

Naam kandidaat \_\_\_\_\_ Kandidaatnummer \_\_\_\_\_

**Aanwijzingen voor de kandidaat:**

- 1 Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.
- 2 De vragen moet je in dit opgavenboekje beantwoorden.
- 3 Antwoorden moeten met inkt zijn geschreven.
- 4 De fragmenten beluister je via de computer.

Dit examen bestaat uit 54 vragen.

Voor dit examen zijn maximaal 73 punten te behalen.

Voor elk vraagnummer staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

## Blok 1 T. Albinoni - Concert opus 7 nr. 8, Allegro

Dit vragenblok gaat over het eerste deel van een concert van Tomaso Albinoni (1671 - 1751).

### fragment 1

De strijkinstrumenten spelen samen met een ander instrument.

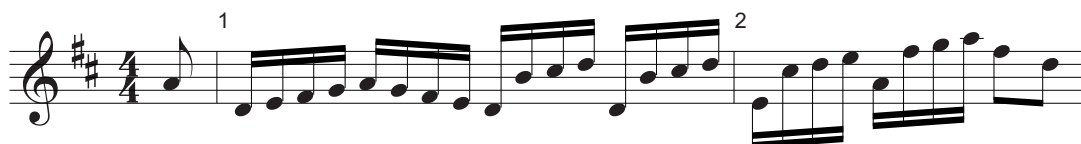
1p 1 Welk instrument is dat?

.....

### fragment 2

Het begin van de eerste vioolpartij is afgedrukt.

*Beantwoord vraag 2 t/m 4 met behulp van dit notenvoorbeeld.*



De cello speelt de begeleiding. In maat 1 zijn de notenwaarden van de cello anders dan in maat 3.

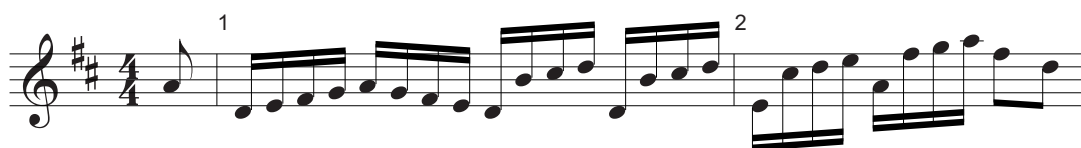
1p 2 Welke notenwaarden speelt de cello in maat 1 en welke in maat 3?

**maat 1**            **maat 3**

- A achtste noten    zestiende noten
- B kwartnoten      achtste noten
- C kwartnoten      zestiende noten
- D halve noten     kwartnoten
- E halve noten     achtste noten

### fragment 2

2p 3 Omcirkel in het notenvoorbeeld **alle** intervallen van een sext.



### fragment 2

1p 4 Wat is de toonsoort van het fragment?

.....

**fragment 3**

In het fragment spelen twee hobo's.

- 1p 5 Wat is het interval tussen beide hobopartijen?  
A prime  
B terts  
C kwint  
D octaaf

**fragment 3**

De melodie van hobo 1 is onvolledig afgedrukt.

- 2p 6 Noteer de ontbrekende noten van de melodie van hobo 1 (toonhoogte en ritme).



**fragment 4**

De hobo's spelen aan het begin en aan het eind van het fragment. Het hobogedeelte aan het eind is gelijk aan het gedeelte aan het begin, maar met een verlenging.

- 2p 7 Noem twee kenmerken van die verlenging van de hobopartijen.

1 .....

2 .....

**fragment 5**

In het fragment van drie maten spelen beide hobo's steeds hetzelfde ritme.

- 1p 8 Noteer één maat van dit ritme.



**fragment 6**

Dit eerste deel van het concert heeft als tempoaanduiding: Allegro. Allegro betekent onder andere vrolijk.

- 2p 9 Noem drie kenmerken waardoor dit vrolijke karakter in het fragment te horen is. Laat het tempo buiten beschouwing.

1 .....

2 .....

3 .....

