

Tekst 1

Las mujeres, reinas del flirteo



Las mujeres ya no esperan a que los hombres den el primer paso, según un estudio realizado por la psicóloga americana, M. Moore. Los hombres todavía pueden pensar que son ellos quienes se acercan físicamente a las féminas. En realidad, lo que pasa es que la mujer ha decidido previamente invitarles a hacerlo.

Según los estudios de Moore, las mujeres que resultan más atractivas no son las de cuerpos perfectos, sino las que consiguen transmitir mayor número de mensajes con sus miradas, sonrisas y gestos. Los gestos parecen espontáneos porque ellas aprenden muy bien a hacerlos. En general, las mujeres son más conscientes que los hombres de los efectos que producen sus movimientos.

Los secretos

.....**a**.....

El lenguaje de tu cuerpo puede afirmar o desmentir cualquier cosa que digas con los labios.

.....**b**.....

Cuando mantienes una conversación y miras constantemente al suelo o a un punto lejano, esa actitud produce en el otro desaliento y llega a resultar insultante. Pues, míralo o, si ello te resulta molesto, fija la vista en su entrecejo. Además, mantén los ojos bien abiertos y, si es posible, sostén la mirada de tu interlocutor durante unos segundos. Así le dirás que estás verdaderamente interesada en él.

.....**c**.....

Nunca los cruces sobre el pecho si te interesa el interlocutor, porque con ello le estarías diciendo que no quieres que se te acerque. Para evitarlo, coge una copa o sujeta el bolso o cualquier otro objeto con la mano.

.....**d**.....

Sonríe de buena gana, de manera agradable, y quienes te rodean te verán como una persona afectuosa y cordial.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

1p 1 ¿Qué clase de mujeres tiene más éxito en el flirteo?

Las mujeres que

- A se dejan seducir fácilmente.
- B se sirven de lenguaje corporal.
- C son muy asertivas.
- D son muy guapas.

2p 2 Onder **Los secretos** staan enkele tips. Welk kopje past op welke stippellijn? Schrijf de letters van de kopjes op en daarachter de juiste nummers.

- 1 Cuida la posición de tus brazos
- 2 Elige bien tu ropa
- 3 Olvídate de la cara seria
- 4 Cuida los gestos
- 5 Mira a la otra persona a los ojos

Let op: er blijft één kopje over dat niet in de tekst past.

Tekst 2

Carta al Director

Desalojo en el hotel

A las seis de la mañana del 22 de agosto, y como consecuencia de un incendio, los Mossos d'Esquadra nos desalojaron, junto con otras 300 personas más, del Hotel Cap Roig, en Calonge. En el hotel no había salidas de emergencia. Mi mujer y yo salimos corriendo por un pasillo lleno de humo con dos niños en brazos y nos dirigimos al aparcamiento del hotel, vestidos con los pijamas.

Al cabo de una hora y media nos permitieron entrar en recepción. Los operativos policiales y los bomberos actuaron con rapidez; así se evitaron daños personales, pero el hotel no prestó atención a los clientes que sufrieron las molestias. Su única preocupación fue que el resto de los huéspedes no notaran nada de lo que había pasado. Además, a la hora de pagar nuestra estancia, se nos cobró la totalidad de la factura sin la más mínima disculpa por los problemas ocasionados.

Esteve Terrados Gil.

Tekst 2

- 2p 3 Esteve Terrados Gil beklagt zich over het hotel waar hij logeerde. Schrijf twee van zijn klachten op.

Tekst 3

SOS oso polar a la deriva



1 ► 4

Excelente nadador y cazador solitario, el oso polar ha sabido sobrevivir en uno de los medioambientes más hostiles del planeta. Pero hoy, científicos de todo el mundo ven cómo este carnívoro de cuatro patas vive amenazado por la acción del hombre. Por un lado, con la propagación de compuestos químicos y, por otro, con el calentamiento global.

2 ► **SE DERRITE SU HÁBITAT**

Durante las últimas décadas, investigadores de varias universidades estadounidenses, británicas y canadienses, han venido estudiando cómo afecta la desaparición de los hielos polares –su hábitat natural– a estos mamíferos. Hay que entender que los osos polares utilizan el hielo

como plataforma flotante desde la cual acceden a la caza de focas, su alimento principal. Viajan sobre él a regiones adecuadas para dar a luz a sus crías. Por lo que, si el hielo se derrite, los osos se ven obligados a nadar más lejos, a plataformas más distantes entre sí, ahogándose¹⁾ por el cansancio. Además, los estudios han confirmado que, en los últimos años, los osos polares han comenzado a matarse entre ellos, sobre todo los machos, que, al no tener alimento, necesitan controlar el crecimiento de su población.

