

Tekst 3

HÉROES DEL VÉRTIGO¹⁾

Se pasan el día colgados por un sueldo, pero no sólo por eso. La mayoría de los trabajadores que pasan su jornada laboral a muchos metros del suelo, desde el limpiacristales hasta el piloto, dicen que la altura es como una droga. La técnica, la formación y el temple²⁾ son esenciales para quien no tiene los pies en la tierra.

Por **Aminie Filipi**. Fotografía de **Cristina Candel**.

1 Cuando se les ve trabajar, se piensa casi siempre en los riesgos que corren. Sin embargo, ellos aseguran no tener miedo y que sus trabajos no son tan peligrosos como parece. “Prevenimos posibles accidentes con unas medidas muy rigurosas. Es mejor prepararte bien antes de hacer un trabajo, para evitar accidentes. Cuando ocurre algún accidente es porque faltaba algo: cuerdas, anclajes, experiencia...”, explica Iñigo Villaseca, director de Abrake, una empresa dedicada a trabajos verticales. Por ese concepto se entiende generalmente la reparación, la rehabilitación o el mantenimiento de lugares de difícil acceso. Estos trabajos los hacen escaladores profesionales. El nombre de la compañía responde precisamente ese reto: *habrá que hacerlo*.

2 **Ángel García Gamo**
Trabajo: instructor de ala delta.
Edad: 34 años.



“Volar te engancha, es como una droga”. Ángel no deja de volar más de tres días seguidos porque, sencillamente, su cuerpo no lo aguanta. “Tantos días en tierra, ya no soy yo”. Fascinado por este deporte desde

noot 1 el vértigo = de duizeling

noot 2 el temple = de durf, de moed

noot 3 las referencias = de gegevens (over hun vlucht)

siempre, se hizo instructor siendo muy joven, y ahora combina este oficio con el de bombero.

3 Para él, subirse a su ala delta es una actividad tranquilizadora, que le relaja después o antes de su actividad como bombero y le sirve para “evaluar mejor las situaciones desde fuera. Veo todo con otra perspectiva”, explica. “Cuando se vuela, se aprende a usar mejor todas las técnicas. Un trabajo me ayuda a hacer mejor el otro. Esto no es sólo dejarse llevar por el viento: hay que preparar el material, valorar el tiempo, controlar el cuerpo...”. La mayor tensión para Ángel no es volar sino controlar a sus alumnos desde tierra. “Las referencias³⁾ que tienes de ellos son mínimas, pero dependen de ti y tienes que darles las órdenes precisas”. ¿Y lo mejor? “Cuando estás a 2.000 metros, solo, y ves desde arriba el vuelo de los buitres”.

4 En estos trabajos, tan importante es subir como bajar. Y además del equipamiento es indispensable la concentración, la tranquilidad y el dominio interno de los empleados. “Es que para subir, sea a la altura que sea, hay que estudiar todas las condiciones, tanto técnicas como psicológicas”, confirma el instructor Julio Ortega, que añade: “Un accidente nunca es consecuencia de un error, sino de varios errores”.

5 **Mari Carmen Salazar Chamorro**
Trabajo: arreglo de fachadas.
Edad: 31 años.

Mari Carmen es una de las cinco mujeres que se dedican a los trabajos verticales en España, y cualidades no le faltan. Es escaladora desde hace nueve años y lleva cuatro trabajando en vertical. Un sector predominantemente masculino en el

Tekst 3 Héroes del vértigo

- 1p **3** ■ ¿Por qué sus trabajos “no son tan peligrosos como parece” (líneas 4-5)?
Porque los trabajadores
A han tenido una formación especial.
B no tienen miedo.
C se preparan bien.
- Lees de regels 8-19 (“Cuando ... *hacerlo*.”).
- 1p **4** □ Wat is er bijzonder aan de klussen die de firma “Abrake” (regel 11) uitvoert?
- Lees de regels 23-48 (“Volar ... *buitres*.”).
- 2p **5** □ Bepaal van elk van de onderstaande beweringen of deze, volgens de tekst, juist is of onjuist.
1 Langer dan 3 dagen niet vliegen is voor Ángel García Gamo een kwelling.
2 Ángel García Gamo heeft twee beroepen.
3 Ángel García Gamo is dol op deltavliegen, maar heeft een hekel aan de voorbereidingen.
4 Ángel García Gamo heeft wel eens last van aasgieren in de lucht.
Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door “juist” of “onjuist”.
- 1p **6** ■ ¿Qué se explica en las líneas 49-56 (“En estos ... *psicológicas*”)?
A Cómo se instruye al personal.
B En qué consiste el trabajo.
C Los problemas del trabajo.
D Qué se exige del personal.
- Lees de regels 49-59 (“En estos ... *errores*.”).
- 2p **7** □ Bepaal van elk van de onderstaande beweringen of deze, volgens de tekst, juist is of onjuist.
1 Als je eenmaal boven bent, is naar beneden gaan niet moeilijk.
2 Als je uitrusting goed is, kan je niets gebeuren.
3 Eén foutje hoeft nog geen ongeluk te veroorzaken.
Noteer het nummer van elke uitspraak gevolgd door “juist” of “onjuist”.
- 1p **8** ■ ¿Qué experiencia tiene Mari Carmen en su trabajo de escaladora, según las líneas 63-78 (“Mari Carmen ... *chico*.”)?
A Encuentra competencia de otras mujeres.
B La tratan como a un chico.
C No puede encontrar trabajo fijo.
D Se siente aceptada en su profesión.
E Sufre discriminación por parte de los hombres.
- 2p **9** □ Lees alinea 6 en vul de volgende zinnen aan.
1 De regels 81-83 (“Arnés ... *azotea*.”) zijn een opsomming van de ___ van Mari Carmen.
2 De regels 85-88 (“pintar ... *andamio*.”) zijn een opsomming van de ___ van Mari Carmen.
- 1p **10** ■ ¿Qué contienen las líneas 88-91 (“Una vez ... *abajo*.”)?
A Una conclusión.
B Un consejo.
C Un ejemplo.
D Un resumen.