### fragment 7

In de laatste vier maten van dit deel van het concert wordt naar het einde toegewerkt. Dit gebeurt onder andere door gebruik van korte motieven en de herhaling ervan.

2p 10 Noem nog twee manieren waarop naar het slotakkoord wordt toegewerkt.

1 .....

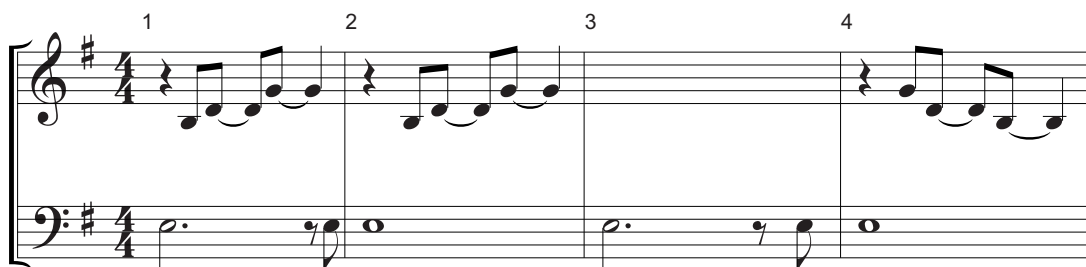
2 .....

## Blok 2 Fatoumata Diawara - Makoun Oumou

Dit vragenblok gaat over het lied *Makoun Oumou* van de Malinese zangeres Fatoumata Diawara. Het lied is geschreven in de Bambara-taal. De titel betekent: 'Huil niet, Oumou'. Het lied is opgedragen aan Oumou Sangaré, een andere Malinese zangeres. Zelf zegt Fatoumata: "Ik zing over zware onderwerpen, maar onze muziek is luchthartig." De notatie is een halve toon hoger dan de klank.

### fragment 8

Van de intro is de gitaarpartij onvolledig afgedrukt.



1p 11 In welke toonsoort staat deze partij?

.....

### fragment 8

De gitaarpartij is nogmaals (onvolledig) afgedrukt.

Musical score for fragment 8, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble clef part shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef part shows a bass line with quarter and eighth notes. Measures 1 and 2 are identical, and measures 3 and 4 are also identical. The measures are numbered 1, 2, 3, and 4 above the staff.

- 2p 12 Noteer de ontbrekende noten (toonhoogte en ritme) in maat 3.

### fragment 9

Van de intro is de gitaarpartij (onvolledig) afgedrukt.  
Elke maat is aangegeven met een vormletter.

Musical score for fragment 9, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble clef part shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef part shows a bass line with quarter and eighth notes. Measures 1 and 2 are identical, and measures 3 and 4 are also identical. The measures are labeled with letters 'a', 'a', 'b', and 'c' below the staff.

De vorm van de eerste acht maten van de gitaarpartij is in onderstaand schema gegeven.

- 2p 13 Vul het vormschema van de gitaarpartij verder in.  
Laat eventuele accenten buiten beschouwing.

a	a	b	c	a	a	b	c										
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### fragment 10

Het fragment bestaat uit het slot van een couplet en het begin van het refrein.

- 2p 14 Noem twee verschillen tussen het couplet en het refrein, gelet op de begeleiding. Ga bij je antwoord uit van het refrein.

1 .....

2 .....

### fragment 11

Van het refrein zijn de akkoorden in hele noten afgedrukt.

The image shows a musical score for fragment 11 in 4/4 time. The treble clef staff contains ten measures of chords, and the bass clef staff contains ten measures of whole notes. The first three measures are labeled with the numbers 1, 2, and 3 above the staff. The chords in measures 1, 2, and 3 are G major, A major, and B major, respectively. The bass notes in measures 1, 2, and 3 are G, A, and B, respectively.

2p 15 Zijn de akkoorden onder 1, 2 en 3 majeur of mineur?

akkoord onder 1: majeur / mineur

akkoord onder 2: majeur / mineur

akkoord onder 3: majeur / mineur

### fragment 12

Van de akoestische gitaarsolo is de toonhoogte afgedrukt.