3 ► **UN GRAN NADADOR**

Sin duda, estamos ante un cazador que, durante años, ha sido capaz de adaptarse a su ambiente natural y nadar con gran facilidad a través de las heladas aguas para conseguir sus presas. Su cuerpo aerodinámico y sus pequeñas telas

en los dedos, le impulsan en el agua y su capa de grasa le mantiene caliente a pesar de las bajísimas temperaturas. Y aunque el oso polar es un nadador excelente, recientemente se han encontrado osos polares ahogados debido a la lenta desaparición del hielo polar.

4 ► **EN VÍAS DE DESAPARECER**
La población mundial de osos polares se cifra hoy en día en unos 25.000 ejemplares, que se mueven por el Ártico, el norte de Canadá, Alaska y Rusia. Pero, según el último informe gubernamental de los Estados Unidos, dos tercios de estos animales habrán desaparecido antes de 2050.

noot 1 ahogarse = verdrinken

Tekst 3

- 1p 4 ¿Qué título cabe en el párrafo 1?
A CRECIENDO
B EN PELIGRO
C SE PUEDE SALVAR
D SU FÍSICO
- 1p 5 ¿Cuál es la causa de la reducción del número de osos polares, según el párrafo 2?
A el canibalismo entre los osos polares
B la creciente infertilidad entre los osos polares
C la disminución del número de focas
D la subida de la temperatura mundial
- 2p 6 Waarom is het poolijs belangrijk voor ijsberen?
Schrijf twee redenen op die in alinea 2 genoemd worden.
- 1p 7 ¿Qué conclusión se puede sacar del párrafo 3?
A Es un milagro que los osos polares no hayan desaparecido antes.
B Los osos polares son mejores nadadores de lo que siempre se pensaba.
C Para los osos polares es difícil adaptarse al cambio climático.
- 1p 8 ¿Cuál es la perspectiva para los osos polares, según el párrafo 4?
A El hombre salvará a tiempo al oso polar.
B El número de osos polares bajará.
C Se adaptarán a nuevas circunstancias.
D Se concentrarán en un hábitat limitado.

Tekst 4

Prohibido estudiar en castellano



Santiago Vendrell Figueras, ingeniero técnico de 40 años, asegura que no ha tenido más remedio que poner límites en su hogar al idioma de sus antepasados. “Mi mujer y yo ya no hablamos catalán con tanta frecuencia. Si mis hijos no pueden aprender castellano en el colegio, han de hacerlo en casa.”

(1) Su hija de seis años va a comenzar segundo de Primaria¹⁾; el de cuatro años hará Párvulos-5, y la pequeña de tres años, Párvulos-3, en un colegio concertado de Barcelona. Como en la totalidad de los centros, la educación infantil es exclusiva en catalán y no incluye una sola hora en castellano. La Generalitat²⁾ argumenta que, dado que Párvulos 3 y 5 no son etapas escolares obligatorias, ningún padre puede exigir 10 han de impartirse las clases.

(2) “La situación de mis dos hijos mayores es increíble. Les resulta imposible expresarse correctamente en castellano,

20 mantener un diálogo. Contestan en catalán aunque nos dirijamos a ellos en castellano. Curiosamente, la pequeña, que aún no ha iniciado el curso escolar, se expresa con más naturalidad en ambos idiomas.”

(3) Santiago Vendrell se quejó al centro y solicitó por escrito la enseñanza en ambas lenguas, pero trataron de calmarle asegurando que no había motivos de alarma. “Me dijeron que acabarían hablándolas, pero no me convencen. Escucho a mis hijos cada día y no dicen una sola palabra en castellano. No me vale con esperar a que lo aprendan viendo Telecinco y *Gran Hermano*,

40 de forma coloquial. Yo quiero que
conozcan el castellano como
lengua culta, propia también de
Cataluña, con su gramática y su
literatura, que por suerte yo tuve la
oportunidad de aprender. El
45 problema de mis hijos no es que
no entiendan castellano, lo que les
sucede es que no les enseñan
castellano, el otro idioma de esta
Comunidad. Las quejas no van
50 contra el colegio o los profesores,
sino contra la Generalitat, que les
impone el sistema.”

