50 y las de adultos 25 euros.

Más diseños

Además del Barça, Kukuxumusu también ha diseñado camisetas oficiales para clubes como el Cádiz C.F., el Deportivo Alavés, el Espanyol, el Córdoba C.F. o S.D. Huesca, así como para la Fundación Osasuna y la Fundación Celta de Vigo. De igual forma, cuenta con varias camisetas alusivas a las aficiones de otros equipos, como Nervión, Txuri Urdin, Hala Madrid o Colchonero.

Tekst 10

- 1p 41 De vriendin van Tomás is 18 en fan van F.C. Barcelona. Hij wil voor haar een zwart Victory T-shirt kopen. Kan dat?
Zo ja, schrijf de prijs op. Zo nee, schrijf op waarom niet.