

## Tekst 1

## Pourquoi Napoléon portait-il la main dans sa veste ?



On se représente Napoléon toujours avec sa main gauche dans le centre de sa veste et contrairement à ce qui a été avancé, ce n'est pas parce qu'il avait mal à l'estomac. Cette explication est la plus populaire mais elle a finalement été démentie.

Il existe deux versions possibles à cette posture. La première vient d'une pose qu'il aurait prise pour poser sur un tableau. Suite à cela, de nombreux autres peintres auraient choisi cette posture pour le représenter, et Napoléon a adopté ce geste qui a fait quelque peu sa renommée. La seconde fait tout simplement référence à une position prise par les hommes de l'époque romaine pour évoquer l'élégance selon les règles de la bienséance. Par ce geste, il se serait assimilé donc à des hommes de pouvoir, qui représentaient sagesse et éducation.

*d'après [www.pourquois.com](http://www.pourquois.com)*

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

### Tekst 1 Pourquoi Napoléon portait-il la main dans sa veste ?

- 1p 1 Laquelle des affirmations suivantes correspond au texte ?  
Napoléon porterait la main dans sa veste
- A pour adoucir la douleur d'estomac dont il souffrait de temps à autre.
  - B pour se moquer des artistes qui voulaient le représenter.
  - C pour se comparer aux hommes de l'empire des Romains.

## Tekst 2

## « Une véritable ode à l'amour »



(1) Paris, la nuit. Dans la fraîcheur d'une soirée d'automne, un mur de la capitale s'anime. Quelque part, sur une façade, apparaît un couple qui s'embrasse tendrement. Au loin, la silhouette de la Tour Eiffel se dessine. *#le\_baiser* est un projet de mapping video qui célèbre l'amour. Le street artiste français Julien Nonnon projette sur les façades de Paris des images tendres de couples qui s'embrassent. C'est un spectacle poétique, une véritable ode à l'amour.

(2) Julien Nonnon n'en est pas à son coup d'essai. En 2015, il avait dénoncé les diktats de la mode avec *Safari Urbain*, des projections d'illustrations d'animaux sur des immeubles parisiens. Cet automne, Julien Nonnon est de retour avec *#le\_baiser*, une œuvre qui évoque le rêve. Ce prodige du vidéo-mapping a emprunté ses idées dans les *Poésies*

25 *Nouvelles* d'Alfred de Musset. Dans cette œuvre, le poète français déclarait : « Le seul vrai langage au monde est un baiser ».

(3) Tout au long du mois de septembre, il a photographié dans son studio des couples anonymes issus d'horizons différents. Amants, familles ou amis, beaucoup ont été séduits par la « bibliothèque de l'amour » de l'artiste. Il affirme par ailleurs avoir « reçu de nombreux messages très touchants d'inconnus me racontant leurs histoires et les raisons pour lesquelles ils souhaitent contribuer à mon projet ».

(4) *#le\_baiser* est une œuvre qui joue avec les codes esthétiques et culturels de l'art urbain. Elle questionne notre rapport à l'espace et au temps en replaçant l'homme amoureux au cœur de la ville. L'amour s'échappe ainsi des appartements pendant les nuits parisiennes.

*d'après Bienvenue sur vivre Paris, le 27 octobre 2016*

---

**Tekst 2 « Une véritable ode à l'amour »**

---

« *#le\_baiser* est un projet de mapping video qui célèbre l'amour. »  
(regel 7-8)

1p 2 Wordt in de tekst duidelijk waardoor of door wie Julien Nonnon zich heeft laten inspireren?

Zo nee, antwoord 'nee'.

Zo ja, geef aan wat of wie zijn inspiratiebron is geweest.

2p 3 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.

1 Het is de eerste keer dat Julien Nonnon in Parijs beelden op gevels projecteert.

2 De personen die model hebben gestaan voor *#le\_baiser* zijn vrienden en familieleden van Julien Nonnon.

3 Sommige Parijzenaars zijn van mening dat Julien Nonnon met zijn project de privacy van de bewoners schendt.

Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

## Tekst 3

# Johnny, Mohamed et Tarzan



**(1)** S'appeler Johnny, comme l'icône du rock français Johnny Hallyday, ce n'est pas toujours facile. Une solution : pourquoi pas changer de prénom ? Chaque année, près de 3 000 personnes font cette démarche. Autrefois, le requérant devait payer un avocat, constituer tout un dossier et passer devant le juge aux affaires familiales. Une procédure longue et lourde qui coûtait entre 500 et 1 000 euros. Depuis mai 2016, il n'est plus obligatoire de passer devant la justice. Il suffit au requérant de s'entretenir avec l'officier d'état civil de sa mairie. 95% des demandes sont acceptées. 5 les plaignants doivent justifier leur démarche. « Le seul fait de ne pas aimer son prénom ne peut constituer un motif d'intérêt légitime », précise le sociologue Baptiste Coulmont, auteur du livre *Changer de prénom, De l'identité à l'authenticité*.