(4) Las palabras calmantes de la
dirección del colegio a Santiago
55 Vendrell no han producido ningún
avance en sus hijos, que observan
con extrañeza cómo en casa se
dirigen a ellos en un idioma
diferente al que hablan en el
60 colegio. “Les resulta incómodo que
yo les hable en castellano; me
miran como si fuera un marciano.”

(5) Santiago cree que el conflicto
trasciende el ámbito lingüístico y
65 que afecta a los principios de la
libertad. “El sistema educativo en
Cataluña tiene visos de totalitario y
empiezan a verse las

70 consecuencias. En los parques,
escuchas a padres y abuelos
hablar un mal catalán para poder
entenderse con sus hijos. Es que
ellos son de las generaciones que
han tenido las clases en castellano
75 mientras que el catalán estaba
prohibido. Todos los totalitarismos
han empezado con cosas sutiles
como éstas.”

(6) Santiago y su mujer dan
80 preferencia en su casa a los
canales de televisión, libros y
tebeos en castellano. “Mientras
desayunan les pongo unos dibujos
animados, de La Cadena 2, que,
85 dentro de lo que cabe, no están
mal. Yo no puedo permitirme el
lujo de llevar a mis hijos a un
colegio internacional en Barcelona.
Resulta que en Cataluña puedes
90 enseñarles alemán, francés o
inglés, pero no castellano.”

(7) A Santiago le apasiona la
aportación de Cataluña a la cultura
española. “No podemos sentirnos
95 orgullosos de que algunos políticos
mediocres³⁾ pretendan proteger
nuestra lengua yendo en contra de
otra, que también nos es propia.”

noot 1 Primaria = de basisschool

noot 2 La Generalitat is het deelparlement van Catalonië

noot 3 mediocre = van matige kwaliteit

Tekst 4

- 1p 9 Lee la introducción y el primer párrafo.
¿Qué crítica expresa Santiago Vendrell sobre la enseñanza en Cataluña?
En los colegios de educación infantil
- A no se enseña castellano.
 - B no se habla bien catalán.
 - C se da poca importancia a la historia catalana.
 - D también los más pequeños tienen que estudiar dos idiomas.
- 1p 10 ¿Qué palabras faltan en el párrafo 1?
- A a qué edad
 - B en cuánto tiempo
 - C en qué colegios
 - D en qué idioma
- 1p 11 ¿Qué se puede concluir de lo que dice Santiago en el párrafo 2?
- A La escuela tendría que ofrecer a los niños enseñanza en un solo idioma.
 - B La escuela tiene una influencia negativa en el castellano de los niños.
 - C Los niños se confunden aprendiendo dos lenguas a la vez.
- 1p 12 Lee el párrafo 3.
¿Cómo fue la reacción del colegio a la queja de Santiago?
- A comprensiva
 - B indiferente
 - C indignada
 - D tranquilizadora
- 1p 13 Lee el párrafo 3.
¿Por qué la televisión no es el medio más adecuado para aprender castellano, según Santiago?
- A En ciertos programas se habla un castellano malo.
 - B Sus hijos apenas ven la tele.
 - C Sus hijos sólo ven las cadenas catalanas.
 - D Viendo la tele uno no aprende todos los aspectos de una lengua.
- 1p 14 "... me miran como si fuera un marciano." (regels 61-62)
Waarom kijken Santiago's kinderen hem aan alsof hij van Mars komt?
- 1p 15 Lee el párrafo 5.
¿Qué contienen las palabras de Santiago **en relación con el tema del texto**?
- A un aviso
 - B un resumen
 - C una definición
 - D una razón

- 1p 16 ¿Qué desventaja tiene el “colegio internacional en Barcelona” (línea 88), según Santiago?
- A Es muy caro.
 - B Es sólo para niños extranjeros.
 - C Está muy lejos.
 - D No se enseña castellano.
- 1p 17 ¿Cómo se puede resumir lo que dice Santiago en el párrafo 7?
- A Defiende las dos culturas y lenguas.
 - B Está a favor de una sola lengua en España.
 - C Menciona unas ventajas del catalán.
 - D Protege a los políticos catalanes.

Tekst 5

Irene Schiess, una voluntaria

Desde que estudiaba Arquitectura en Barcelona, Irene Schiess soñaba con trabajar en los países más pobres para ayudar a resolver los problemas. Ahora, esta joven de 22 años lleva unos dos años viviendo en la India. Se dedica a construir hospitales colaborando con la Fundación Vicente Ferrer y sin cobrar sueldo por su trabajo. Hablamos con ella.



