

Aanwijzingen voor de kandidaat:

- 1 Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.
- 2 Voordat de cd wordt gestart, krijg je tien minuten de tijd om het vragenboekje in te zien.
- 3 De vragen moet je in het vragenboekje beantwoorden.
- 4 Na vraag 25 heb je een pauze van vijf minuten.
- 5 Antwoorden moeten met inkt zijn geschreven.

Aanwijzingen voor de surveillant:

- 1 Er zijn twee cd's. Tien minuten na het begin van het examen moet worden gestart met cd 1 - track 1.
- 2 De cd moet worden stilgezet na vraag 25 (vijf minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 2 - track 1.

W. A. Mozart - Symfonie nr. 40, Allegro assai

cd 1 track 2

Dit vragenblok gaat over het vierde deel uit Symfonie nr. 40 van Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791). Dit deel is geschreven in de hoofdvorm.

De eerste muzikale zin van thema 1 heeft het vormschema: a - b - a' - b'. We vergelijken a met b.

- 1p 1 Omcirkel in onderstaand schema de juiste woorden.
Je hoort het fragment drie keer.

	a	b
dynamiek	forte / piano	forte / piano
bezetting	deel van het orkest / tutti	deel van het orkest / tutti

cd 1 track 3

Je hoort thema 1 drie keer.
Het begin van de eerste vioolpartij is afgedrukt.



- 2p 2 Noteer in het notenvoorbeeld de articulatie van de eerste viool met behulp van boogjes en puntjes. De eerste articulatieboog is al genoteerd.
- 1p 3 Geef de volledige benaming van het akkoord waarop maat 1 is gebaseerd.

.....

cd 1 track 4

We vergelijken thema 1 met thema 2.

- 2p 4 Noem één verschil in articulatiwijze en één verschil in gebruik van intervallen tussen de **melodieën** van beide thema's. Ga bij je antwoord uit van thema 2.
Je hoort eerst thema 1, en vervolgens drie keer thema 2.

articulatiwijze thema 2

.....

gebruik van intervallen thema 2

.....

cd 1 track 5

De melodie van thema 2 wordt eerst gespeeld door de viool en daarna, enigszins gewijzigd, door een blaasinstrument.

- 1p 5 Welk blaasinstrument is dat?
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd 1 track 6

Je hoort een gedeelte van de doorwerking twee keer.

- 1p 6 Welke bewering is juist?

Dit gedeelte bevat **voornamelijk**

- A materiaal van alleen thema 1.
- B materiaal van alleen thema 2.
- C materiaal van thema 1 en thema 2.
- D nieuw materiaal.

cd 1 track 7

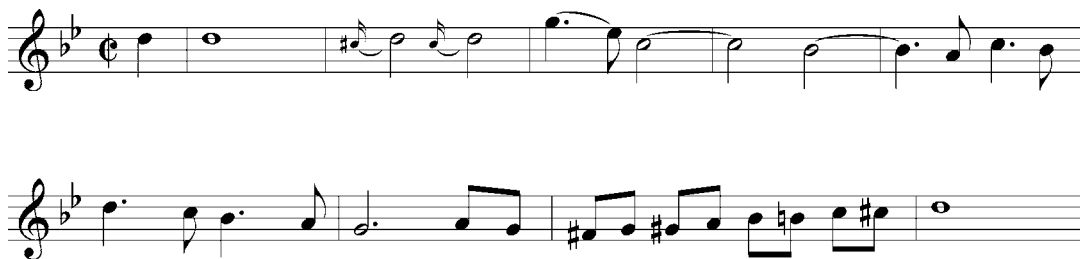
In de doorwerking komt een motief voor, dat vijf keer (soms op een andere toonhoogte) gespeeld wordt. De violen spelen het motief de eerste, derde en vijfde keer.

- 2p 7 Welk instrument speelt dit motief de tweede keer en welk instrument speelt dit motief de vierde keer?
Je hoort het fragment twee keer.

1 viool 2 3 viool 4 5 viool

cd 1 track 8

In de reprise keert thema 2 terug, maar nu met een chromatische passage.



- 1p 8 Zet in het bovenstaande notenvoorbeeld een haak boven deze chromatische passage.
Je hoort het fragment twee keer.

cd 1 track 9

Je hoort het slot drie keer.