**(2)** Dans 80% des cas, les personnes souhaitant changer de prénom ont un ou deux parents nés à l'étranger. Pour se sentir plus intégré, Samir a par exemple « francisé » son prénom en Samuel. À l'inverse, Rémy a

choisi de s'appeler Mohamed afin de se rapprocher de ses racines algériennes. De son côté, Micheline ne supportait pas son prénom, car celui-ci désigne une célèbre locomotive. Elle l'a donc fait modifier et se prénomme aujourd'hui Michèle. Parmi les autres motivations avancées, il y a les conversions religieuses, les changements de sexe, ou les passés très douloureux que l'on veut tenter d'oublier. C'est le cas de Sarah. Battue par son père lorsqu'elle était jeune, elle a choisi une fois adulte de s'appeler Nina.

**(3)** Un prénom donne beaucoup d'indices sur une personne. On peut bien sûr deviner son sexe, mais aussi souvent l'époque dans laquelle il ou elle est né(e), supposer son origine géographique, parfois ethnique, et même sa classe sociale. D'où certainement la volonté de l'acteur Luchini de troquer son prénom Robert, aux origines populaires, contre celui de Fabrice, un peu plus chic.

**(4)** Pour choisir le prénom de leur bambin, les parents ont carte blanche... ou presque. L'état civil

peut intervenir s'il estime que le prénom désiré risque de porter préjudice à l'enfant. Récemment, la justice française a ainsi refusé l'usage des prénoms suivants : Nutella, Fraise, Mini-Cooper, Manhattan, Prince-William... . Sur Internet, le site « La ligue des

officiers d'état-civil » recense les prénoms étranges qui semblent avoir échappé à l'attention de la justice. Parmi eux : Tarzan, Princess, Darwyn, Bilbo ou encore Khaleesi, nom de l'héroïne de la série très en vogue *Game of Thrones*.

*d'après Écoute, décembre 2016*

**Tekst 3 Johnny, Mohamed et Tarzan**

---

- 1p 4 Qu'est-ce qui est vrai selon le premier alinéa ?
- A Dans le passé, les gens ne changeaient que rarement de prénom étant donné le prix élevé de la procédure.
  - B De nos jours, la démarche pour changer de prénom est moins compliquée que dans le passé.
  - C Les frais d'un changement de prénom varient aujourd'hui entre 500 et 1000 euros.
  - D Récemment, le nombre de personnes qui veulent changer de prénom a augmenté considérablement.

- 1p 5 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au premier alinéa.
- A Bref,
  - B D'autant plus que
  - C Néanmoins,
  - D Par exemple,

In de tweede alinea worden voorbeelden genoemd van mensen die hun voornaam hebben laten veranderen.

- 2p 6 Om welke reden hebben onderstaande personen daarvoor gekozen?

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| 1 Samir     | a afkomst benadrukken      |
| 2 Rémy      | b nare herinneringen       |
| 3 Micheline | c verandering van geslacht |
| 4 Sarah     | d integratie               |
|             | e ongewenste associatie    |

Noteer op het antwoordblad achter de nummers bij de namen de letter van de juiste reden.

Let op: je houdt één reden over.

- 1p 7 Laquelle ou lesquelles des constatations suivantes correspond(ent) au 3ème alinéa ?
- 1 L'acteur Luchini a changé de prénom parce qu'il trouvait son prénom assez commun.
  - 2 L'acteur Luchini a changé de prénom parce qu'il préférait un prénom qui donne un indice sur son origine géographique.
- A la première
  - B la deuxième
  - C les deux
  - D aucune

- 1p 8 Waarvan zijn namen als Tarzan, Princess, Darwin, Bilbo en Khaleesi voorbeelden volgens de laatste alinea?  
Vul de volgende zin aan:  
Het zijn voorbeelden van bijzondere namen die ...

## Tekst 4

# Un facteur pas comme les autres



Le « Palais idéal »

(1) Il était une fois un facteur pas comme les autres. Nous sommes à Hauterives, dans le département de la Drôme, au début des années  
 5 1870. Joseph-Ferdinand Cheval doit parcourir chaque jour 32 kilomètres à pied pour distribuer le courrier. La solitude de son métier lui permet de rêver. « Pour me distraire de mes  
 10 pensées, je construisais un palais féérique qui dépasse l'imagination, avec grottes, tours, jardins, châteaux, musées et sculptures et je faisais renaître toutes les anciennes  
 15 architectures. » Jusqu'au jour où le facteur décide de donner vie à son rêve. Un jour d'avril 1879, Joseph-Ferdinand trouve une pierre d'une forme extraordinaire. Intrigué, il la ramasse. Pour lui, aucun doute, cette  
 20 pierre va changer sa vie...

(2) Ainsi débute l'histoire de la construction de l'un des palais les plus incroyables de France. Pendant  
 25 plus de 30 ans, le facteur ramassera

une multitude de pierres qu'il ajoutera à son édifice. Joseph-Ferdinand commence par construire dans son jardin une fontaine qu'il appellera « Source de vie ». Puis il bâtit une cascade, deux temples, un tombeau, des colonnes, et ainsi de suite. Chaque nouvel élément s'intègre à l'ensemble existant. Et  
 35 lorsque son jardin devient trop petit, le facteur achète une parcelle de terrain à son voisin pour agrandir le bâtiment, purement décoratif. En effet, le palais est inhabitable.