.....**a**.....

En general nos miramos demasiado a nosotros mismos. Por eso el voluntariado es una experiencia muy enriquecedora que te obliga a entender los problemas de otro país y a tratar de hacer algo por los habitantes. Pero hay que respetar la cultura del país donde estás, saber que es distinta sin intentar cambiarla.

.....**b**.....

En la India la arquitectura tiene su sentido más esencial: dar un techo a los que no lo tienen. Aquí mi trabajo es más útil que nunca. Pero en cierto modo he tenido que olvidar lo que aprendí y no usar mi experiencia profesional para resolver problemas. Aquí hay que resolverlos de otra manera.

.....**c**.....

Mi trabajo lo realizo con un equipo de ingenieros locales, quienes, además de controlar las obras en marcha, hacen el diseño y el cálculo de las instalaciones. He aprendido mucho de ellos. Pero lo más importante que he aprendido aquí es que todo, menos la muerte, tiene solución. Cosa que yo, aunque lo había oído, no creía, ¡de verdad!

Tekst 5

- 2p 18 Welke vraag aan Irene Schiess past op welke stippellijn?
Schrijf de letters van de alinea's op en daarachter de juiste nummers van de vragen aan Irene.
- 1 ¿Trabajas con la gente de allí?
 - 2 ¿Tus estudios de Arquitectura te sirven en el voluntariado?
 - 3 ¿Por qué te parece importante que los jóvenes hagan trabajo voluntario?
 - 4 Después de la India, ¿qué harás?
- Let op: er blijft één vraag over die niet in het interview past.*

Tekst 6

Carta al Director

Ordenadores en las aulas

Sugiero a los profesores que, antes de regalar un ordenador portátil a cada alumno, les enseñen las destrezas básicas. El desastre educativo de este país tiene su origen en que muchos estudiantes simplemente no entienden lo que leen, y tampoco son capaces de expresarse por escrito con un mínimo de coherencia.

Sucede, sin embargo, que casi siempre esos mismos estudiantes son verdaderos expertos en el uso de ordenadores, pasando la mayor parte de su tiempo conectados a Internet, chateando, descargando archivos o batiendo récords en sus videojuegos. No tengo nada contra la informática en las aulas, siempre y cuando se use como un medio, una herramienta de aprendizaje, no como un fin en sí mismo.

Repartir ordenadores portátiles en todas las escuelas no solucionará el problema del fracaso escolar. Los alumnos seguirán sin dominar bien la expresión oral y escrita.

JOAN CAMPSOLINAS DRESAIRE - BARCELONA

Tekst 6

- 1p 19 ¿De qué se queja Joan Campsolinas Dresaire en su Carta al Director?
Se queja de que
- A los alumnos aprenden menos aunque tienen más horas de clase.
 - B los alumnos de hoy leen y escriben mal.
 - C muchos colegios tienen profesores mal calificados.
 - D no todos los colegios tienen suficientes ordenadores.
- 1p 20 ¿A qué conclusión llega Joan al final de su carta?
Que un ordenador portátil para cada alumno
- A estimulará la capacidad de autoaprendizaje de los alumnos.
 - B no contribuirá a elevar el nivel lingüístico de los alumnos.
 - C no llevará a un mayor porcentaje de aprobados en los exámenes.
 - D podrá estimular el interés de los alumnos en las asignaturas clásicas.

Tekst 7

Catalana publica novela en holandés



El País conversa con la autora Laia Fàbregas en un bar de Barcelona:

(1) Laia Fàbregas (Barcelona, 1973), escritora primeriza, no se fiaba. Sí, el cuento estaba bien: una chica que va perdiendo dedos a medida que recuerda un pasado traumático. Gustó mucho entre sus compañeros del taller de escritura, en Ámsterdam, donde residía entonces, tras unos estudios con una beca de Erasmo en Utrecht. “Les llamaba la atención que mi holandés era correcto aunque sonaba raro.” Pero una cosa era redactar un ejercicio en clase y otra lanzarse a escribir una novela entera. Además en holandés, una lengua que sonaba a un cruce de inglés y alemán y que no dominaba. Y, sin embargo, salió muy bien.

