
Andrew Lloyd Webber - Evita, Rainbow High

cd 1 track 2

Dit vragenblok gaat over de song *Rainbow High* uit de musical *Evita* (1976) van Andrew Lloyd Webber.

Je hoort het begin drie keer.

De tekst is afgedrukt.

- 1 I don't really think I need the reasons
- 2 why I won't succeed - I have done
- 3 Let's get this show on the road
- 4 Let's make it obvious, Peron is off and rolling
- 5 Eyes! Hair! Mouth! Figure!
- 6 Dress! Voice! Style! Movement!
- 7 Hands! Magic! Rings! Glamour!
- 8 Face! Diamonds! Excitement! Image!
- 9 I came from the people, they need to adore me
- 10 So Christian Dior me, from my head to my toes
- 11 I need to be dazzling, I want to be Rainbow High
- 12 They must have excitement, and so must I

Dit fragment kun je in vier gedeelten verdelen.

1p 1 Bij welke regels beginnen het 2e, 3e en 4e gedeelte?

2e gedeelte begint bij cijfer

3e gedeelte begint bij cijfer

4e gedeelte begint bij cijfer

1p 2 Welke twee dezelfde blaasinstrumenten begeleiden de solostem vanaf regel 9?

.....

cd 1 track 3

De tekst is nogmaals afgedrukt.

I don't really think I need the reasons
 why I won't succeed - I have done
 Let's get this show on the road
 Let's make it obvious, Peron is off and rolling
 Eyes! Hair! Mouth! Figure!
 Dress! Voice! Style! Movement!
 Hands! **Magic!** Rings! Glamour!
 Face! Diamonds! Excitement! Image!
 I came from the people, they need to adore me
 So Christian Dior me, from my head to my toes
 I need to be dazzling, I want to be **Rainbow High**
 They must have excitement, and so must I

- 2p 3 Op welke manier wordt *Magic* (magie) en op welke **twee** manieren wordt *Rainbow High* (zo groots als de regenboog) in de muziek verklankt?
Je hoort het fragment twee keer.

Magic

Rainbow High

1

2

cd 1 track 4

Van het volgende fragment is het begin afgedrukt.

Eyes! Hair! Mouth! Fi-gure! Dress! Voice! Style! Move-ment!

- 2p 4 Uit welke twee drieklanken is de melodie opgebouwd?
Je hoort het fragment één keer.

1

2

cd 1 track 5

Je hoort een langer fragment één keer.

- 1p 5 Wat is het verschil tussen de melodie van de mannenstemmen en die van de vrouwenstem (Evita), gelet op de maatsoort?

mannenstemmen

vrouwenstem

cd 1 track 6

Je hoort een ander fragment drie keer.

Na enkele maten wordt er gezongen: *I'm their saviour* (Ik ben hun redder).

- 1p 6 Noem één manier waarop deze woorden benadrukt worden.

.....

- 1p 7 Geef de technische term voor het samengaan van de melodie van de zangstem en de melodie van de violen vanaf *I'm their saviour*.

.....

cd 1 track 7

Je hoort het slot drie keer.

De tekst is afgedrukt.

- 1 Just a little touch of
- 2 Just a little touch of
- 3 Argentina's brand of
- 4 Star quality

- 1p 8 Welke twee zinnen zijn identiek, gelet op de toonhoogte en het ritme?

zin en zin

cd 1 track 8

Je hoort twee fragmenten.

Van fragment 1 is de tekst afgedrukt.

Fragment 2 is een instrumentale solo uit dezelfde musical.

- 1 I don't really think I need the reasons
- 2 why I won't succeed - I have done
- 3 Let's get this show on the road
- 4 Let's make it obvious, Peron is off and rolling
- 5 Eyes! Hair! Mouth! Figure!
- 6 Dress! Voice! Style! Movement!

- 1p **9** Op welke twee regels is de instrumentale solo gebaseerd?
Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer.

regel en regel

cd 1 track 9

We vergelijken twee fragmenten.

