

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

T. Susato - Pavane en Gaillarde 'La Donna'

cd1 track 2

De vragen 1 t/m 9 gaan over een Pavane en een Gaillarde uit de bundel Danserye (1551) van Tielman Susato (1500-1563).

Na een korte introductie op de trom hoor je de eerste zin van de Pavane en de herhaling ervan.

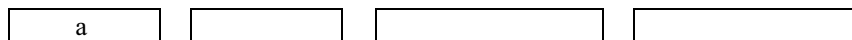
- 2p 1 Welke typische Renaissance-instrumenten spelen in de eerste zin en welke instrumenten komen erbij in de herhaling? Laat de luit buiten beschouwing.

Je hoort het fragment twee keer.

eerste zin herhaling

cd1 track 3

Je hoort de Pavane twee keer. De lengte van de onderdelen is bij benadering weergegeven.



- 2p 2 Noteer het vormschema met nog drie letters en, waar nodig, accenten. De eerste letter is gegeven.

cd1 track 4

De melodie van het slot van de Pavane staat onvolledig afgedrukt.



- 4p 3 Noteer in de maten 1 en 2 de ontbrekende noten (toonhoogte en ritme).

In maat 3 ontbreekt één voorteken.

- 1p 4 Noteer dit voor de betreffende noot.

Je hoort het fragment vijf keer.

cd1 track 5

Je hoort dit fragment nog drie keer.

Gelet op de toonsoort valt het slotakkoord op ten opzichte van het voorafgaande.

- 2p 5 Licht dit toe. Een antwoord als 'andere toonsoort' is niet voldoende.

cd1 track 6

Je hoort nogmaals het begin van de Pavane, maar nu spelen blazers de melodie. Deze melodie staat afgedrukt.

melodie

trom

Onder de notenbalk staat het ritme van de trom onvolledig afgedrukt.

- 2p 6 Noteer het ontbrekende ritme.

Je hoort het fragment vier keer.

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd1 track 7

Het volgende fragment bestaat uit het slot van de Pavane, de door de trom gespeelde overgang naar de Gaillarde en het begin van de Gaillarde.

- 1p 7 Welke maatwisseling vindt plaats tijdens deze *overgang*?
Je hoort het fragment twee keer.

van naar

cd1 track 8

De Gaillarde wordt twee keer gespeeld, onderbroken door een ritme op de trom.

- 2p 8 Noem twee verschillen tussen de eerste en de tweede keer dat de Gaillarde gespeeld wordt. Ga bij je antwoord uit van de tweede keer.
Je hoort het fragment twee keer.

1

2

cd1 track 9

Van de Pavane en de Gaillarde staat de melodie van een overeenkomstig gedeelte afgedrukt.

Pavane



Gaillarde



Zoals gebruikelijk is ook deze Gaillarde afgeleid van de Pavane.

- 2p 9 Geef aan de hand van deze notenvoorbeelden aan op welke wijze de Gaillarde is afgeleid van de Pavane.

Je hoort eerst het Pavane-fragment, daarna het Gaillarde-fragment, en dit twee keer.

.....

J.S. Bach - Hohe Messe, Credo

cd1 track 10

De vragen 10 t/m 17 gaan over het Credo uit de Hohe Messe (mis) van Johann Sebastian Bach (1685-1750). Dit werk is geschreven voor gemengd koor, solisten en orkest. Bij de notenvoorbeelden is de klank een halve toon lager dan de notatie.

Je hoort het begin twee keer.

- 2p 10 Geef met de letters S, A, T en B de volgorde van de eerste vier stemzettingen aan.

... - ... - ... - ...

Eindexamen Muziek havo 2004-I

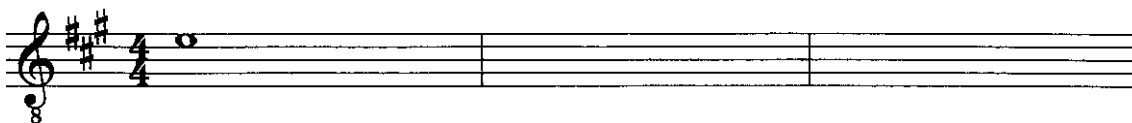
havovwo.nl

cd1 track 11

Van het volgende fragment is van de zangpartij alleen de eerste maat afgedrukt.

2p **11** Noteer de rest van de zangpartij (toonhoogte en ritme).