(2) El relato se convirtió en novela y siguió gustando a la crítica y al público. *Het meisje met de negen vingers* (Anthos), que así se tituló, recibió reseñas alentadoras en la prensa local y, nada más publicarse, hace justo un año, se imprimieron tres ediciones en sólo tres meses. “Supongo que al ser una extranjera que escribe en holandés ya es un factor atractivo”, aduce con modestia, para explicar su éxito en los Países Bajos. “Y luego está que todo lo español interesa mucho allí. España, y Barcelona, son palabras que están presentes en las conversaciones. La razón: el sol, tan pródigo aquí y tan esquivo en las tierras neerlandesas.”

(3) *La chica de los nueve dedos*, publicada en España por El Aleph, narra la historia de Laura, una treintañera que carece del dedo meñique derecho y que recuerda su infancia en la Barcelona de la Transición¹⁾. Sus padres, militantes antifranquistas, la educaron a ella y a su hermana sin fantasías infantiles. Y les impusieron una misteriosa prohibición: no tomar fotografías de familia. Tendrían que aprender a memorizar cada detalle. En una atmósfera onírica²⁾, Laura intenta desentrañar el secreto familiar mientras confiesa cómo va sufriendo la mutilación del resto de los dedos. ¿Una alegoría de la represión ideológica? “No es que quiera desorientar al lector, pero me gusta que queden preguntas sin respuesta”, advierte. “Leí en Umberto Eco que el lector también es responsable de dar

- 65 sentido a lo que lee.” Y eso es lo
que hicieron sus primeros lectores:
“Un amigo me comentó que le
había parecido una mezcla de
Auster, Tarantino y *Amélie*”,
70 confiesa, obviamente encantada.



- (4) Todo empezó en Utrecht hace
10 años, adónde llegó con una
beca de Erasmo para estudiar
Bellas Artes. Le gustó el país y se
75 quedó. Nada de romanticismos.
“Fue algo práctico. Vi que allí

- podría encontrar un buen empleo,
con un salario normal y uno o dos
días libres para escribir.”
- 80 (5) Tuvo varios empleos. De
secretaria en un banco a gestora
de informática de la policía de
Ámsterdam. En sus ratos libres
estudiaba el idioma y montaba
85 instalaciones artísticas. Pero ella
quería escribir. Se matriculó en un
taller de escritura mientras
estudiaba en la escuela de arte
Gerrit Rietveld. Allí escribió la
90 historia de Laura, improvisando
bastante. Un amigo le habló de
ella a un agente literario y todo fue
rodado. En la Feria del Libro de
Francfort, su editorial holandesa,
95 Anthos, contrató las traducciones
al italiano y al francés, entre otros
idiomas, antes incluso de publicar
la novela.

noot 1 Transición = periode waarin Spanje overgaat van dictatuur naar democratie
noot 2 onírico = dromerig, onwerkelijk

Tekst 7

- 1p 21 ¿Qué se sabe de la novela de Laia Fàbregas por el párrafo 1?
Su novela en holandés “salió muy bien” (líneas 19-20)
- A aunque la autora no domine perfectamente el holandés.
 - B debido al uso de un lenguaje raro y gracioso.
 - C gracias a las críticas del profesor de un taller de escritura.
 - D porque contiene algunos elementos históricos interesantes.

Lees alinea 2.

- 2p 22 Hierin noemt Laia enkele redenen die hebben bijgedragen aan het succes van haar roman in Nederland. Noem er twee.

Lee las líneas 41-62 (“*La chica ... advierte.*”).

- 1p 23 ¿Qué sabemos sobre la infancia de la protagonista de *La chica de los nueve dedos*?
- A Creció en un mundo de mucha imaginación.
 - B Pasó su infancia separada de sus padres.
 - C Tuvo un accidente en el cual perdió dos dedos.
 - D Tuvo una educación peculiar.

- 1p 24 ¿Qué se puede poner delante de “Tendrían ...” (línea 52)?
- A A pesar de ello,
 - B En cambio,
 - C Incluso,
 - D Naturalmente,

Lee las líneas 63-70 (“*Leí ... encantada.*”).

- 1p 25 ¿Por qué cita Laia a un amigo suyo?
Para ilustrar que los lectores de su novela
- A encuentran respuestas a sus preguntas.
 - B pueden dar su propia interpretación.
 - C se quedan desorientados por lo que leen.

Lees alinea’s 4 en 5.

- 2p 26 Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze juist is of onjuist.
- 1 Laia is in Nederland gebleven vanwege een beter toekomstperspectief.
 - 2 Laia’s schrijftalent werd ontdekt door een docent van de Rietveldacademie.
 - 3 Het kostte Laia veel moeite om een uitgever voor haar boek te vinden.
- Schrijf het nummer van elke bewering op gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.