Van maat 1 en 4 is ook het ritme genoteerd.

The image shows a musical score for fragment 12 in 4/4 time. The treble clef staff contains four measures of a melodic line. The first and fourth measures are labeled with the numbers 1 and 4 above the staff. The notes in measure 1 are G, A, B, A, G, and the notes in measure 4 are G, A, B, A, G.

2p 16 Noteer het ritme van maat 2 en 3.

### fragment 13

Van het fragment is de tekst afgedrukt:

Mana kè kodòn na ye an kana sòn bèe da o la hé Afrika

Er speelt een ngoni mee, een Afrikaans instrument dat op een gitaar lijkt.

De ngoni speelt een motief na het woord 'Afrika'.

1p 17 Uit welke notenwaarde bestaat dit motief?

.....

### fragment 14

De tekst van het refrein is afgedrukt.

- 1 Neee ye, ne yeee Ne bè n'makun
- 2 Neee ye, ne yeee Ne bè n'makun
- 3 F'èn tila ha I makun

Vanaf regel 3 begint de coda, het slotdeel.

1p 18 Geef bij elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

	juist	onjuist
1 In de coda komt herhaling voor.		
2 De coda heeft een improvisatorisch karakter.		

## Blok 3 J. Svendsen - Symfonie nr. 2, Intermezzo

Dit vragenblok gaat over een deel van de tweede symfonie van de Noorse componist Johan Svendsen (1840 - 1911).

### fragment 15

Na een inleiding van vier maten klinkt thema 1. De vorm van het thema kan als volgt weergegeven worden: a – a – a' – a'.

De melodie van het a-gedeelte is afgedrukt.



1p 19 In welke toonsoort staat de afgedrukte melodie?

.....

### fragment 15

De vorm van thema 1 kan als volgt weergegeven worden: a – a – a' – a'.

2p 20 Welk instrument speelt de melodie van het eerste a-gedeelte en welk instrument speelt de melodie van het eerste a'-gedeelte?

a ..... a' .....

### fragment 15

1p 21 Geef de technische term voor de articulatie van beide instrumenten uit vraag 20.

.....

**fragment 16**

Het fragment bestaat uit de eerste twee a-gedeeltes van thema 1.  
Hoewel beide gedeeltes dezelfde letter hebben, zijn er toch verschillen.

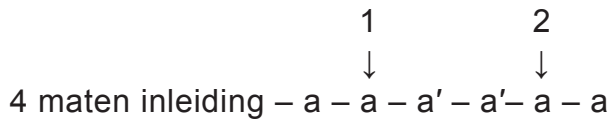
- 2p 22 Noem twee verschillen tussen het eerste a-gedeelte en het tweede a-gedeelte. Ga bij je antwoord uit van het tweede a-gedeelte.

1 .....

2 .....

**fragment 17**

De vorm van het fragment is:



- 2p 23 Beschrijf de rol van de violen in het a-gedeelte onder 1 en onder 2.

rol onder 1 .....

rol onder 2 .....

**fragment 18 en 19**

Fragment 18 is thema 1, fragment 19 is een variatie daarop.

- 1p 24 Noem één verschil tussen de **melodie** van thema 1 en de **melodie** van de variatie, gelet op het ritme.  
Ga bij je antwoord uit van de variatie.

.....

.....



**fragment 20**

Het fragment is thema 2.

De melodie is in willekeurige volgorde in stukjes van twee maten weergegeven.

1

2

3

4

1p 25 Geef de juiste volgorde van deze vier stukjes.

..... - ..... - ..... - .....

**fragment 21**

De eerste vier maten van de vioolpartij zijn afgedrukt.

Na acht maten treedt in de vioolpartij een ritmische verandering op.

1p 26 Beschrijf deze ritmische verandering.

.....

**fragment 22**

In het slot klinken achtereenvolgens strijkinstrumenten, fagot en tutti.

1p 27 Van welk thematisch materiaal is het motief van de **fagot** afgeleid?

.....