(3) Vous savez ce qui est le plus surprenant ? Notre homme n'a aucune connaissance en architecture ! Seul, il va chercher les pierres, parfois à 10 km de chez lui.  
 45 Quand Joseph-Ferdinand prend sa retraite, à l'âge de 60 ans, il décide de consacrer tout son temps à la construction de son œuvre sans fin. « Lorsque j'ai commencé, je ne  
 50 pensais pas arriver à des proportions

pareilles, mais je trouvais toujours quelque chose de nouveau dans mes rêves. » Il puisait également son inspiration dans les décors de cartes postales. Un jour d'octobre, le poète Émile Roux-Parassac rend visite à Joseph-Ferdinand Cheval et tombe littéralement sous le charme du monument. Il a dédié un poème au facteur dans lequel il a écrit : « Ton idéal, ton Palais. » Depuis, l'édifice est connu sous le nom de « Palais idéal ».

**(4)** Le palais impressionne par ses dimensions : 26 mètres de longueur, 14 de largeur. Sa hauteur atteint jusqu'à 12 mètres. Le Palais idéal est considéré comme une œuvre universelle puisqu'il réunit des éléments inspirés des quatre coins du monde : temples hindou et égyptien, tombeau druidique, labyrinthe, mosquée... Quelques miniatures représentent un chalet suisse, une pagode ou encore un château du Moyen Âge. Joseph-

Ferdinand Cheval multiplie aussi sculptures et ornements : fées, géants, ours, renards, chats... 12 quelques heures sont nécessaires aux visiteurs pour admirer tous les détails de ce palais unique en son genre.

**(5)** Lors du classement du Palais idéal comme Monument historique en 1969, le ministre de la Culture de l'époque déclarera : « C'est le seul exemple en architecture d'art naïf. Il serait enfantin de ne pas classer ce palais, quand c'est nous, Français, qui avons la chance de le posséder. C'est la seule architecture naïve du monde. » En effet, sans le savoir, Joseph-Ferdinand Cheval préfigurait des artistes comme Henri Rousseau, considéré comme le représentant le plus important de ce genre. Et en 1984, la Poste a édité un timbre qui représente l'œuvre de toute sa vie. Le facteur aurait sûrement apprécié ce clin d'œil.

*d'après Écoute, août 2016*



**Tekst 4 Un facteur pas comme les autres**

---

- 1p 9 « Un facteur pas comme les autres » (titre)  
Qu'est-ce qui rend Joseph-Ferdinand Cheval une personne bien particulière selon le texte ?
- A Grand amateur d'architecture, il a traversé la France à pied pour visiter des châteaux et des palais féeriques.
  - B Il a mené une vie solitaire dans un palais dont les mesures dépassent l'imagination.
  - C Il a réalisé son rêve en construisant tout seul l'un des palais les plus exceptionnels de France.
  - D Sans se plaindre, il distribuait le courrier en parcourant quotidiennement des dizaines de kilomètres.

- 1p 10 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tweede alinea.
- 1 Joseph-Ferdinand Cheval heeft zijn paleis gebouwd aan de hand van een ontwerp gemaakt door een architect.
  - 2 In de loop van de jaren heeft Joseph-Ferdinand Cheval zijn paleis vergroot om erin te kunnen wonen.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

Joseph-Ferdinand Cheval putte inspiratie voor zijn levenswerk uit meerdere bronnen.

- 2p 11 Welke bronnen gebruikte hij volgens de derde alinea?
- 1 boeken over architectuur
  - 2 zijn dromen
  - 3 afbeeldingen op ansichtkaarten
  - 4 literaire werken
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

- 1p 12 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 4ème alinéa.
- A D'abord
  - B En plus,
  - C Par conséquent,
  - D Par contre,

- 2p 13 Waaruit blijkt de waardering voor het werk van Joseph-Ferdinand Cheval? Noem twee dingen die in de laatste alinea worden vermeld.

Het paleis van Joseph-Ferdinand Cheval wordt het « Palais idéal » genoemd (zie onderschrift foto).

- 1p 14 Waarop is deze naam gebaseerd volgens de tekst?

## Tekst 5

## Le numérique au féminin



(1) Le ciel d'hiver gris et froid et les onze étages montés à pied – l'ascenseur est en panne – sont vite oubliés face au sourire de Salwa Toko. Dans les locaux de la Fondation Agir contre l'exclusion (Face) pour laquelle elle travaille, la bonne humeur de la chef de projet est bien loin de la France morose. Salwa Toko tape parfois du poing mais elle ne se décourage jamais. Depuis 2014, son programme Wi-Filles accueille des collégiennes et des lycéennes de Seine-Saint-Denis pour une initiation à l'univers du numérique. « Que des filles, pas de garçons ! » : Wi-Filles annonce la couleur de son engagement féministe. Au mur, des affiches rappellent que « Les filles peuvent » et que « Le sexisme, ce n'est pas notre genre ».