- 1p 27 ¿Qué se puede poner delante de “Se matriculó...” (línea 86)?
- A Así que
 - B Curiosamente,
 - C Es decir,
 - D Por casualidad

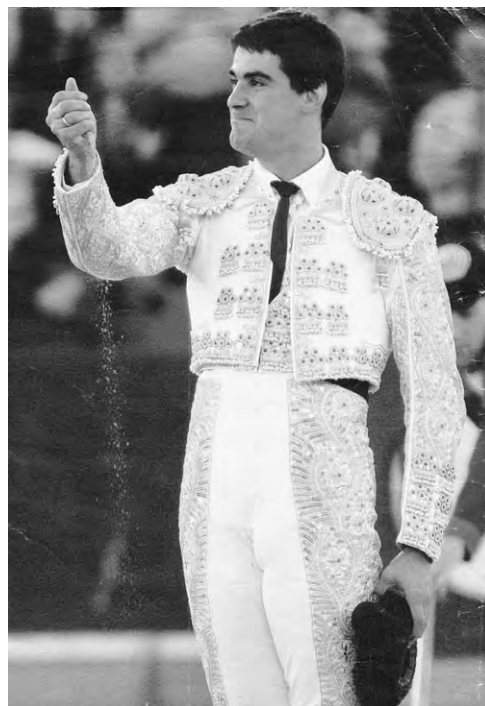
Tekst 8

JESULÍN DE UBRIQUE DIJO ADIÓS A LOS RUEDOS¹⁾

(1) Tras diecisiete años como matador de toros, Jesulín de Ubrique se ha cortado la coleta. En la plaza de toros de la Misericordia, Zaragoza, el matador ha dicho adiós, a sus treinta y tres años, a los ruedos españoles. Vestido de blanco y oro, los mismos colores que también lució cuando empezó como torero en la plaza de toros de Nimes a comienzos de los años noventa, Jesulín de Ubrique vivió una tarde muy emotiva que compartió con su mujer, su madre, su apoderado y su cuadrilla, a quienes brindó desde el centro del ruedo los dos toros que lidió en su última tarde taurina en España.

(2) Atrás deja Jesulín una carrera que ha dejado recuerdos importantes para los aficionados taurinos, como su récord de corridas toreadas, 161 en un año, y el disco que grabó como cantante. En octubre de 1994 marcó también uno de sus hitos al lidiar una corrida exclusivamente para mujeres en El Puerto de Santa María, gesto que demostró el atrevimiento y desenfado de un matador de toros.

(3) Torero de mucho tirón con las chicas por su gracia y desparpajo²⁾, Jesulín rió a carcajadas cuando un grupo de seguidoras inventó una cadena con sus sujetadores que llamó la atención del torero.



(4) Uno de los momentos más emotivos de la tarde se vivió al finalizar la corrida, cuando el torero, emocionado, se arrodilló para coger un poco de arena, que besó con el puño cerrado y se guardó como recuerdo de su retirada, aunque digan que los toreros nunca se retiran.

(5) A partir de ahora, Jesulín ya no volverá a ponerse delante del toro como matador, aunque su afición y devoción por este mundo hará que no se aleje del todo de él, puesto que mantendrá contacto ahora como propietario de su propia ganadería, a la que ha puesto por nombre el mismo que el de su finca: Ambiciones. Porque ese es 33, triunfar como ganadero, aunque lo que más desea es poder disfrutar del calor del hogar en compañía de sus hijos.