- 2p **10** Noem twee overeenkomsten en twee verschillen tussen beide fragmenten. Laat de inzet van de zangeres in fragment 1 en de begeleiding buiten beschouwing.
Ga bij je antwoord uit van fragment 2.
Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer.

twee overeenkomsten

1

2

twee verschillen

1

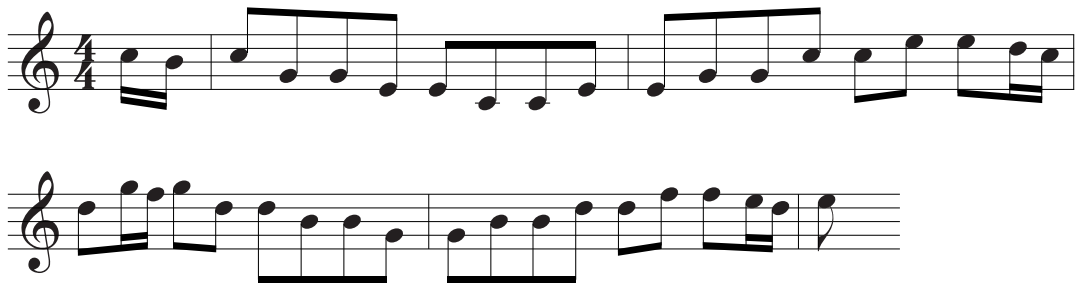
2

A. Vivaldi - Concert

cd 1 track 10

Dit vragenblok gaat over het eerste deel van een compositie voor solo-instrumenten en strijkers van Antonio Vivaldi (1678 - 1741). De klank is een halve toon lager dan de notatie.

Je hoort het begin van de compositie drie keer.
De vioolpartij is afgedrukt.



1p 11 Plaats een kruisje boven de twee noten waar de violen een versiering spelen.

1p 12 In welke toonsoort staat dit fragment?

.....

cd 1 track 11

Van het volgende fragment is het notenvoorbeeld onvolledig afgedrukt.

The musical score consists of five staves in 4/4 time. The first staff shows a complete 4-measure phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), followed by a double bar line. The second, third, and fourth staves each show a 2-measure phrase starting with a double bar line: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter); A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter); and E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter) respectively. The fifth staff is empty.

Op vier plaatsen ontbreken de notenvoorbeelden a t/m d.

Four musical examples labeled a, b, c, and d, each showing a 4-measure phrase in 4/4 time on a single staff. Example a: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), followed by a double bar line. Example b: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), followed by a double bar line. Example c: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), followed by a double bar line. Example d: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), followed by a double bar line.

2p 13 Wat is de juiste volgorde van deze vier notenvoorbeelden?
Je hoort het fragment drie keer.

..... - - -

cd1 1 track 12

In het volgende fragment spelen twee chalumeau's (voorloper van de klarinet). Eén chalumeaupartij is afgedrukt.

The image shows a musical score for two chalumeau parts. The first part is numbered 1 and the second part is numbered 3. Both parts are in 4/4 time and consist of eighth and sixteenth notes.

- 1p 14 Geef de technische term voor het ritmische verschijnsel in maat 5.
Je hoort het fragment één keer.

.....

cd 1 track 13

Je hoort het vorige fragment met het vervolg drie keer.

In dit fragment spelen achtereenvolgens vijf instrumenten de melodie, veelal in tweetallen.

- 2p 15 Vul in het schema de ontbrekende instrumenten in.

1 chalumeau (klarinet)

2

3 mandoline

4 luit

5

- 1p 16 In welk gedeelte speelt **geen** klavecimbel mee?

- A gedeelte 2
- B gedeelte 3
- C gedeelte 4
- D gedeelte 5

cd 1 track 14

De begeleiding wordt door het klavecimbel en de cello gespeeld.

- 1p 17 Welk interval speelt de cello vooral?
Je hoort het fragment drie keer.

.....

cd 1 track 15

We vergelijken twee fragmenten. Het tweede fragment is tevens het slot.

- 2p 18 Noem twee verschillen tussen beide fragmenten. Ga bij je antwoord uit van het tweede fragment.
Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer.

1

2

cd 1 track 16

Je hoort het slot nog twee keer.

De slotmaten van de cello zijn afgedrukt.



- 1p 19 Op welke toon eindigen de violen?

.....

Seal - Kiss from a Rose

cd 1 track 17

Dit vragenblok gaat over het nummer *Kiss from a Rose* uit 1994 van Seal.

Je hoort de intro drie keer.

De intro (in 6/8 maat) bestaat uit vier regels van twee maten.

2p 20 Geef bij elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

	juist	onjuist
1 Alle regels beginnen met een opmaat.		
2 De hobo speelt in de 3e en 4e regel exact dezelfde melodie.		

cd 1 track 18

Je hoort het eerste couplet twee keer.

De tekst is afgedrukt.

There used to be a greying tower alone on the sea
You became the light on the dark side of me
(But) **love remained** a drug that's the high and not the pill
But did you know that when it snows
My eyes become large and the light that you shine can't be seen

2p 21 De zang bij de vetgedrukte woorden vertoont overeenkomsten. Noem twee van die overeenkomsten.