3p **9** Noem drie manieren waarop dit slot wordt vormgegeven.

1

2

3

A. Poglietti - Ave Regina coelorum

cd 1 track 10

Dit vragenblok gaat over het motet *Ave Regina coelorum* (Gegroet hemelse Koningin) van de Italiaanse componist Alessandro Poglietti (17e eeuw). Het is oorspronkelijk een vocale compositie. In deze uitvoering wordt de sopraanpartij gezongen en worden de overige partijen gespeeld.

Je hoort het begin van het motet twee keer.

1p **10** Geef de technische term voor de meerstemmige schrijfwijze.

.....

cd 1 track 11

Je hoort een gedeelte van het zojuist beluisterde fragment drie keer.

De sopraanpartij is afgedrukt.

1 A - ve 2 Re - gi - na 3 coe - lo - rum, 4 Re - gi - na 5 coe - lo - rum, 6 na, 7 Re - gi - na 8 coe - lo - rum, 9 10

Na de inzet van de sopraan volgen achtereenvolgens drie instrumentale inzetten.

2p **11** In welke maten gebeurt dat achtereenvolgens? De laatste inzet is gegeven.

maat - maat - maat 9

cd 1 track 12

Je hoort een kort fragment drie keer.

De sopraanpartij is afgedrukt, maar er ontbreekt in maat 3 een herstellingsteken en in maat 5 een kruis.

1 2 3 4 5 6
A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, Re - gi - na coe - lo - rum.

2p 12 Noteer de twee voortekens voor de betreffende noten.

cd 1 track 13

Je hoort een ander fragment drie keer.

1p 13 Welk notenvoorbeeld geeft de melodie juist weer?

A A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, coe - lo - rum.
B A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, coe - lo - rum.
C A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, coe - lo - rum.
D A - ve Re - gi - na coe - lo - rum, coe - lo - rum.

cd 1 track 14

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

Ex qua mundo, ex qua mundo lux est orta
Gaude, gaude Virgo gloriosa

Het woord *Gaude* betekent vreugde en is duidelijk anders verklankt dan het voorafgaande.

1p 14 Noem voor de sopraanpartij een manier waarop het eerste woord *Gaude* muzikaal wordt verklankt.

Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd 1 track 15

Je hoort een ander fragment vier keer.

De melodie van de sopraan bestaat uit vijf korte motieven, die hieronder in willekeurige volgorde zijn afgedrukt.

The image shows five musical staves, each containing a short melodic motif. The motifs are numbered 1 through 5. They are written in a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).
Motif 1: A quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note G4.
Motif 2: A quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4.
Motif 3: A quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a half note G4.
Motif 4: A quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a half note G4.
Motif 5: A quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a half note G4.

2p 15 Wat is de juiste volgorde van de motieven?

..... - - - -

cd 1 track 16

Je hoort het slot twee keer.

1p 16 Is het slotakkoord majeur of mineur?

.....

Wende Sniijders - Chaque fois

cd 1 track 17

Dit vragenblok gaat over het chanson *Chaque fois* uit 2004. Het is een cover van het Nederlandse lied *Telkens weer*. Dit chanson wordt gezongen door Wende Sniijders en begeleid door het Metropole Orkest.

Je hoort de intro twee keer.

1p 17 Welk instrument speelt syncopen?

.....

cd 1 track 18

De melodie van het vervolg van de intro is afgedrukt.



1p 18 Welk instrument speelt deze melodie?

.....

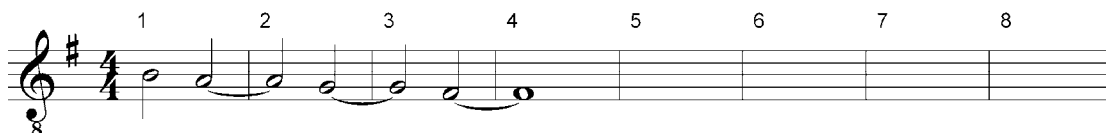
1p 19 Wat is de toonsoort van dit fragment?

Je hoort het fragment één keer.

.....

cd 1 track 19

Tijdens couplet 1 spelen de cello's een melodie, waarvan de eerste helft is genoteerd.



1p 20 Op welke noot eindigt deze melodie in maat 8?