noot 1 el ruedo = de arena

noot 2 el desparpajo = de flair, vlotheid

Tekst 8

- 1p **28** ¿Qué ocurrió la tarde de la que se habla en el párrafo 1?
- A Jesulín celebró su cumpleaños en la plaza de toros.
 - B Jesulín no logró vencer al campeón de los toros.
 - C La familia de Jesulín organizó para él una fiesta en la plaza de toros.
 - D Tuvo lugar la despedida de Jesulín como matador de toros.
- 1p **29** ¿Por qué Jesulín iba vestido “de blanco y oro” (párrafo 1)?
- A Cree que esos colores le traen suerte.
 - B Esos colores simbolizan el amor a su esposa y su madre.
 - C Son los colores que llevaba al torear por primera vez.
 - D Son los colores que suele llevar en las corridas.
- 1p **30** ¿Qué se describe en el párrafo 2?
- A algunos hechos de la vida profesional de Jesulín
 - B el comportamiento de los fans de Jesulín
 - C el desarrollo de la carrera musical de Jesulín
 - D la influencia del público en la forma de actuar de Jesulín
- 1p **31** ¿De qué se da un ejemplo en el párrafo 3?
- A de la interacción entre Jesulín y su público femenino
 - B de una acción de protesta contra las corridas de toros
 - C de una broma de mal gusto para Jesulín durante su corrida
- 1p **32** Lee el párrafo 4.
Jesulín cogió “un poco de arena” porque
- A es costumbre después de cada corrida.
 - B es su manera de dar las gracias al público.
 - C no quiere olvidarse de su última corrida.
 - D simboliza la muerte del toro.
- 1p **33** ¿Qué palabras faltan en el párrafo 5?
- A un buen recuerdo
 - B un gran riesgo
 - C uno de sus sueños
- Lees alinea 5.
- 2p **34** Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze juist is of onjuist.
- 1 Jesulín zal in de toekomst nog veel met stieren te maken hebben.
 - 2 Jesulín is opgelucht dat hij zijn carrière als stierenvechter beëindigd heeft.
 - 3 Jesulín denkt dat zijn kinderen in zijn voetsporen zullen treden.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘juist’ of ‘onjuist’.

Tekst 9

Kayak polo

María Méndez lleva siete años jugando a esta especie de waterpolo en piragua. Objetivo: meter goles.

1 **En este deporte**, donde se combina el piragüismo con el juego de pelota, dos equipos de cinco jugadores se enfrentan en un partido de ataque-defensa. Es una disciplina minoritaria, pero María Méndez, de 27 años, reivindica su inclusión en los próximos Juegos Olímpicos.

2 36
Fue gracias a una amiga que hacía piragüismo de pista, que es el clásico. Necesitaban chicas para montar un equipo y como antes jugaba al balonmano, que está muy relacionado, me animé.

3 **¿Existen medios de financiación?**
Todos los socios del club pagamos una cuota anual que intentamos distribuir bien. Con ella cubrimos la ficha como piragüista, el material y los viajes. Además, por méritos adquiridos, se piden becas para deportistas y las concedidas se utilizan luego para el club. Cuando no se puede estirar más, recurrimos a la autofinanciación.



4 **¿Dónde se entrena?**
Como los medios son muy justos, montamos el campo en el estanque del Parque del Retiro (Madrid). Allí tenemos un espacio limitado y no podemos poner ni las dos porterías. Además están las barcas de alquiler y la gente que pasea nos mira y pregunta: “¿para qué sirve la pelota?”. Y en invierno a veces se hace duro y no nos metemos. Lo idóneo sería entrenar en una piscina cubierta.

5 **¿Cuántos equipos existen?**
En liga absoluta hay dos divisiones para chicos y sólo primera en chicas. En total, diez equipos masculinos y cinco femeninos. Alemania (actual campeona femenina), Holanda (número uno masculina) y Francia son los países con mayor tradición. Son los más fuertes y tienen hasta tercera división. En equipos de competición hay un margen muy amplio, desde los 15 hasta los 34 años.

Tekst 9

- 1p **35** ¿Qué quiere conseguir María, según el párrafo 1?
A el reconocimiento de su deporte como deporte olímpico
B ganar en los próximos Juegos Olímpicos
C más jugadores para su deporte
D volver al equipo en que jugaba
- 1p **36** ¿Qué pregunta falta al principio del párrafo 2?
A ¿Cómo descubriste el kayak polo?
B ¿Consideras el kayak polo un deporte femenino?
C ¿Cuál es el origen del kayak polo?
D ¿Qué prefieres, kayak polo o balonmano?
- 2p **37** Lees alinea 3 en geef van elk van onderstaande beweringen aan of die juist is of onjuist.
1 Het contributiegeld wordt voor de onkosten gebruikt.
2 De club ontvangt jaarlijks een subsidie.
3 De leden doen vrijwilligerswerk voor de club.
4 Bij geldgebrek storten de leden extra geld.
Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'juist' of 'onjuist'.
- Lee el párrafo 4.
- 1p **38** ¿Cómo son las condiciones para los piragüistas a la hora de entrenar?
A difíciles
B ideales
C imposibles
- 1p **39** ¿Por qué cita María la pregunta de la gente en el Retiro (párrafo 4)?
Para demostrar que la gente
A no conoce el kayak polo.
B piensa que el kayak polo es una atracción del Retiro.
C quiere participar en el kayak polo.
D tiene quejas sobre los jugadores del kayak polo.
- 1p **40** ¿Qué conclusión sobre el kayak polo se puede sacar del párrafo 5?
A Es más bien un deporte para hombres.
B Se desarrolla hacia un deporte olímpico.
C Se practica más fuera de España.
D Tiene poco futuro en Europa.