**fragment 22**

1p 28 Geef de technische term voor de speelwijze van de strijkers op de laatste twee akkoorden.

.....

## Blok 4 Abba - Head over heels

Dit vragenblok gaat over het nummer *Head over heels* van Abba uit 1981. De klank is een halve toon lager dan de notatie.

### fragment 23

In de intro wordt vier keer een motief gespeeld.

- 1p 29 In welke maat komt de hoogste toon voor?
- A in maat 1
  - B in maat 2
  - C in maat 3
  - D in maat 4

### fragment 24

Van het vervolg van de intro is de baspartij een halve toon hoger dan de klank afgedrukt.

Beantwoord vraag 30 t/m 32 met behulp van dit notenvoorbeeld.

The image shows two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The notation is numbered 1 through 11. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 11. The notes are: 1: G2, A2, B2, C3; 2: D3, E3, F3, G3; 3: A3, B3, C4, D4; 4: E4, F4, G4, A4; 5: B4, C5, D5, E5; 6: F5, G5, A5, B5; 7: C6, D6, E6, F6; 8: G6, A6, B6, C7; 9: D7, E7, F7, G7; 10: A7, B7, C8, D8; 11: E8, F8, G8, A8.

Deze baspartij kan in drie delen verdeeld worden.

- 1p 30 Noem de maatnummers van deze drie delen.

deel 1: maat ... t/m maat ...

deel 2: maat ... t/m maat ...

deel 3: maat ... t/m maat ...

### fragment 24

- 1p 31 Welk ritmisch verschijnsel komt in deze baspartij veel voor? Noem de technische term.

.....

### fragment 24

- 2p 32 Benoem de akkoorden in maat 1, 2 en 7.

maat 1 .....

maat 2 .....

maat 7 .....

### fragment 25

De melodie van het begin van couplet 1 is een halve toon hoger dan de klank afgedrukt.

1 2 3 4

I have a ve-ry good friend the kind of girl who likes to fol-low a trend

In maat 1 en 2 is de melodie eerst dalend dan stijgend; in maat 3 en 4 is de melodie dalend.

- 1p 33 Noem nog een verschil in toonhoogteverloop van **de zangmelodie** tussen maat 1 - 2 enerzijds, en maat 3 - 4 anderzijds.  
Ga bij je antwoord uit van maat 3 - 4.
- .....

### fragment 25

- 1p 34 Zet in het notenvoorbeeld een pijl op de plaats waar de synthesizer, met strings-geluid, inzet.

1 2 3 4

I have a ve-ry good friend the kind of girl who likes to fol-low a trend

### fragment 26

De tekst van couplet 1 is afgedrukt.

- a I have a very good friend
- ... The kind of girl who likes to follow a trend
- ... She has a personal style
- ... Some people like it, others tend to go wild
- ... You hear her voice everywhere, taking the chair
- ... She's a leading lady

- 1p 35 Noteer het vormschema van dit couplet, door voor elke regel een letter, eventueel met accent(en) te plaatsen. De eerste letter is gegeven.

**fragment 27**

Het fragment is het slot.

- 1p 36 Op welke manier werken de drums in dit slot naar het einde toe, gelet op het ritme?

.....

**Blok 5 R. Escher - Le vrai visage de la paix**

Dit vragenblok gaat over *Le vrai visage de la paix* (Het ware gezicht van de vrede) voor kamerkoor van de Nederlandse componist Rudolf Escher (1912 - 1980). De compositie is gebaseerd op een gedicht van de Fransman Paul Eluard, een pacifistisch dichter.

**fragment 28**

In de inleiding zingt het koor drie keer de tekstregel:

*Le vrai visage de la paix.*

- 1p 37 Geef de technische term voor de meerstemmige schrijfwijze.

.....

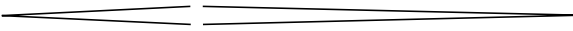
**fragment 28**


- 1p 38 Met welke samenklank eindigt het woord *paix* aan het slot van het fragment?