(2) « J'ai grandi au Mali, où j'étais une très bonne élève », se souvient Salwa Toko. « Mais ma famille est revenue en France quand j'étais en cinquième et mes notes ont chuté, je n'arrivais pas à m'adapter. » Résultat ? Conseil de classe et proposition

de réorientation vers un parcours professionnel. « On m'a laissé le choix entre couture et coiffure ! Pourquoi pas la mécanique, l'électricité, que sais-je ? Filles et garçons devraient avoir les mêmes choix », s'énerve-t-elle. « Il ne faut jamais se contenter de ce qu'on nous impose, il faut suivre son propre chemin. Et c'est ce que j'ai fait. » Ses notes remontent, les études s'enchaînent. Au début des années 2000, le boom du numérique bat son plein. Salwa Toko plonge dedans.

(3) Le deuxième déclic a lieu en 2012. Invitée aux 24 heures des IUT<sup>1</sup>) informatiques par la mairie de Montreuil, Salwa Toko se sent bien seule dans sa robe de cocktail. « Parmi les participants et les officiels, il n'y avait que des hommes dans la salle », se rappelle-t-elle. « J'ai cru un instant que c'était comme dans le sport ou la religion musulmane : une salle pour les garçons et une pour les filles. » Mais, renseignements pris, il n'y a pas de

salle pour les filles. Car il n'y en a tout simplement pas.

(4) Pour sensibiliser les jeunes filles à l'informatique, elle s'adresse aux 60 collégiennes de troisième. Déjà en contact avec les établissements scolaires de Seine-Saint-Denis, elle y présente son projet. « Je n'ai pas choisi la Seine-Saint-Denis pour 65 toucher une population défavorisée », tient à préciser la fondatrice de Wi-Filles. « La problématique des femmes dans le numérique touche toutes les catégories sociales. » 70 (5) Encouragées par son énergie communicative, 65 filles ont déjà

suivi une session. Programmation informatique, robotique, applications, réseaux sociaux, tout l'univers numérique est passé en revue avec l'aide 75 de tutrices qui animent des ateliers et assurent à l'occasion du soutien scolaire. « Les filles choisissent plutôt des métiers où elles ont vu des 80 femmes, montrer qu'il existe des professionnelles de l'informatique est donc très important », assure Salwa Toko. Pour l'avenir, elle entend poursuivre son long chemin vers plus 85 d'égalité des deux sexes. Et elle espère ouvrir des antennes de Wi-Filles un peu partout en France.

*d'après Les Dossiers de l'Actualité, mars 2017*

noot 1 IUT : un institut universitaire de technologie

**Tekst 5 Le numérique au féminin**

---

- 1p 15 Qu'est-ce que nous apprenons sur Salwa Toko au premier alinéa ?
- A Elle a fondé une entreprise informatique dans laquelle elle n'emploie que des femmes.
  - B Elle est toujours très pessimiste quant à l'avenir des femmes dans l'informatique.
  - C Elle lutte pour une féminisation de l'univers numérique.
  - D Elle n'a toujours pas réussi à trouver un job dans l'informatique.
- 1p 16 Qu'est-ce qui ressort du 2ème alinéa ?
- A Dans son choix pour l'univers numérique, Salwa Toko s'est laissé guider par sa famille.
  - B Salwa Toko a refusé d'accepter l'orientation professionnelle qu'on lui avait proposée à l'école.
  - C Salwa Toko a su tirer profit du grand décalage entre le système scolaire du Mali et celui de la France.
  - D Ses notes ayant chuté, Salwa Toko a dû opter pour la coiffure malgré sa préférence pour la couture.
- « Le deuxième déclic » (ligne 43)
- 1p 17 À quel moment le deuxième déclic a-t-il eu lieu d'après le 3ème alinéa ? Au moment où Salwa Toko se rendait compte qu'aux 24 heures des IUT
- A elle était la seule participante présente.
  - B il y avait une salle pour les garçons et une pour les filles.
  - C une robe de cocktail n'était pas conforme au type de tenue exigée.
- 1p 18 Laquelle ou lesquelles des constatations suivantes correspond(ent) au 4ème alinéa ?
- 1 Pour présenter son projet, Salwa Toko a choisi la Seine-Saint-Denis vu le grand nombre d'habitants issus de milieux peu favorisés.
  - 2 Salwa Toko aura bien de la peine à sensibiliser les collégiennes de troisième à l'informatique.
- A la première
  - B la deuxième
  - C les deux
  - D aucune
- « l'aide de tutrices » (regel 75-76)
- Voor haar project Wi-Filles zet Salwa Toko vrouwelijke begeleiders in.
- 1p 19 Citeer de eerste twee woorden van de zin uit de vijfde alinea waarin je leest waarom ze kiest voor vrouwelijke begeleiders.