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 10

Español



¡Enhorabuena por la compra de ZEN TM Stone de Creative!

Antes de empezar a utilizar el reproductor, anote el número de serie situado en la parte posterior del embalaje o reproductor. Lo necesitará cuando descargue el software.

1 Apagado/ Reproducir/Pausa

Para encender o apagar el reproductor, pulse y mantenga pulsado este botón hasta que se encienda o apague el LED.

La reproducción se inicia automáticamente al encender el reproductor

2 Siguiete/ Avance rápido

3 Anterior/ Rebobinar

4 Orificio para reiniciar

Para restablecer el reproductor, inserte un sujetapapeles enderezado.

5 Volumen +/-

6 Puerto USB

7 LED

8 Toma de Auriculares

9 Intercambiar modo

↺ Repetir todo

↻ Aleatorio

➔ Carpeta omitir:
para seleccionarla,
empuje y suelte
el botón

Carga del reproductor

2-3 horas

Naranja

● Intermitente




□ Fijo

IMPORTANTE

- Asegúrese de que el ordenador está encendido, y no en modo de ahorro de energía, mientras se esté cargando el reproductor. Consulte la documentación del sistema operativo al desactivar el modo de ahorro de energía
- Intente no utilizar un concentrador USB.

NOTA

El reproductor se puede cargar también con un adaptador de corriente ZEN USB (vendido por separado).

| LED | | SIGNIFICADO/ ACCIÓN |
|---------|----------------|--|
| Verde | Intermitente | Conectado al ordenador Transferencia de archivos en curso. No lo desconecte. Desconectado el ordenador Reproducción en curso. Nivel de pilas adecuado. |
| | Fijo | Reproducción detenida. El reproductor se apaga transcurridos unos cuantos minutos. Nivel de pilas adecuado. |
| Rojo | Intermitente | Bajo nivel de pilas. Cárguelas lo antes posible. |
| | Fijo | Reproducción detenida. El reproductor se apaga transcurridos unos cuantos minutos. Bajo nivel de pilas. Cárguelas lo antes posible |
| | Tres parpadeos | Tras el encendido del reproductor Pilas agotadas. Cárguelas inmediatamente. O bien no se ha detectado ningún archivo de música. Durante la reproducción Se ha detectado un formato no compatible. Ajuste de volumen Se ha alcanzado el nivel de volumen máximo o restringido. |
| Naranja | 1 parpadeo |  por debajo del 25% |
| | 2 parpadeos |  25-75% |
| | 3 parpadeos |  76-99% |
| | Fijo | Totalmente cargado |

Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 10

- 1p 41 Deze tekst bevat de gebruiksaanwijzing van een MP3-speler.
Kun je de MP3-speler alleen maar met behulp van de computer opladen?
Zo ja, schrijf op ja én de eerste drie woorden van de zin waarin dat staat.
Zo nee, schrijf op nee, én de eerste drie woorden van de zin waarin dat staat.

Tekst 11

Carta al Director

Largas filas

El pasado miércoles, la Selección de Fútbol de Guatemala jugó contra la de Costa Rica, en el estadio Mateo Flores. Como era de esperarse, el apoyo por parte de la afición guatemalteca fue total. Lo lamentable de esto fue de nuevo la "mala organización" que se tuvo en el ingreso del estadio. Aún no entiendo por qué, cuando se producen estos encuentros, en los que todos llegamos a apoyar a un mismo



equipo - Guatemala -, no abren todas las taquillas, sino que nos obligan a formar filas de hasta 300 metros para poder ingresar. En dicho partido hubo personas que entraron después del medio tiempo, algo que se habría podido evitar si a los encargados se les hubiera ocurrido la brillante idea de abrir todas las taquillas con horas de anticipación.

Lic. **Carlos Contreras**. Ciudad de Guatemala. Guatemala.

Tekst 11

- 1p 42 ¿De qué se queja Carlos Contreras en esta Carta al Director?
- A De la discriminación de los guatemaltecos que quieren asistir a un partido de fútbol internacional.
 - B De los problemas del tráfico causados por los que van en coche a un partido de fútbol.
 - C Del tiempo de espera antes de que se pueda comprar una entrada para un partido de fútbol.