

Entrevista a Cristina Hoyos, bailaora de flamenco



1 ◆ **¿Cómo describirías “Al compás del tiempo”, tu último trabajo?**

Es un espectáculo fresco, con diez bailarines, tres cantaoras y tres guitarristas que protagonizan ocho coreografías de puro flamenco. Recuperamos además tres piezas de mi primer trabajo “Sueños Flamencos”. Me siento satisfecha porque hemos conseguido crear un baile sin concesiones y sin utilizar subterfugios. Es flamenco en estado puro.

2 ◆ **¿Qué recuerdos guardas de tu infancia?**

Los recuerdos que tengo son de Andalucía, concretamente de Sevilla, con olor a jazmín y naranjas. Soy de una familia muy pobre, siempre estábamos jugando en la calle. Por un lado tengo imágenes agradables de un patio de vecinos muy humano y, por otro, de nuestras carencias, de la necesidad de salir de aquella pobreza.

3 ◆ **¿Cómo descubriste tu vocación?**

Mi padre compró una radio a plazos y al volver del colegio me ponía a bailar. Sentía la necesidad de hacerlo. Yo era una niña muy tímida, flaquita y con muchos complejos. Bailar era mi refugio. Afortunadamente, mi padre se dio cuenta de que me podía dedicar al arte y me apoyó mucho.

4 ◆ **En cierto momento llegó el debú en Nueva York, ¿cómo fue la experiencia?**

Viajé con un grupo de flamenco. Yo no había salido de Sevilla y de repente me encontré con aquellos edificios tan grandes

y esa enorme variedad de razas y colores. Había tantas cosas por ver y conocer. Lo que más me sorprendió de aquella ciudad fueron sus luces artificiales. En Sevilla teníamos farolillos en las calles, y en casa apenas una bombillita.

5 ◆ **¿Qué representó para ti Antonio Gades³⁾?**

Fue como si me tocaran con una varita mágica. Yo empezaba a tener un nombre en el mundo de los tablaos, pero fuera de ellos era prácticamente desconocida. Cuando Gades me conoció, me aconsejó que mejorara la técnica. Así lo hice y después de un tiempo entré en su compañía. Ahora creo que era mi destino llegar a ser la pareja de baile de Antonio Gades. En la vida me han sucedido cosas que tenía en mi pensamiento y que finalmente han ocurrido de verdad.

6 ◆ **¿Cuándo decidiste crear tu propia compañía?**

Tenía pensado seguir con el mejor, que era Gades. Llevábamos mucho tiempo representando “Carmen” con un éxito espectacular por todo el mundo. La gente hacía cola para vernos. Pero después de una relación profesional tan larga presentí que había llegado el momento de marcharme. Eso se intuye, se siente.

7 ◆ **En tu currículum se encuentran galardones como la Medalla de Oro de las Bellas Artes o The Laurence Olivier Awards. ¿No tienes miedo de endiosarte?**

No, tengo los pies en la tierra. Agradezco los premios, pero también los analizo. Son

noot 3

Antonio Gades is een beroemde flamencodanser en choreograaf

la recompensa a una constancia y a una dignificación de nuestro arte. Es el reconocimiento a estar al pie del cañón⁴⁾ pero no me dan ni la forma de hacer, ni de ser, ni mis sentimientos. Tampoco me dan de comer.

8 ♦ **De la gente que has conocido a lo largo de tu carrera, ¿quién te ha impresionado más?**

80 Recuerdo la primera vez que vi a Basiliev, el bailarín ruso. Me impactó muchísimo, creo que ha sido el mejor. Viéndole te das cuenta de la importancia que tiene saber caminar por el escenario.

9 85 ♦ **¿Qué quieres decir cuando manifiestas que te despedirás de los**

escenarios del mismo modo que llegaste a ellos?

No me hice popular de la noche a la mañana. Empecé a bailar muy jovencita, luego la gente empezó a conocerme, y después me convertí en la pareja de baile de Antonio Gades. Al poco tiempo ya me iban conociendo por mi trabajo, por mi constancia, por mi manera de bailar. De esa manera llegué y así quiero irme, despacito y al compás. Seguiré bailando hasta que la gente quiera verme, pero me iré retirando poco a poco. En este nuevo espectáculo bailo dos números, quizás en el próximo sólo baile uno.