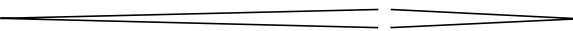
- A unisono
- B grondtoon en kwint
- C kleine drieklank
- D grote drieklank


**fragment 28**

- 1p 39 Welk schema geeft de dynamiek van het woord *paix* aan het slot juist weer?

A *mf* 

B *mf* 

C *mf* 

D *mf* 

### fragment 29

In het fragment neuriën bassen en sopranen.  
De baspartij is afgedrukt.

- 1p 40 Geef de technische term voor de wijze waarop de sopraanpartij de baspartij imiteert.

.....

### fragment 30

Van het fragment zijn de tekst en de vertaling afgedrukt.

L'amour de la justice et de la liberté	De liefde voor gerechtigheid en vrijheid
a produit un fruit merveilleux.	draagt een wonderlijke vrucht.
Un fruit qui ne se gâte point	Een vrucht die nooit bederft
car il a le goût du bonheur.	want hij heeft de smaak van geluk.

Na het woord *bonheur* (geluk) zingt het koor nog een aantal maten door zonder 'tekst'.

- 1p 41 Wat is de functie van deze passage, gelet op betekenis?

.....

### fragment 31

In het fragment wordt naar een climax toegewerkt.  
De tekst is afgedrukt.

Que la terre produise  
que la terre fleurisse.  
Que la chair et le sang vivants  
ne soient jamais **jamais** sacrifiés.

Het woord *jamais* wordt twee keer gezongen.

- 2p 42 Noem twee manieren waarop het woord *jamais* de **tweede keer** wordt benadrukt. Laat de dynamiek buiten beschouwing.

1 .....

2 .....

**fragment 32**

De bassen zingen vijf keer een muzikale zin, die is opgebouwd uit een voor- en een nazin. De voorzin is afgedrukt.



- 2p 43 Noem twee verschillen tussen de voorzin en de nazin van de baspartij.  
Ga bij je antwoord uit van de **nazin**.

1 .....

2 .....

**fragment 33**

In het fragment zingen de sopranen een melodie.

- 1p 44 In welke andere koorpartij wordt de melodie unisono meegezongen?  
A in de altpartij  
B in de tenorpartij  
C in de baspartij

**fragment 34**

Het gedicht van Paul Eluard beschrijft een visioen waarin mensen samen met elkaar in vrede en geluk leven. Dit wordt vooral in het slot muzikaal benadrukt.

- 2p 45 Noem twee manieren waarop dit positieve beeld in het slot wordt verklankt.  
Laat de tekst buiten beschouwing.

1 .....

2 .....

## Blok 6 Muse - Unnatural selection

Dit vragenblok gaat over het nummer *Unnatural selection* van Muse uit 2009.

### fragment 35

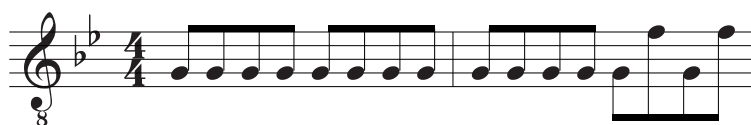
Het fragment is de intro.

- 1p 46 Welk instrument begeleidt de zang?

.....

### fragment 36

Van het fragment zijn de eerste twee maten van de gitaar afgedrukt.



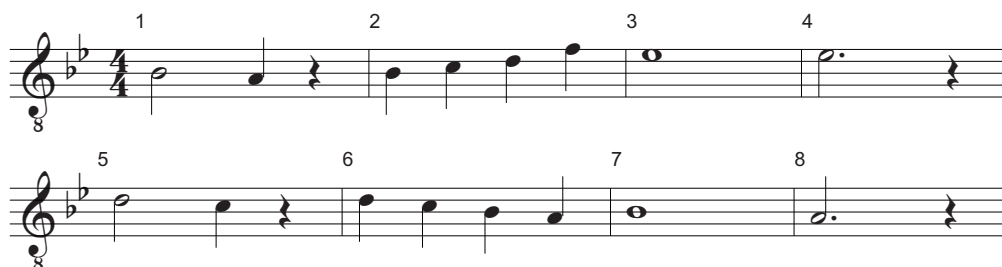
Enkele maten hierna zet de gitaar een riff in.

