


Tekst 3



Disimulada entre el poderío de los dos motores caribeños (Cuba y Jamaica) y la república musical (Brasil), la música colombiana es la gran olvidada en Latinoamérica. Sus selvas, sus montañas, sus llanos, sus playas y sus ciudades ocultan una gran riqueza que se concreta en géneros populares como el porro, el bullerengue, la puya o la llanera. Pero si hay una música que se identifica con Colombia es la cumbia, algunos de cuyos temas se han convertido en oficiales himnos nacionales. Su origen se encuentra en la costa atlántica y los primeros pasos de baile los dieron esclavos que intentaban seguir el ritmo con las cadenas y los grilletes puestos.

Como otros estilos nacidos en el continente, la cumbia se nutre de tres fuentes principales: la de los nativos precolombinos, concretada en el uso de instrumentos como la flauta de millo o la gaita; la que llegó desde España en forma de romances medievales, decisiva para la construcción de las letras; y la que trajeron los esclavos africanos, en forma de potentes y elaboradas percusiones.

Otro género muy famoso es el vallenato. También nació en la costa atlántica, concretamente en la región de Valledupar, y su sonido distintivo lo marca el acordeón. Estos pequeños instrumentos, antes de salir de las fábricas alemanas con destino a Colombia, son reajustados con esmero para los intérpretes del vallenato, que consiguen así un toque más personal. El acordeonista suele ser también el cantante, así que es él quien dirige la agrupación y quien dibuja los versos, las introducciones, los interludios.

Para acceder al tesoro de la música tradicional colombiana podemos acercarnos a discos firmados por artistas de la talla de Lisandro Meza, Totó la Momposina, Alfredo Gutiérrez o Máximo Jiménez. Y aunque la salsa no nació en Colombia, se ha convertido en la música más seguida desde que, hace veinte años, empezara a sonar en las radios. Copiando primero y llevándola luego a su propio terreno, nombres como los de *Peregoyo* y *Su Combo Vacana*, *Fruko* y *Los Tesos* o *Clan Caribe* han creado un sonido distinto para la salsa al mezclarla con el vallenato, la cumbia o el calypso. Pero ha sido Joe Arroyo, acompañado por su formación *La Verdad*, quien ha puesto a Colombia en el mapa internacional de la salsa.

de: *Ajoblanco*, junio 1999

■ Tekst 3 Disimulada entre el ...

- 1p **22** ■ ¿Qué se sabe de la música colombiana por las líneas 1–18 (“Disimulada ... nacionales.”)?
- A Es más antigua que la música caribeña.
 - B Es menos conocida que la música brasileña.
 - C Goza de gran popularidad en Latinoamérica.

- 2p **23** □ Lees regel 18–43 (“Su origen ... radios.”).
Geef daarna van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is.

Doe dit zo:

1

2

enzovoort

1 De cumbia vindt zijn oorsprong bij het zwarte deel van de bevolking.

2 De fluit is het belangrijkste muziekinstrument van de vallenato.

3 De salsa is in Colombia minder populair dan de traditionele Colombiaanse muzieksoorten.

- 1p **24** □ Wat is het meest bijzondere aan de Colombiaanse salsa, volgens regel 43–47 (“Copiando ... calypso.”)?

- 1p **25** ■ ¿Qué título se puede poner a este texto?
- A Colombia: cuna de la música latinoamericana
 - B La influencia de la música colombiana
 - C La popularidad de la salsa en Colombia
 - D La riqueza musical colombiana