El taconeo

• **¿Si no fueras bailaora?**

Sería pintora, quizás escritora. Algo vinculado al arte.

• **¿Qué ingredientes componen tu felicidad?**

Mi marido, mi familia, mis amigos y mi baile.

• **¿Qué es el infierno?**

Nacer en un país donde hay guerras, mutilaciones, hambre...

• **¿Qué te hubiera gustado hacer y no pudiste?**

No me lo he planteado. Soy una mujer afortunada. La vida me ha dado mucho.

• **¿Qué personas admiras?**

Las que ayudan a los demás. Las que hacen algo para aliviar el sufrimiento.

• **¿Qué lujo te perdería?**

¿Lujo?, la verdad, ninguno. He nacido pobre y no quisiera volver a serlo, pero

no me perdería por ningún lujo.

• **¿Qué música prefieres?**

Me gusta escuchar flamenco, boleros y los temas de Joan Manuel Serrat.

• **¿Qué es más necesario, el éxito o el fracaso?**

Yo no puedo hablarte de fracaso. Sólo he tenido tropezones de los que he sabido aprender.

de: Clara

noot 4

estar al pie del cañón = opletend en plichtsgetrouw zijn

■ Tekst 8 Entrevista a Cristina Hoyos, bailaora de flamenco

- 1p **27** ■ ¿Por qué Cristina Hoyos se siente “satisfecha” (línea 8)?
- A Logró inventar un nuevo estilo flamenco.
 - B Logró realizar un programa muy auténtico.
 - C Por fin realizó un proyecto ella sola.
 - D Por fin tiene su propio grupo de flamenco.
- 2p **28** □ Hoe oordeelt Cristina Hoyos over haar jeugdherinneringen in Sevilla? Enerzijds positief, want ..., anderszijds negatief, want ... (*vul de zin aan*).
- 1p **29** ■ ¿Qué podría haber dicho Cristina en vez de “Bailar era mi refugio.” (línea 27)? “Bailando podía
- A atraer la atención de los demás”.
 - B expresarme con libertad”.
 - C ganar dinero”.
- 1p **30** ■ Según el párrafo 4, Cristina Hoyos estuvo en Nueva York. ¿Qué es lo que le llamó más la atención de esta ciudad?
- A La cantidad de luz eléctrica.
 - B La variedad de los habitantes.
 - C Los abundantes colores.
 - D Los grandes rascacielos.
- 1p **31** □ Wat was, volgens alinea 5, het gevolg van de ontmoeting tussen Cristina Hoyos en Antonio Gades?
- 1p **32** □ Waarom heeft Cristina Hoyos, volgens alinea 6, de samenwerking met Antonio Gades beëindigd?
- 1p **33** ■ ¿Qué opina Cristina Hoyos de los “galardones” (línea 66) que recibió?
- A Han contribuido a su desarrollo artístico.
 - B No le gusta recibir galardones.
 - C Son una importante fuente de ingresos.
 - D Son una muestra de aprecio por su arte.
- 1p **34** □ Wat maakte, volgens alinea 8, zo'n grote indruk op Cristina Hoyos toen ze de Russische danser Basiliev zag optreden?
- 1p **35** ■ ¿A qué se refiere Cristina Hoyos diciendo “quiero irme, despacito y al compás” (líneas 96-97)?
- A A su despedida como bailaora.
 - B A su manera de bailar.
 - C A su muerte próxima.
- 1p **36** ■ Cómo se podría caracterizar a Cristina Hoyos teniendo en cuenta las respuestas que da en la sección “El taconeó”?
- A Es bastante pesimista.
 - B Es una persona satisfecha.
 - C Ha tenido muchos contratiempos.
 - D Tiene un carácter ambicioso.
- Het woord “taconeó” betekent “geroffel met de hakken (tijdens het dansen)”.
- 1p **37** □ Waarom zou de serie vragen onderaan de bladzijde als titel “El taconeó” hebben? Omdat de vragen en antwoorden ... (*vul de zin aan*).