

## Tekst 7

### UN BAILONGO<sup>1)</sup> DISCO CON EL UNIFORME DEL “COLE”

Ya son casi las tres de la madrugada y algunos grupos de ‘escolares’ han tomado una calle de  
5 Londres. Unos van cogidos de la mano, otros andan sin poder caminar en línea recta, y la sonrisa alcohólica de todos ellos sugiere que sólo  
10 les mueven las ganas de juerga. Salen en perfecto desorden de la discoteca *Po Na Na* en donde cada noche del sábado emprenden un  
15 viaje nostálgico a su pasado estudiantil. Libre de estimulantes químicos, el *trip* es una idea de Bobby Sánchez, un británico de  
20 abuelo español que ha descubierto un filón de oro<sup>2)</sup> con su club *Schooldisco*. Esta discoteca no es tanto un local concreto sino un tipo de fiesta.

En esta versión moderna del bailongo  
25 se impone un estricto código de vestuario. Sin uniforme escolar, el acceso al local está prohibido. La corbata de rayas, característica de las escuelas británicas, tanto públicas como privadas, es sin duda el  
30 elemento imprescindible del uniforme. La etiqueta se relaja en el resto de las prendas. Así, los chicos pueden llevar pantalón corto o largo, camisa blanca, azul o gris, zapatos o playeras. También pueden disfrazarse de  
35 colegialas e incluso de profesores. El uniforme de las chicas es parecido salvo que los calcetines pueden sustituirse por *panties* y zapatos de tacón. La mayoría prefiere, por  
40 supuesto, minifaldas.

“El uniforme implica disciplina, pero es principalmente un signo de identidad. Indica unidad y reconocimiento. Ponérselo a los diez años de dejar el colegio es, simplemente, divertido”, explica Bobby  
45 Sánchez.



En algunos *Schooldiscos* suenan clásicos de los años setenta, ochenta y noventa junto a novedades del momento. Desde Queen hasta Blondie, de Prince y Michael Jackson a Cliff Richard, Elton John y Wham; de Diana Ross a Britney Spears. Cualquier artista es válido siempre que lo pida la audiencia.

Los ‘escolares’ tienen entre 21 y  
55 treinta y pocos años. Vienen a las sesiones del club a beber, a bailar y, sobre todo, a ligar<sup>3)</sup>. Quizá por unas horas, idealmente para toda la noche. Una mujer en uniforme escolar es irresistible. Y a las chicas,  
60 también los chicos les resultan sexys.

La mayoría de los “escolares” son británicos, pero también se apuntan a los bailongos semanales españoles, alemanes, italianos, norteamericanos, neozelandeses.  
65 Entre las caras anónimas aparece, con frecuencia, alguna celebridad. Bobby Sánchez recuerda una visita de Mick Jagger al local. El Rolling Stone pudo entrar sin uniforme, aunque se vio forzado a colocarse  
70 la corbata oficial de la empresa. “Pusimos unas cinco canciones de los Rolling Stones

noot 1 el bailongo = het dansfeest

noot 2 el filón de oro = de goudmijn

noot 3 ligar = iemand versieren

y Mick Jagger se lanzó a la pista. Le impresionó el espectáculo. Dijo que nunca había visto nada igual en su vida”, cuenta.

75       Licenciado en sistemas informáticos, soltero y millonario, Bobby Sánchez descubrió en la música su primer amor. Una noche de 1999, mientras trabajaba de *disc jockey* en una discoteca de Londres, puso el  
80 disco *This Ole House*, de Shakin Steven, seguido de *In the Mood for Dancing*, de las Hermanas Nolan. Con esto volvió a su pasado discográfico que, sin embargo, no todos apreciaron. Fue una acción demasiado  
85 conservadora para el manager del local.

Bobby Sánchez perdió su empleo esa misma madrugada. “El manager me pagó y me echó a la calle. *No te queremos más aquí. Nadie pincha esa música en mi club*, me  
90 dijo”. El fracaso le llevó a reflexionar sobre los viejos tiempos. A recordar los momentos más felices de su adolescencia, a tararear las canciones que sonaban en las fiestas de estudiantes. En definitiva, a desarrollar la  
95 idea de la *Schooldisco*.

*adaptado de: Diario el País (internet)*

## ■ Tekst 7 Un bailongo disco con el uniforme del “cole”

- 1p **29** ■ ¿Qué se describe en las líneas 1-16 (“Ya son ... estudiantil.”)?
- A El abuso de alcohol entre los jóvenes londinenses.
  - B El final de una noche de baile.
  - C La molestia que causan los jóvenes en una calle de Londres.
- 1p **30** ■ ¿Qué función tienen las palabras “no es tanto un local concreto como un tipo de fiesta” (líneas 22-23)?
- A Es una aclaración.
  - B Es una comparación.
  - C Es un ejemplo.
  - D Es un resumen.
- 1p **31** ■ ¿Qué se puede poner delante de “Sin uniforme ...” (línea 26)?
- A Además,
  - B En cambio,
  - C Es decir,
  - D Quizás,
- 1p **32** ■ ¿Qué se dice de la ropa que se lleva en el *Schooldisco* en las líneas 24-39 (“En esta versión ... minifaldas.”)?
- A Faltan exigencias estrictas para la ropa.
  - B Todos llevan la misma ropa.
  - C Una parte de la ropa es obligatoria.
- 1p **33** ■ ¿Qué es “divertido” (línea 44), según Sánchez?
- A Llevar uniforme de colegio a los diez años de edad.
  - B Llevar uniforme de colegio siendo mayor.
  - C Que la gente se sienta importante llevando uniforme.
- 2p **34** □ Geef van elk van onderstaande onderwerpen aan of daarover wel of geen informatie staat in de regels 54-66 (“Los ‘escolares’ ... celebridad.”)?
- 1 Wat voor mensen *Schooldisco* bezoeken.
  - 2 Met welk doel mensen naar *Schooldisco* komen.
  - 3 Waarom er juist zoveel buitenlanders naar *Schooldisco* komen.
- Noteer het nummer van elk onderwerp en daarachter “wel” of “geen”.
- 1p **35** ■ ¿Por qué se menciona a Mick Jagger en la línea 67?
- A Dio un concierto con su grupo en el *Schooldisco*.
  - B Es uno de los famosos que visitaron el *Schooldisco*.
  - C Se comportó mal durante un *Schooldisco*.
  - D Visita regularmente el *Schooldisco*.
- Lees de regels 66-74 (“Bobby Sánchez ... cuenta.”).
- 1p **36** □ Om de *Schooldisco* binnen te komen moest Mick Jagger ... (vul de zin aan).
- 1p **37** ■ ¿Por qué Bobby Sánchez “perdió su empleo” (línea 86)?
- A Cerraron la discoteca.
  - B No se entendía bien con su jefe.
  - C Ponía discos antiguos.