- 1
- 2

cd 1 track 19

Je hoort de laatste drie regels van het eerste couplet twee keer.
De tekst is afgedrukt.

(But) love remained a drug that's the high and not the pill
But did you **know** that when it **snows**
My eyes become large and the light that you shine can't be seen

1p 22 Zijn de akkoorden op de woorden **know** en **snows** majeur of mineur?

	know	snows
A	majeur	majeur
B	majeur	mineur
C	mineur	majeur
D	mineur	mineur

cd 1 track 20

Je hoort het refrein twee keer.
De tekst is afgedrukt.

Baby, I compare you to a kiss from a rose on the grey
Ooh, the more I get of you the stranger it feels, yeah
And now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the grey

1p 23 Welk schema geeft de vorm van het refrein het best weer?

- A** a - a - a' - a''
- B** a - a - a' - b
- C** a - a' - b - b
- D** a - a' - b - b'

cd 1 track 21

We vergelijken twee tussenspelen die beide gebaseerd zijn op de melodie van de intro.

2p 24 Noem twee verschillen tussen beide tussenspelen, gelet op de instrumentatie. Ga bij je antwoord uit van tussenspel 2.
Je hoort eerst tussenspel 1, daarna tussenspel 2, en dit twee keer.

- 1
- 2

cd 1 track 22

De bridge bestaat uit vier regels met vrijwel steeds dezelfde woorden.
De eerste regel is, ritmisch vereenvoudigd, met tekst afgedrukt.

I've been kissed by a rose on the grey

1p 25 In welke regel zingt de solozanger *and If I should fall*?

- A regel 1
- B regel 2
- C regel 3
- D regel 4

2p 26 Benoem de drie genummerde intervallen. De toevoeging groot, klein, rein is niet nodig.

Je hoort het fragment twee keer.

- 1
- 2
- 3

cd 1 track 23

Van couplet 3 zijn de eerste drie regels afgedrukt.

- 1 There is so much a man can tell you, so much he can say
- 2 You remain my power, my pleasure, my **pain**
- 3 To me you're like a growing addiction that I can't deny

2p 27 Noem twee manieren waarop het woord **pain** muzikaal wordt benadrukt.
Je hoort het fragment twee keer.

- 1
- 2

cd 1 track 24

Je hoort hetzelfde fragment nog twee keer.

De tekst is nogmaals afgedrukt.

There is so much a man can tell you, so much he can say

You remain my power, my pleasure, my pain

To **me you're like a growing addiction that I can't deny**

De vetgedrukte woorden van de derde regel vormen samen één 6/8 maat.

1p 28 Welke notenwaarde wordt in die maat gebruikt?

.....

cd 1 track 25

Je hoort het slot van het nummer twee keer.

1p 29 Welke toon van het slotakkoord wordt **niet** door de strijkers gespeeld?

A grondtoon

B terts

C kwint

F. Schubert - Duitse dansen opus 171

cd 2 track 1

Dit vragenblok gaat over twee Duitse dansen voor piano van Franz Schubert (1797 - 1828).

Vraag 30 t/m 34 gaan over de eerste dans.

De eerste muzikale zin van de dans is afgedrukt.



1p 30 In welke toonsoort begint deze dans?

.....

Het motief van maat 1 en 2 is afgedrukt.



1p 31 Dit motief wordt in maat 3 en 4 herhaald, maar op een andere toonhoogte. Noem de notennamen van de eerste en de laatste noot van dit motief in maat 3 en 4.

eerste noot

laatste noot

Je hoort het fragment twee keer.

cd 2 track 2

De eerste helft van deze dans bestaat uit vier muzikale zinnen. De eerste muzikale zin (A) is afgedrukt.



- 1p 32 Geef het vormschema van deze vier zinnen. Maak zo nodig gebruik van accent(en). De eerste letter is gegeven.
Je hoort het fragment twee keer.

A - - -

cd 2 track 3

De melodie van de vijfde muzikale zin is afgedrukt.



- 2p 33 De motieven van de zin zijn met zes haken aangegeven.
 Geef met letters de opbouw van deze zin weer, door bij elke haak een letter te plaatsen. Maak zo nodig gebruik van accent(en). De eerste letter is gegeven.
Je hoort het fragment twee keer.

cd 2 track 4

- 2p 34 In het slot vindt een spanningsopbouw plaats, eindigend in ontspanning.
 Noem twee manieren waarop deze spanningsopbouw verklankt wordt. Laat de dynamiek buiten beschouwing.
Je hoort het fragment drie keer.