Je hoort het fragment drie keer.

.....

cd 1 track 20

Na het sombere eerste couplet, volgt het refrein met een optimistische tekst.

- 3p **21** Noem drie manieren waarop het karakter van het refrein in de **begeleiding** verklankt is. Laat de dynamiek buiten beschouwing.

Je hoort het einde van couplet 1, gevolgd door de eerste helft van het refrein, drie keer.

1

2

3

cd 1 track 21

Je hoort een deel van het refrein twee keer.

In dit fragment speelt de contrabas mee.

- 1p **22** Noem de technische term voor de speelwijze van de contrabas.

.....

cd 1 track 22

In het volgende fragment verandert de dynamiek van de violen.

- 1p **23** Noteer het dynamisch **teken** voor deze verandering.

Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd 1 track 23

Vlak voor het einde keert het instrument uit de intro met een solo terug.

- 1p **24** Welke bewering is of welke beweringen zijn juist?

Je hoort het fragment twee keer.

1 De melodie van de solo is overwegend dalend.

2 In de solo komen sequensen voor.

A alleen bewering 1

B alleen bewering 2

C bewering 1 en 2

D geen van beide beweringen

cd 1 track 24

- 3p 25 Noem drie manieren waarop in dit fragment **na de zang** het slot wordt vormgegeven.

Je hoort het fragment drie keer.

1

2

3

The Pogues - Gridlock

cd 2 track 1

Dit vragenblok gaat over een instrumentaal nummer van de folkband The Pogues.

- 2p 26 De intro begint met een drumsolo.
In welke volgorde zetten de onderdelen van het drumstel in?
De eerste twee inzetten zijn gegeven.

Je hoort het begin van de intro drie keer.

1 hi-hat + bekken 1

2 bekken 2

3

4


5


cd 2 track 2


Je hoort het vervolg op de drumsolo drie keer.


De bas speelt een ostinaat.

1p 27 Welk notenvoorbeeld geeft dat ostinaat juist weer?

A 

B 

C 

D 

cd 2 track 3

Na de intro klinkt het thema van dit nummer.

Het begin van dit thema is afgedrukt.



1p 28 Geef de technische term voor het ritmisch verschijnsel in dit thema.

.....

2p 29 Geef de volledige benamingen van de intervallen onder de haken.

Je hoort het fragment twee keer.



1

2

3

cd 2 track 4

Je hoort het hele thema twee keer.
Het thema bestaat uit twaalf maten.

2p 30 Geef met letters de vorm van dit thema weer. De eerste vier letters zijn gegeven. Het afgedrukte notenvoorbeeld is: a.



a - a' - a - b - ... - ... - ... - ... - ... - ... - ...

cd 2 track 5

Je hoort het middengedeelte van het nummer twee keer.
De titel van het nummer verwijst naar de drukte in het verkeer in een grote stad.

3p 31 Noem drie manieren waarop deze drukte in dit fragment muzikaal wordt uitgebeeld.

- 1
- 2
- 3

cd 2 track 6

Van het slot hoor je maat 1 t/m 8 van het thema vier keer.
Elke twee maten improviseert één instrument op het thema.

1p 32 Welk instrument improviseert in maat 7+8?

maat 7+8

cd 2 track 7

Je hoort de slotmaten twee keer.

1p 33 Met welke ritmische figuur begint de laatste maat?

.....

C. Orff - Odi et amo

cd 2 track 8

Dit vragenblok gaat over een kort koorwerk van de Duitse componist Carl Orff (1895 - 1982).
De tekst en de vertaling zijn afgedrukt.

Odi et amo
Ik haat en ik bemin

Quare id faciam, fortasse requiris
Waarom ik dit doe, vraag je misschien

Nescio, sed fieri sentio, et excrucior
Ik weet het niet, maar ik voel het gebeuren en ik word erdoor gekweld

Je hoort het begin drie keer.

- 3p **34** Noem drie manieren waarop het contrast tussen 'Odi' (ik haat) en 'amo' (ik bemin) muzikaal wordt uitgebeeld. Ga in je antwoorden uit van 'amo'.
Laat het tempo buiten beschouwing.

1

2

3

cd 2 track 9

De melodie van het volgende fragment is onvolledig afgedrukt.