Je hoort het fragment vier keer.



cd1 track 12

Je hoort een ander fragment drie keer.

1p **12** Welke instrumenten zetten na vijf maten het thema in?

.....

cd1 track 13

Het volgende fragment is uit een duet voor sopraan en alt. De sopraanpartij is afgedrukt.

In dit fragment komen verschillende sequensketens voor.

1p **13** Plaats in het notenvoorbeeld een haak boven het motief van de *eerste* sequensketen.

Je hoort het fragment drie keer.

cd1 track 14

Je hoort het zojuist beluisterde fragment nog twee keer.

1p **14** In welke maat wordt voornamelijk in parallele beweging gezongen? Laat maat 6 buiten beschouwing.

.....

cd1 track 15

Het volgende gedeelte is gebaseerd op een baspatroon dat telkens wordt herhaald. Dit baspatroon is afgedrukt in de f-sleutel. *Je hoort het fragment één keer ter oriëntatie.*

N.B. In het begin is niet elke achtste noot goed hoorbaar.



Dit baspatroon is gebaseerd op een bepaalde reeks (een chromatische reeks).

2p **15** Welke noten worden gebruikt in deze reeks? (Noteer de notennamen.)

.....

1p **16** Wat is de omvang van deze reeks? (Noem het interval.) Laat de octaafsprong aan het begin buiten beschouwing.

Beantwoord deze vragen meteen.

.....

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd1 track 16

Je hoort een langer fragment twee keer.

1p 17 Hoe vaak hoor je het baspatroon (zie het notenvoorbeeld bij vraag 15) in zijn geheel?

.....

Andrew Lloyd Webber - Jellicle songs for jellicle cats

cd1 track 17

De vragen 18 t/m 25 zijn gebaseerd op een lied uit de musical Cats van Andrew Lloyd Webber.

Van het begin is de melodie afgedrukt. De motieven worden telkens door verschillende instrumenten of instrumentcombinaties gespeeld. Het eerste instrument is gegeven.

Klarinet

The image shows a musical score for a Clarinet in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Klarinet'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff contains the first two motifs, marked '1' and '2'. The second staff contains motifs '3' and '4'. The third staff shows a continuation of the melody. Motif 1 is a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Motif 2 is a quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Motif 3 is a quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Motif 4 is a quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3.

4p 18 Geef aan welke blaasinstrumenten bij de vier haken klinken.
Je hoort het fragment drie keer.

- 1
- 2
- 3
- 4

cd1 track 18

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

- 1 When you fall on your head
- 2 do you land on your feet?
- 3 Are you tense when you sense
- 4 there's a storm in the air?
- 5 Can you find your way blind
- 6 when you're lost in the street?
- 7 Do you know how to go
- 8 to the Heaviside Layer?

Dit gedeelte wordt door verschillende zangers gezongen.

2p 19 Geef aan welke regels door mannenstemmen worden gezongen en door welke stemsoorten dat gebeurt.

Je hoort het fragment twee keer.

regels stemsoort

regels stemsoort

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd1 track 19

We vergelijken twee overeenkomstige fragmenten met elkaar.

- 4p **20** Noem één verschil ten aanzien van de zangpartijen en één verschil ten aanzien van de begeleiding.

Ga bij je antwoord uit van het tweede fragment. Laat het aantal instrumenten en de dynamiek buiten beschouwing.

Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer.

zangpartijen

begeleiding

cd1 track 20

Van het volgende fragment is de melodie met de tekst afgedrukt en daaronder de vertaling.

Can you sing at the same time, in more than one key, Du - ets by Ros - si - ni and
waltz - es by Strauss? And can you (as cats do) be -
gin with a C that al - ways tri - um - phant - ly brings down the house?

Kun jij tegelijkertijd zingen in meer dan één toonsoort,
Duetten van Rossini en walsen van Strauss?
En kun jij (zoals katten dat kunnen) beginnen met een C
die altijd triomfantelijk het publiek uit zijn dak laat gaan?

Op twee plaatsen in dit fragment komt woord- of tekstuitbeelding voor. Die twee plaatsen zijn in het notenvoorbeeld aangeduid met pijlen.

- 3p **21** Geef aan hoe die tekstuitbeelding muzikaal wordt gerealiseerd.

Na een korte leestijd hoor je het fragment drie keer.

pijl 1

pijl 2

cd1 track 21

Je hoort een ander fragment twee keer.

- 1p **22** Geef de technische term voor het gebruik van de bastoon gedurende bijna het hele fragment.