## Tekst 6

## « Il y a de moins en moins de banquise »



**Entretien avec Jean-Louis Étienne, explorateur français et spécialiste des pôles.**

**(1) Pouvez-vous nous dire pourquoi on entreprend des expéditions en Arctique ?**

Les expéditions polaires démarrent  
 5 au XIXe siècle, à l'initiative des  
 Britanniques. Certaines avaient un  
 objectif scientifique, comme celle du  
 navigateur James Clark Ross qui a  
 fait la découverte du pôle Nord en  
 10 1831. Pour d'autres, plus nom-  
 breuses, il s'agissait de découvrir  
 une route commerciale qui permette  
 de rejoindre plus rapidement  
 l'Extrême-Orient sans passer par le  
 15 cap de Bonne-Espérance, par  
 exemple le passage du Nord-Ouest,  
 au large du Canada. Aujourd'hui, on  
 s'y rend essentiellement pour des  
 raisons économiques. C'est le cas de  
 20 compagnies pétrolières et gazières,  
 attirées par les perspectives promet-  
 teuses de découverte d'hydro-  
 carbures.

**(2) En Arctique, par quoi êtes-vous frappé ?**

C'est un espace immense de quelque  
 20 millions de kilomètres carrés -

plus de 35 fois la superficie de la  
 France. Le climat glacial, il fait  
 30 jusqu'à 60°C en-dessous de zéro sur  
 les terres et la nuit dure un semestre.  
 La nature est aussi extrêmement  
 spectaculaire : des plaques de glace  
 gigantesques, projetées avec  
 35 violence par le vent et le courant,  
 entrent en collision avec une  
 puissance colossale.

**(3) L'Arctique a-t-il changé ces dernières années, sous l'effet du réchauffement climatique ?**

Oui, les pôles sont plus touchés par  
 le réchauffement climatique que le  
 reste de la planète. Au cours de mes  
 expéditions au pôle Nord, j'ai pu  
 45 constater que dans les régions  
 arctiques le sol n'est plus toujours  
 gelé. Ainsi, les terres blanches  
 (permafrost) du Canada et de Sibérie  
 ne le sont plus totalement, car la  
 50 neige apparaît plus tard et disparaît  
 plus tôt. J'ai également noté lors de  
 mon voyage en ballon au-dessus de  
 l'Arctique des zones d'eau immenses  
 qui n'existaient pas au début des

55 années 1980, ce qui prouve qu'il y a  
moins de banquise à certains  
endroits.

**(4) Ce changement climatique a-t-il  
encore d'autres conséquences ?**

60 L'activité humaine s'est développée,  
notamment dans le tourisme, avec la  
multiplication des croisières, et la  
pêche. 23 ces activités ne sont  
possibles qu'en été, soit quelques  
65 semaines dans l'année seulement.  
En hiver, la glace qui se constitue  
rend impraticable l'essentiel des  
voies d'accès.

**(5) Comment les populations  
70 autochtones vivent-elles cette  
situation ?**

Le développement économique de  
certaines régions est une révolution.  
Les peuples, logeant désormais dans  
75 des maisons surchauffées, achetant  
leurs biens de consommation au  
supermarché de la ville, sont touchés

de plein fouet par l'alcoolisme, la  
violence et la drogue. Dans le même  
80 temps, certains trouvent des emplois.  
L'Arctique va devenir un espace  
mondialisé comme un autre, c'est  
inévitable. Ce qui est important, c'est  
de protéger les populations locales  
85 d'une exploitation massive et  
intensive de leur terre, en particulier  
par des compagnies étrangères.

**(6) Pensez-vous qu'on y arrivera ?**

Cela n'est pas évident, car il y a  
90 d'importants enjeux économiques et  
énergétiques pour les États riverains  
de la région. Mais je garde espoir,  
car il y a une mobilisation forte de  
l'opinion publique au sujet de sa  
95 préservation. Le pôle Nord renvoie à  
un imaginaire mythique - les igloos,  
l'ours blanc, les Inuits - et presque  
mystique : selon la tradition, le Père  
Noël habite au pôle Nord !