- 2p **35** Noteer de ontbrekende noten (toonhoogte en ritme).
Je hoort het fragment vier keer.

cd 2 track 10

Het volgende fragment kan verdeeld worden in een gedeelte van 18 maten en in een gedeelte van 5 maten.

- 2p **36** Geef voor beide gedeeltes de technische term voor de **baspartij**.
Je hoort het fragment twee keer.

maat 1 - 18

maat 19 - 23

cd 2 track 11

Je hoort het einde van het zojuist beluisterde fragment twee keer.

- 1p **37** Geef de technische term voor het samengaan van de drie bovenste stemmen.

.....

cd 2 track 12

Je hoort het slot twee keer.

De tekst en één dynamisch teken zijn afgedrukt.

Sed fieri sentio, sed fieri sentio, et excrucior. Ah!

f 1 2 3

- 1p **38** Noteer de dynamische tekens bij de cijfers 1 t/m 3.

Dit werk wordt uitgevoerd zonder instrumentale begeleiding.

- 1p **39** Geef de technische term voor deze uitvoeringswijze.

.....

Anouk - Three days in a row

cd 2 track 13

Dit vragenblok gaat over het nummer *Three days in a row* van Anouk uit 2009. De klank is een halve toon lager dan de notatie.

Je hoort de intro en het begin van het refrein drie keer.
De inzet van de zang is afgedrukt.



1p 40 Hoeveel maten speelt de begeleiding, voordat deze inzet klinkt?

.....

Van het begin van het refrein is de tekst afgedrukt.
1p 41 Omcirkel per regel of het toonhoogteverloop van de **begeleiding** stijgend of dalend is.

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------|
| 1 | I've been loving you | stijgend / dalend |
| 2 | Without you even knowing | stijgend / dalend |
| 3 | I'll never forget those days | stijgend / dalend |

cd 2 track 14

Van het eind van het refrein is de tekst afgedrukt.

- 1 Three days in a row
- 2 You were mine alone
- 3 And I haven't seen you since that day
- 4 I'm sorry baby

De akkoorden van de elektrische gitaar worden bij regel 3 en 4 anders gespeeld dan bij regel 1 en 2.
1p 42 Hoe worden de akkoorden in regel 3 en 4 gespeeld?
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd 2 track 15

Van het begin van couplet 1 is het ritme van de basgitaar onvolledig afgedrukt.

Het ritme in maat 2 is gelijk aan het ritme in maat 6.

- 1p **43** Welk notenvoorbeeld geeft het ritme van de basgitaar in maat 2 en 6 juist weer?
Je hoort het fragment drie keer.

A

B

C

cd 2 track 16

Je hoort het begin van couplet 1 nog één keer.

De elektrische gitaar slaat in elke maat één keer een akkoord aan.

- 1p **44** Op welke achtste in de maat is dat?

.....

cd 2 track 17

Van het eind van couplet 2 en de eerste regel van het refrein is de tekst afgedrukt.

couplet: That if you let me back in I won't let it go
of you and me spending our lives
I just know it's a matter of time
before it all falls back into place, baby believe me
refrein: I've been loving you

Tot aan het begin van het refrein wordt spanning opgebouwd.

- 2p **45** Noem twee manieren waarop dat gebeurt. Laat de dynamiek en de zang buiten beschouwing.
Je hoort het eind van couplet 2 en het begin van het refrein twee keer.

1

2

cd 2 track 18

Het volgende fragment bestaat uit het einde van de bridge, daarna een break en ten slotte het begin van het refrein.

- 1p 46 Geef de technische term voor de inzet van de drums na de break.
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd 2 track 19

In het laatste refrein zingt naast de zangeres een achtergrondkoortje.

- 1p 47 Noem één verschil in **ritme** tussen de zang van de zangeres en het achtergrondkoortje, als ze tegelijkertijd zingen.
Ga bij je antwoord uit van het achtergrondkoortje.
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd 2 track 20

In het slot spelen de elektrische gitaar en de strijkers/strings grotendeels unisono.

De melodie van de strijkers/strings is afgedrukt.



- 1p 48 Op welke noot speelt de elektrische gitaar niet unisono met de strijkers/strings?
Zet een pijl boven die noot.
Je hoort het fragment twee keer.