.....

cd1 track 22

Je hoort een ander fragment twee keer.

Hierin wordt (de sfeer van) kerkmuziek geïmiteerd.

- 2p **23** Noem twee manieren waarop dat gebeurt.

1

2

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd1 track 23

Het volgende fragment duurt acht maten. Deze zijn hieronder in een schema weergegeven.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

- 1p **24** Geef met een pijl *precies* aan waar de bastoon voor het eerst verandert.
Je hoort het fragment drie keer.

cd1 track 24

Je hoort het slot van dit lied twee keer.

- 1p **25** Hoe vaak wordt in dit fragment een halve toon naar boven gemoduleerd?
-

■ J. Haydn - Pianotrio in F, 1^e deel

cd2 track 1

De vragen 26 t/m 32 gaan over een deel uit een pianotrio van Joseph Haydn (1732-1809).
Het is geschreven voor piano, viool en cello. Dit deel staat in de hoofdvorm.



Thema 1 staat afgedrukt. Dit thema wordt eerst door de piano gespeeld, vervolgens door de viool. Zowel door de piano als door de viool worden telkens dezelfde noten versierd (omspeeld).

- 2p **26** Geef met pijlen aan welke noten versierd worden.
Je hoort het fragment twee keer.

cd2 track 2

Je hoort dit fragment nog drie keer.

- 1p **27** Welke notenwaarde wordt telkens in de begeleiding gespeeld?
-

- In maat 4 zet de viool in.
- 1p **28** Op welke toonhoogte zet deze in? (Geef de notennaam.)
-

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd2 track 3

In het volgende fragment hoor je thema 2. Het begin van de pianomelodie staat afgedrukt.



De rolverdeling tussen de pianomelodie en de vioolpartij is in het eerste gedeelte van het fragment anders dan in het tweede gedeelte.

4p 29 Beschrijf deze rolverdeling.

Je hoort het fragment twee keer.

eerste gedeelte

tweede gedeelte

cd2 track 4

In het volgende gedeelte uit de reprise spelen de instrumenten unisono.

1p 30 Welk van onderstaande alternatieven geeft de gespeelde melodie juist weer?

(Omcirkel het juiste alternatief.)

Na een korte leestijd hoor je het fragment vijf keer.



cd2 track 5

Je hoort dit fragment nog twee keer.

2p 31 Geef de technische term voor de manier van articuleren in de eerste helft van het fragment

.....

en de tempoverandering aan het slot van het fragment. Laat de fermate buiten beschouwing.

.....

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd2 track 6

In het slot wordt afwisselend gespeeld door de piano en de viool. De vier verschillende motieven die door de viool worden gespeeld staan afgedrukt. De meeste motieven worden meerdere malen gespeeld, dikwijls op een andere toonhoogte.

2p 32 Noteer de nummers van de motieven in de volgorde waarin ze gespeeld worden. *Je hoort het fragment drie keer.*

.....

E. Schulhoff - Grand ballet de finale

cd2 track 7

De vragen 33 t/m 39 gaan over een compositie van de Tsjechische componist Erwin Schulhoff (1894-1942). De muziek hoort bij een twintigste eeuwse opvoering van het theaterstuk 'Le bourgeois gentilhomme' van Molière. Later is deze muziek door de componist omgezet in een zelfstandige concertsuite.

Je hoort een fragment uit het begin drie keer.

In dit fragment wordt onderstaand melodisch motief twee keer gespeeld.

2p 33 Welke instrumentengroep speelt dit motief de eerste keer?

Welke instrumentengroep speelt de hoogste partij bij de tweede keer?

1p 34 Noem nog een verschil tussen de eerste en tweede keer dat dit motief wordt gespeeld. Ga bij je antwoord uit van de tweede keer.

.....

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd2 track 8

In het volgende fragment spelen de koperblazers de begeleiding.

2p **35** Beschrijf deze begeleiding gelet op

ritme

en melodieopbouw

Je hoort het fragment drie keer.

cd2 track 9

Je hoort een ander fragment twee keer.

2p **36** Welk instrument speelt de melodie aan het begin

en welk aan het eind?

cd2 track 10

Je hoort eerst het zojuist beluisterde fragment, daarna een ander fragment, en dit twee keer.

In beide fragmenten vindt een tempoverandering plaats, maar niet op dezelfde manier.