*d'après Le Point, hors-série,  
été 2016*

**Tekst 6 « Il y a de moins en moins de banquise »**

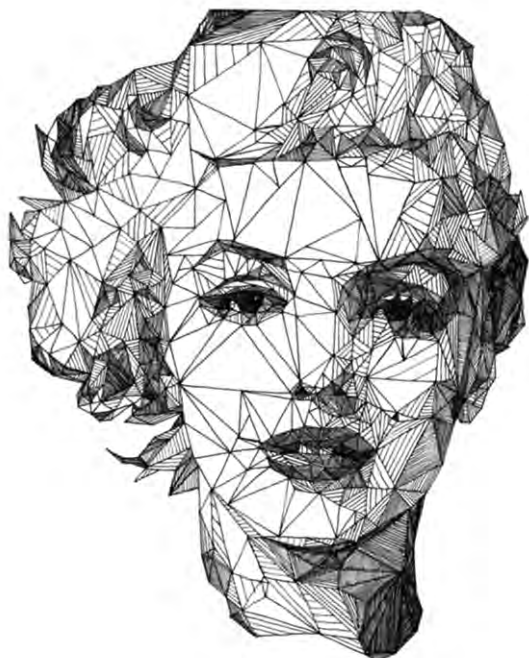
---

- 1p **20** Met welk doel werden in het verleden de meeste expedities naar de Noordpool ondernomen volgens de eerste alinea?
- Jean-Louis Étienne raconte ce qui le frappe en Arctique.
- 1p **21** De quoi est-ce qu'il **ne** parle **pas** au 2ème alinéa ?
- A de la nature impressionnante
  - B de l'étendue du paysage
  - C des températures extrêmement basses
  - D des zones d'eau énormes
- 1p **22** De quel(s) effet(s) du réchauffement climatique Jean-Louis Étienne parle-t-il au 3ème alinéa ?
- 1 La superficie du sol perpétuellement gelé des régions arctiques diminue.
  - 2 Le niveau de la mer a commencé à monter bien avant les années 1980.
- A la première
  - B la deuxième
  - C les deux
  - D aucune
- 1p **23** Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 4ème alinéa.
- A C'est pourquoi
  - B De plus,
  - C Mais
  - D Par exemple,
- 1p **24** Qu'est-ce qu'on lit au 5ème alinéa ?
- A La population locale en Arctique profite énormément de l'arrivée des compagnies étrangères.
  - B Le développement économique en Arctique nuit au bien-être des populations locales.
  - C Les populations autochtones s'opposent à la mondialisation de leur cadre de vie.
- « Le pôle ... pôle Nord ! » (lignes 95-99)
- 1p **25** Comment cette phrase se rapporte-t-elle à celle qui précède ?
- A Elle en donne la conséquence.
  - B Elle la contredit.
  - C Elle la relativise.
  - D Elle l'explique.



## Tekst 7

## « Être parfait, ce serait ... parfait ? »



(1) Avoir un corps de rêve, réussir dans ses études, gagner toutes ses compétitions... C'est l'idéal de chacun, n'est-ce pas ? Alors, être parfait, ce serait... parfait ? Pas si sûr ! D'abord, la perfection n'est pas si facile à définir. En matière scolaire et sportive, on voit à peu près de quoi il s'agit : avoir les meilleures notes, obtenir des résultats en haut du classement. Mais dans le domaine de la beauté, l'idéal devient beaucoup plus flou. « Vouloir être parfait, c'est essayer de correspondre à un modèle, mais lequel ? », demande Sophie Braun, psychologue.

(2) Et même si l'idéal était facile à définir, qui deviendrait-on en cherchant à l'atteindre ? Des clones ? La recherche de perfection se moque complètement des différences entre les uns et les autres. « Le système scolaire valorise une excellence dans

25 tous les domaines, où les goûts n'existent pas, où l'on doit avoir les mêmes notes en maths et en anglais, quelles que soient ses préférences », regrette Sophie Braun. En plus, être toujours au top, c'est bien beau, mais c'est épuisant. Et cela occupe l'esprit. Ceux qui sont malades à la moindre note inférieure à 19 ratent sans doute quelques occasions de s'amuser.

(3) La perfection n'étant pas de ce monde, comme le dit le proverbe, courir derrière un idéal inaccessible installe en nous une insatisfaction permanente. Pire, on arrive à l'opposé de ce qu'on visait : au lieu de se sentir progresser, on a une image de soi encore plus dégradée... « Au lycée déjà, je voulais toujours travailler plus », explique Emma. « En classe préparatoire, je me suis mise encore plus sous la pression... Sans résultat : mes notes ont chuté et j'avais l'impression qu'elles reflétaient ce que j'étais. »

(4) Une autre question à se poser : pour qui, au fond, veut-on être parfait(e) ? Une fixation permanente sur les bonnes notes peut cacher le désir de ne jamais décevoir ses parents. Soit parce qu'ils l'exigent, soit parce qu'on veut qu'ils soient contents. Il y a aussi les amis, les enseignants, les connaissances, à qui on veut faire bonne impression. En réalité, c'est à ses propres yeux qu'on cherche à être parfait.

(5) À trop courir après un idéal, on risque de devenir malheureux. « Ma mère et mes profs m'ont conseillé d'arrêter de vouloir toujours tout faire



parfaitement », témoigne Emma. Il est pourtant utile de chercher à distinguer les « Il faut que » des  
70 « J'ai envie/besoin de » : désire-t-on exceller en violoncelle, ou est-ce une obligation qu'on s'impose ? À chacun

ses critères. « On a tous en soi un moi idéal qui indique ce que l'on veut  
75 devenir », rappelle Sophie Braun.  
« Vouloir être mieux que ce qu'on est constitue un super moteur qui doit servir toute la vie ! »

*d'après Phosphore, mars 2017*

### Tekst 7 « Être parfait, ce serait ... parfait ? »

1p 26 Pourquoi est-il selon la première phrase difficile d'atteindre la perfection ?

1p 27 De quel aspect de la recherche de la perfection s'agit-il dans le deuxième paragraphe ?

- A de ses causes
- B de ses désavantages
- C de son évolution
- D de son origine

1p 28 Que montre l'exemple d'Emma au troisième paragraphe ?  
Il montre

- A que ce n'est qu'en travaillant dur qu'on peut réaliser son idéal.
- B que ceux qui peuvent réaliser leur idéal ne forment qu'une petite minorité.
- C que ceux qui recherchent la perfection se retrouvent souvent très seuls.
- D qu'en recherchant la perfection on risque d'arriver à l'inverse de ce qu'on avait en vue.

« pour qui, ... être parfait(e) ? » (règle 52-53)

1p 29 Quelle est la réponse à la question selon Sophie Braun ?

