

## Tekst 2

# Carlos Baena

Siempre ha sido un amante del cine y de la interpretación



- 1 El canario Carlos Baena es una de las promesas mundiales del cine de animación. Este joven reside en Estados Unidos y desde hace casi 5 años está contratado como dibujante por los estudios Pixar, factoría mágica de la cual han salido títulos tan taquilleros<sup>1)</sup> como *Toy Story 1 y 2*, *Monstruos S.A.*, *Bichos*, *Los Increíbles* o *Buscando a Nemo*, por citar algunas.

En esta entrevista Carlos explica algunas de sus claves, habla de la experiencia americana de trabajar con uno de los grandes estudios de cine y de sus colaboraciones en diversas películas, en especial en la exitosa *Cars*.

- 2 **¿Cómo llega un canario a trabajar en Estados Unidos para Pixar?**

Canario soy sobre todo de nacimiento. Pero cuando tenía cuatro años mis padres se fueron a Madrid y crecí allí hasta que con 19 me vine a Estados Unidos para estudiar Arte. Después empecé a trabajar. Aún tengo algo de familia en Canarias.



- 3 **¿Cuál ha sido su 5 en los proyectos de Pixar?**

He trabajado en *Buscando a Nemo*, *Los Increíbles*, en el cortometraje

*Saltando* y en *Cars*. En *Cars* animé sobre todo secuencias con los coches italianos, Luigi y Guido, así como el coche Mate. Fueron secuencias en las que me lo pasé genial trabajando, y fueron muy divertidas.

- 4 **¿Qué es lo más difícil a la hora de enfrentarse a dar vida a un personaje?**

El darles a las creaciones una interpretación convincente. Que los personajes parezcan que están vivos, no que están animados. Eso es lo más difícil en esta profesión.

- 5 **¿Cuáles son los trucos a la hora de animar un personaje?**

No sé si hay trucos. Yo creo que uno tiene que buscar su propio estilo de trabajo, qué es lo que funciona y qué es lo que no funciona. Y también ayuda el ver cómo trabajan los

demás. Se aprende bastante de otra gente, de compartir lo que uno sabe.

6 **¿Son los estudios un lugar tan divertido y extraño como se ha podido ver en algunas entrevistas? En las imágenes parece un lugar entre parque de atracciones, aeropuerto y típicos estudios de cine.**

Más o menos. Sí es verdad que algunas veces parece todo eso, pero

lo que se intenta es dar rienda suelta<sup>2)</sup> a la gente creativa, para que, a su vez, eso se refleje en la calidad, el espíritu y la energía de las películas. Cosa que, en mi opinión, funciona muy bien. Con lo cual, la gente decora como quiere sus oficinas y lugares de trabajo, se respira arte y creatividad por todos los lados, y la gente es amable, divertida y profesional al mismo tiempo.

noot 1 taquillero = kassucces

noot 2 dar rienda suelta = de vrije loop laten

## Tekst 2

---

- 1p 2 Lee la introducción y el párrafo 1.  
¿A qué se dedica Carlos Baena?  
A Diseña personajes de fantasía.  
B Es director de cine.  
C Es operador de cámara.  
D Hace montajes de películas.
- 1p 3 ¿Qué contiene la última parte del párrafo 1 ("En esta ... *Cars*.")?  
A algunos de los éxitos de Carlos Baena  
B el porqué de la entrevista  
C un resumen de la entrevista  
D una recomendación para el cine de animación
- 1p 4 ¿Qué información da Carlos sobre sí mismo en el párrafo 2?  
A Con quién se fue a Estados Unidos.  
B Cuándo va a volver a Canarias.  
C Dónde ha vivido hasta ahora.  
D Lo que ha hecho en el mundo del cine.
- 1p 5 ¿Qué palabra(s) cabe(n) en el título del párrafo 3?  
A **mejor dibujo**  
B **participación**  
C **película preferida**  
D **primer éxito**
- 1p 6 Lees alinea 4.  
Wat is volgens Carlos het moeilijkste aan zijn werk?
- 2p 7 In alinea 5 geeft Carlos advies over een goede werkwijze.  
Schrijf **twee** van zijn adviezen op.
- 2p 8 Lees alinea 6.  
Bepaal van elk van de volgende beweringen of deze **juist** is of **onjuist**.  
1 De interviewer heeft de studio's van Pixar zelf bezocht.  
2 Carlos is tevreden met zijn werkomgeving.  
3 De studio's weerspiegelen de creativiteit van de filmploeg.  
Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'juist' of 'onjuist'.