2p **37** Beschrijf deze tempoverandering bij

fragment 1

fragment 2

cd2 track 11

Het volgend fragment is fugatisch.

3p **38** Welke instrumenten zetten achtereenvolgens het thema in?

Het tweede instrument is reeds ingevuld.

Je hoort het fragment twee keer.

1

2 basklarinet

3

4

cd2 track 12

Je hoort het fragment nog twee keer.

De derde thema-inzet wijkt melodisch af van de overige inzetten.

1p **39** Beschrijf deze verandering.

.....





Kayak - Tradition

cd2 track 13

De vragen 40 t/m 49 gaan over een nummer van de popgroep Kayak.
De tekst gaat over de schijnbare geborgenheid van tradities.

Je hoort een fragment uit het begin twee keer. Hierin wordt drie keer een melodie gespeeld door het basinstrument en de elektrische gitaar.

1p **40** ■ Wat is het ritme van deze melodie? (Omcirkel het juiste alternatief.)

- A 
- B 
- C 
- D 

cd2 track 14

In het volgende fragment speelt de elektrische gitaar een melodie die hieronder staat afgedrukt.



Na deze melodie hoor je op de plaats van de pijl nog één toon.

1p **41** □ Noem het interval tussen deze toon en de laatst afgedrukte noot.

Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd2 track 15

1p **42** □ Wat is de toonsoort van de bij vraag 41 afgedrukte melodie?

Beantwoord deze vraag meteen.

.....

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd2 track 16

Van couplet 1 en 2 staat de tekst afgedrukt.

- 2p **43** Noteer het vormschema door voor elke regel de juiste letter te zetten. Accenten zijn niet nodig.

Je hoort het fragment drie keer.

.... It's a religion without a God, determines behaviour
.... To keep all peas within one pod and call it our saviour
.... 'Cause praying proves no benefit, there's smouldering stakes to show for it
.... And for every abuse there's a perfect excuse, Tradition!
.... No one asks for evidence, that's rather convenient
.... Stupidity's a preference for being obedient
.... Hang on to what you've got, you silly superstitious lot

cd2 track 17

Je hoort de slotregel van couplet 2 en het vervolg. In dit vervolg wordt onderstaande tekst op een ironische (beetje spottende) manier gezongen.

Boy meets girl, girl loves boy
Family planning
Just like the old folks
Just like before

- 2p **44** Noem één manier waarop deze ironie tot uiting komt.
Laat het aantal stemmen, de begeleiding en de dynamiek buiten beschouwing.
Je hoort het fragment twee keer.
-

cd2 track 18

Het volgende fragment begint met de gitaarmelodie die je al eerder hebt gehoord. Deze melodie staat nog eens afgedrukt.



Daarna begint couplet 3 waarvan de tekst staat afgedrukt.

..... Ten commandments counting for eleven exceptions
..... All your worries disappear, free of guilt and free of fear
..... So we're fighting the bull as it pays to be cruel. Tradition!

- 2p **45** Geef bij elke regel aan of de zang *óp*, iets *vóór* of iets *ná* de eerste tel van de maat begint.
Je hoort het fragment drie keer.

Eindexamen Muziek havo 2004-I

havovwo.nl

cd2 track 19

In het volgende fragment wordt eerst twee keer de bij vraag 45 afgedrukte gitaarmelodie gespeeld. Daarna vindt er een korte verwerking van een motief uit deze melodie plaats.

2p **46** Beschrijf deze motiefverwerking aan de hand van twee aspecten.
Je hoort het fragment drie keer.

1

2

cd2 track 20

In het volgende fragment speelt de elektrische gitaar twee keer het hieronder afgedrukte motief.



Even daarna zet de zangmelodie in.

1p **47** Op welke manier is de zangmelodie afgeleid van dit gitaarmotief?
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd2 track 21

We vergelijken twee tussenspelen, die melodische verwantschap vertonen.

3p **48** Noem drie verschillen tussen deze tussenspelen.
Je hoort eerst tussenspel 1, daarna tussenspel 2, en dit twee keer.
Ga bij je antwoord uit van tussenspel 2.

1

2

3

cd2 track 22

In het slot wordt drie keer een gitaarmotief gespeeld, afgewisseld met het gezongen 'Tradition!'. Dit staat hieronder weergegeven.



'Tradition!'



'Tradition!'



Bij het derde motief zijn de laatste twee noten niet genoteerd.

2p **49** Noteer die twee noten.

Je hoort het fragment vier keer.