1

2

cd 2 track 5

Vraag 35 t/m 38 gaan over de tweede dans.

Je hoort het begin van de eerste dans en daarna van de tweede dans, en dit twee keer.

De tweede dans klinkt krachtiger dan de eerste dans.

- 2p 35 Noem twee manieren waarop dat gerealiseerd wordt. Ga bij je antwoord uit van de tweede dans.

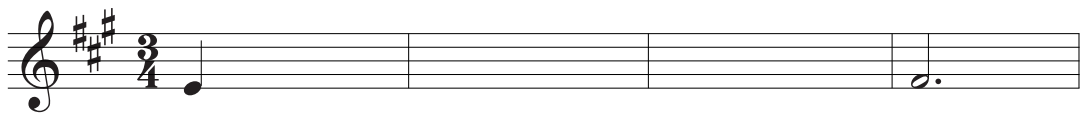
1

2

cd 2 track 6

Je hoort een fragment vier keer.

- 2p 36 Noteer de melodie (toonhoogte en ritme). De eerste en de laatste noot zijn gegeven.



cd 2 track 7

Je hoort een voor- en nazin twee keer.

- 1p 37 Welke bewering over deze zin is juist?
 - A De nazin is een letterlijke herhaling van de voorzin.
 - B De nazin is een herhaling van de voorzin in hogere ligging.
 - C De nazin is een herhaling van de voorzin in lagere ligging.

cd 2 track 8

De Duitse dansen van Schubert worden ook wel Ländler genoemd. Een Ländler is meestal een langzame wals met een doorgaand ritme.

Fragment 1 is het begin van dans 1, fragment 2 is het begin van dans 2.

- 1p 38 Geef bij elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer.

	juist	onjuist
Fragment 1 heeft een doorgaand ritme in kwartnoten.		
Fragment 2 heeft een doorgaand ritme in kwartnoten.		

R. Schumann / R. de Leeuw - Twee liederen

cd 2 track 9

Dit vragenblok gaat over twee liederen van Robert Schumann (1810-1856) in een bewerking van Reinbert de Leeuw uit 2007.

De vragen 39 t/m 41 gaan over het lied *Ein Jüngling liebt ein Mädchen*.

Je hoort het begin twee keer.
De tekst met vertaling is afgedrukt.

Ein Jüngling liebt ein Mädchen
die hat einen Andern erwählt
der Andre liebt eine And're
und hat sich mit dieser vermählt
Das Mädchen nimmt aus Ärger
den ersten besten Mann
der ihr in den Weg gelaufen
der Jüngling ist übel d'ran

Een jongen bemint een meisje
dat van een andere houdt
die andere bemint een andere
en is met die andere getrouwd
Geërgerd trouwt het meisje snel
met de eerste de beste man
die ze aan de haak slaan kan
de jongen is er ziek van

De tekst heeft een humoristisch karakter.

2p **39** Noem twee manieren waarop dit karakter door de stem wordt verklankt.

1

2

cd 2 track 10

Je hoort de eerste vijf regels drie keer.

- 1 instrumentaal
- 2 *Ein Jüngling liebt ein Mädchen, die hat einen Andern erwählt*
- 3 instrumentaal
- 4 *der Andre liebt eine And're und hat sich mit dieser vermählt*
- 5 instrumentaal

1p **40** Noem het verschil tussen regel 1, 3 en 5 enerzijds en regel 2 en 4 anderzijds, gelet op instrumentatie. Laat de zang buiten beschouwing. Ga bij je antwoord uit van regel 2 en 4.

.....

cd 2 track 11

Na de zang volgt een instrumentaal gedeelte.

Je zou kunnen zeggen dat ook dit gedeelte een humoristisch karakter heeft.

- 2p 41 Noem twee manieren waarop dit karakter in dit instrumentale gedeelte wordt verklankt.

Je hoort het fragment twee keer.

1

2

cd 2 track 12

De vragen 42 t/m 46 gaan over het lied *Ich grolle nicht*. Ook dit lied is een bewerking van Reinbert de Leeuw.

Je hoort het begin van de instrumentale inleiding twee keer.

Dit lied heeft een heel ander karakter en klinkt somber.

- 2p 42 Noem twee manieren waarop dit karakter wordt verklankt.

1

2

cd 2 track 13

Je hoort het laatste gedeelte van de inleiding, gevolgd door de inzet van de zang twee keer.

- 1p 43 Is het **begin** van de inleiding en is het **begin** van het gedeelte met zang majeur of mineur?

	begin inleiding	begin gedeelte met zang
A	majeur	majeur
B	majeur	mineur
C	mineur	majeur
D	mineur	mineur

cd 2 track 14

De eerste zes maten van de originele melodie van Schumann zijn afgedrukt.