- 1p 47 Uit hoeveel maten bestaat deze riff?

.....

### fragment 37

Van het fragment is de melodie van de zang afgedrukt.

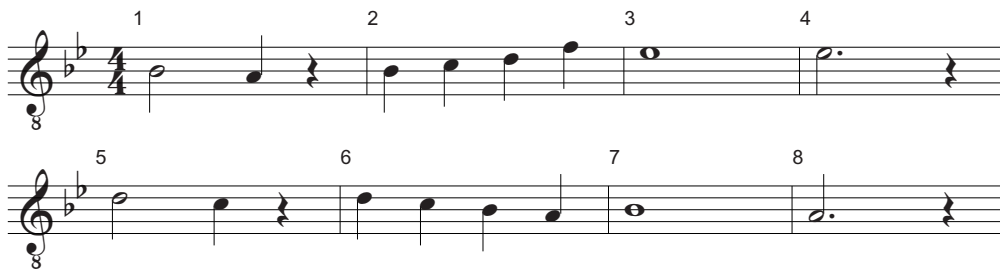


- 1p 48 In welke maat of in welke maten lopen de ritmes van de zang en basdrum **niet** gelijk?

.....

**fragment 37**

Van het fragment is de melodie van de zang afgedrukt.



- 1p 49 In welke twee maten lopen de bas- en gitaarpartij **niet** parallel?

.....

**fragment 38**

Van het fragment is de tekst afgedrukt.

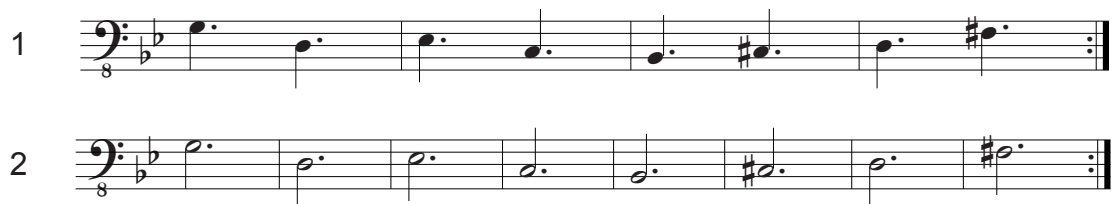
No hope for faith  
It's a random chance selection  
I want the truth

- 1p 50 Welke speelwijze gebruikt de gitarist na de laatste tekstregel?  
Geef de technische term.

.....

**fragment 39**

In het fragment verandert de muziek van karakter. Er wordt een nieuwe baslijn ingezet. Je kunt deze baslijn op twee manieren noteren.



- 1p 51 Wat is de maatsoort van notenvoorbeeld 1 en van notenvoorbeeld 2?

notenvoorbeeld 1 .....

notenvoorbeeld 2 .....



**fragment 40**

In het fragment wordt eerst door de zang en daarna door de gitaar wanhoop uitgedrukt.

2p 52 Noem twee manieren waarop de **gitaar** wanhoop uitdrukt.

- 1 .....
- 2 .....

**fragment 41**

Van het fragment is de tekst afgedrukt.

It's unnatural selection, I want the truth, I want the truth, I want the truth, I want the truth!

De tekst *I want the truth* wordt vier keer gezongen en krijgt steeds meer nadruk.

2p 53 Noem twee manieren waarop de tekst de **vierde keer** benadrukt wordt.


- 1 .....
- 2 .....


**fragment 42**


Het fragment is het slot.

Na enkele maten wordt een riff gespeeld waarvan sommige achtsten zijn geaccentueerd.

1p 54 In welk notenvoorbeeld zijn deze accenten juist genoteerd?

A 

B 

C 

**VERGEET NIET DIT OPGAVENBOEKJE IN TE LEVEREN**

**Bronvermelding**

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.