1p 30 Existe-t-il dans la dernière phrase un aspect positif de l'aspiration à l'idéal ?  
Non, la réponse est 'non'.  
Oui, citez les deux premiers mots de la phrase sur laquelle vous basez votre réponse.

## Tekst 8

## Paris, Ville Lumière



**(1)** Paris, Ville Lumière... Si le surnom de la capitale est bien connu, son origine l'est moins. Et il faut remonter bien loin, à l'heure où l'électricité n'était pas encore d'actualité, pour en trouver la signification. Petit retour en arrière sur cette anecdote.

**(2)** Si aujourd'hui Paris n'est plus la métropole la plus éclairée, cela a longtemps été le cas. Les origines supposées du surnom « Ville Lumière » pour notre belle capitale sont multiples, mais on doit sans aucun doute ce sobriquet aux étrangers et provinciaux venus faire une halte ici.

**(3)** Certains pensent qu'il date du XVII<sup>ème</sup> siècle. À cette époque, Louis XIV est au pouvoir. Avec son ministre Jean-Baptiste Colbert, il essaie par tous les moyens d'endiguer la criminalité qui gangrène la ville. Ils nomment alors Gilbert

Nicolas de la Reynie lieutenant général de la police en 1667. Cet ingénieux chef décide de mettre en lumière les coins les moins fréquentés. Ainsi, pour éviter que les voyous se cachent dans les ruelles sombres, il installe des lanternes et flambeaux sur la plupart des axes et demande aux habitants d'éclairer leurs fenêtres à l'aide de bougies et lampes à huile. Une première qui tape dans l'œil des visiteurs.

**(4)** En 1820, c'est au créateur de l'éclairage au gaz, Philippe Lebon, que l'on doit le développement considérable de l'illumination urbaine. Au début, les monuments et les passages couverts sont privilégiés pour rapidement s'étendre à toute la ville. Quarante ans plus tard, ce sont quelque 56 000 réverbères qui habillent Paris et en font donc... La Ville Lumière !

*d'après www.pariszigzag,  
le 19 décembre 2016*

---

**Tekst 8 Paris, Ville Lumière**

---

- 1p **31** Qu'est-ce qu'on lit aux deux premiers alinéas ?
- A Aujourd'hui, beaucoup de gens ne savent toujours pas quel est le surnom de Paris.
  - B De nos jours, Paris est la ville la plus éclairée du monde, d'où son surnom.
  - C Des gens originaires de l'étranger et de la province qui ont séjourné à Paris auraient imaginé le surnom « Ville Lumière ».
  - D Paris est surnommée « Ville Lumière » depuis l'installation de l'électricité dans la ville.
- 1p **32** Pourquoi a-t-on introduit l'éclairage à Paris d'après le 3ème alinéa ?
- A Pour décorer la ville afin d'attirer un plus grand nombre de visiteurs.
  - B Pour illuminer les axes de la ville en l'honneur du roi Louis XIV.
  - C Pour lutter contre la délinquance dans certains endroits de la capitale.
- 1p **33** Qu'est-ce qui est vrai d'après le dernier alinéa ?
- A Au cours du 19ème siècle, l'éclairage de Paris s'est énormément répandu.
  - B Au début, il n'y avait des réverbères que dans quelques passages couverts de Paris.
  - C En 1820, on a installé 56 000 réverbères pour illuminer les grands monuments parisiens.

## Tekst 9



Les linguistes estiment qu'une année d'apprentissage régulier est nécessaire pour maîtriser correctement les bases d'une nouvelle langue. Comme il faut les entretenir, une dizaine serait selon eux le nombre maximal d'idiomes que l'on pourrait apprendre. On entre alors dans la catégorie des hyperpolyglottes, c'est-à-dire les personnes qui maîtrisent plus de six langues. Les apprentis polyglottes disposent d'une capacité acquise par le cerveau : plus on connaît de langues, plus il est facile d'en apprendre une nouvelle. Par ailleurs, avant l'âge de 4 ans, les enfants possèdent une très bonne capacité d'apprentissage. Entre 4 et 8 ans, elle diminue ; pour l'adulte, c'est donc plus difficile. En revanche, un enfant oubliera vite une langue s'il ne la pratique pas régulièrement, contrairement à un adulte.

*d'après Ça m'intéresse, décembre 2016*

## Tekst 9

- 1p 34 Quel aurait été le titre du texte ?
- A Combien de langues peut-on apprendre au maximum ?
  - B Combien de temps faut-il pour apprendre six langues ou plus ?
  - C Pourquoi est-il facile d'apprendre une langue quand on en maîtrise déjà plusieurs ?
  - D Pourquoi les enfants apprennent-ils les langues si facilement avant l'âge de 4 ans ?

## Tekst 10

## Paradis artificiel de la fleur



(1) D'où viennent les roses que l'on offre pour la fête des Mères ou la Saint-Valentin ? Impossible de le savoir : le monde de la floriculture ignore le terme « traçabilité ». Rien n'oblige les fleuristes français à indiquer la provenance de leurs plantes. Mais vous ne risqueriez pas grand-chose à parier qu'elles ne sont pas françaises : les fleurs coupées qui finissent dans nos vases viennent de l'étranger, par exemple Kenya, Ethiopie, Israël et Equateur, et dans neuf cas sur dix, elles sont originaires des Pays-Bas.