Het ritme van deze melodie wordt in de bewerking anders uitgevoerd. Eén woord in maat 2 t/m 6 wordt **langer** gezongen dan genoteerd.

- 1p 44 Welk woord is dat?
Je hoort het fragment drie keer.

.....

cd 2 track 15

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

- 1 Wie dich auch strahlst in Diamantenpracht,
- 2 es fällt kein Strahl in deines Herzens Nacht,
- 3 dass weiss ich längst.
- 4 Ich grolle nicht

Aan het eind van regel 3 vindt de overgang plaats naar de beginmelodie.

- 2p 45 Noem twee kenmerken van deze overgang, gelet op zang en/of begeleiding.
Je hoort het fragment twee keer.

1

2

cd 2 track 16

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

- 1 Ich sah dich ja im Traume,
- 2 und sah die Nacht in deines Herzens Raume,
- 3 und sah sie Schlang die dir am Herzen frisst,
- 4 ich sah, mein Lieb, wie sehr du elend bist.

In regel 1 t/m 3 wordt spanning opgebouwd.

- 1p 46 Hoe wordt dit gerealiseerd, gelet op de **baslijn**.
Je hoort het fragment twee keer.

.....

Krystl - Fool for you

cd 2 track 17

Dit vragenblok gaat over het nummer *Fool for you* van Krystl uit 2011.

Je hoort de intro twee keer.

- 1p 47 Welke onderdelen van het drumstel worden bespeeld?
- bassdrum
 - bekken
 - hi-hat
 - snaredrum
 - tomtoms

In dit fragment klinkt een bepaald geluidseffect.

- 1p 48 Geef de naam voor dit effect.

.....

cd 2 track 18

Je hoort twee keer een gedeelte van couplet 1.

- 1 I'm gonna call it
- 2 Just like I see it
- 3 I'm gonna state my case
- 4 As I live and breathe it
- 5 Stop for a while
- 6 Want a conversation
- 7 I swear you gonna like it
- 8 I stake my reputation

De zang zet bijna elke regel ná de eerste tel van de maat in.

- 1p 49 In welke regel zet de zang **vóór** de eerste tel van de maat in?

.....

cd 2 track 19

Van het eind van couplet 1 is de tekst afgedrukt.

I'm starting to fall in love with you
What am I supposed to do
Don't hold back let's see this through oh-oh

- 1p 50 Noteer de melodie van de laatste regel (toonhoogte en ritme).
Het begin en het eind zijn gegeven.
Je hoort het fragment drie keer.



cd 2 track 20

Je hoort een refrein twee keer.

In dit refrein zingt een achtergrondkoor een paar keer een motief.

- 1p 51 Op welke tel van de maat zet het achtergrondkoor dat motief in?

.....

cd 2 track 21

Je hoort het begin van couplet 1, het begin van couplet 2, en dit twee keer.

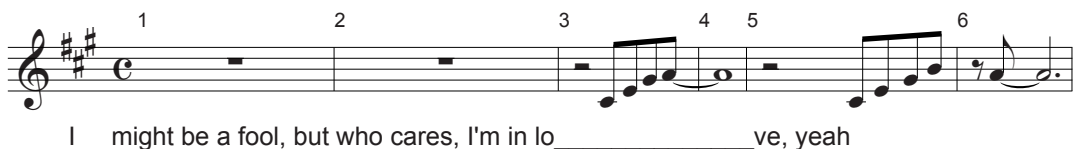
- 1p 52 Noem één verschil tussen beide coupletten, gelet op de partij van de snaredrum. Ga bij je antwoord uit van couplet 2.

.....

cd 2 track 22

Je hoort het eind van de bridge twee keer.

De tekst en de blazersmelodie zijn afgedrukt.



Het woord *love* wordt lang aangehouden.

- 1p 53 Op welke toon wordt *love* gezongen?

.....

cd 2 track 23

Je hoort een refrein één keer.

In dit refrein zingt het achtergrondkoor steeds hetzelfde motief.

1p 54 Welk notenvoorbeeld geeft het ritme van dit motief het best weer?

A **C** 

I'm in love tell the world

B **C** 

I'm in love tell _____ the world

C **C** 

I'm in love tell ___ the world

cd 2 track 24

Je hoort het slot twee keer.

De baspartij is afgedrukt.



1p 55 Welke toon is de grondtoon van dit nummer?

- A toon 1
- B toon 2
- C toon 3