(2) Depuis l'émergence de l'horticulture au XVI<sup>ème</sup> siècle, ce petit pays est devenu la plaque tournante du négoce des fleurs. Premier importateur mondial et premier exportateur mondial, le pays est aussi le premier producteur en Europe, et le premier producteur mondial de tulipes. La culture des fleurs représente quelques milliards d'euros pour l'économie néerlandaise.

(3) Climat incertain oblige, une large proportion de ces cultures est instal-

lée sous serre. Les Pays-Bas en comptent 10 000 hectares, dont la plus grande partie dans la région de Westland, au sud de La Haye. La ville de Westland elle-même a été baptisée « la ville de verre ». Sous ces abris vitrés, des ordinateurs régulent nuit et jour l'humidité de l'air, la température et la lumière en ouvrant et fermant les panneaux et les stores, en allumant ou éteignant les lampes. La quantité d'eau et de nutriments dans lesquels baignent les racines des fleurs est aussi contrôlée par l'informatique.

(4) Une telle technicité a un coût, surtout écologique. L'énergie dépensée pour la production et le transport d'un bouquet de roses équivaut à une balade en voiture de 20 kilomètres. La raison ? Contrairement aux idées reçues, même en incluant le transport aérien, une rose kenyane émet six fois moins de CO<sub>2</sub> qu'une rose néerlandaise élevée sous une serre chauffée au gaz naturel, selon une étude de l'université de Cranfield, en Angleterre. À

Westland, de plus en plus de serres se couvrent de panneaux solaires et exploitent une forme d'énergie

60 utilisant la chaleur des profondeurs de la Terre afin de réduire la facture énergétique.

*d'après Ça m'intéresse,  
juin 2016*

## Tekst 10 Paradis artificiel de la fleur

- 1p 35 Laquelle des constatations suivantes correspond au premier alinéa ?
- A La France commence à gagner du terrain dans le domaine de la floriculture.
  - B La majorité des fleuristes en France refusent d'indiquer d'où viennent leurs plantes.
  - C Le plus grand nombre des fleurs coupées qui se vendent en France proviennent des Pays-Bas.
  - D Pour la fête des Mères et la Saint-Valentin, les Français préfèrent les roses qui viennent de pays lointains, comme le Kenya.

« La culture ... l'économie néerlandaise. » (lignes 23-26)

- 1p 36 Comment cette phrase se rapporte-t-elle à celle qui précède ?
- A Elle en donne la cause.
  - B Elle la contredit.
  - C Elle l'appuie.
  - D Elle la relativise.

- 1p 37 Qu'est-ce qui est vrai selon le 3ème alinéa ?
- A Dans la région au sud de la Haye, la culture des fleurs ne cesse de s'étendre.
  - B Dans la région de Westland, les cultures sous serre consomment de plus en plus d'énergie.
  - C Sous serre, la gestion des processus de culture est réglée par l'informatique.

Naast zonnepanelen wordt nog een ander middel ingezet om de productie van kasbloemen duurzamer te maken en om te besparen op energiekosten.

- 1p 38 Welk middel is dat volgens de laatste alinea?



## Tekst 11

## Jusqu'où iront les touristes ?



Fier du selfie rapporté de vos vacances en Thaïlande, où vous posez tout sourire avec un bébé tigre ? Une étude publiée par l'ONG *World Animal Protection* devrait vous faire changer d'avis : vous avez pris part à l'une des attractions touristiques les plus cruelles au monde.

Pour que vous puissiez le caresser sans risque, ce bébé tigre a été arraché à sa mère dès son plus jeune âge et passe beaucoup de temps enchaîné dans un enclos. Dans la liste dressée par l'ONG, le sort des tigres n'a rien à envier à celui d'autres animaux chéris des touristes, des crocodiles exploités dans des fermes aux dauphins dans des parcs aquatiques. Une promenade à dos d'éléphant ? Cela implique que l'animal ait enduré le « phajann », rituel commun à l'Inde et au Sud-Est asiatique au cours duquel il est privé de nourriture et d'eau mais aussi battu, afin de le faire obéir.

Pour les touristes charmés par ces expériences, difficile de savoir s'ils font un faux pas. À part quelques initiatives limitées, il n'existe pas de label garantissant que le bien-être des animaux est respecté. Chaque année, des millions de personnes visitent des attractions présentant des bêtes sauvages. Leur principale motivation ? L'amour des animaux. À méditer...

*d'après Ça m'intéresse questions & réponses, août 2016*

---

### Tekst 11 Jusqu'où iront les touristes ?

---

- 2p 39 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Les attractions touristiques avec des bêtes sauvages nuisent beaucoup au bien-être des animaux en question.
  - 2 Selon l'ONG, de tous les animaux chéris des touristes, ce sont les tigres et les éléphants qui souffrent le plus des cruautés.
  - 3 L'auteur suggère que la participation des touristes aux expériences avec des animaux sauvages contraste avec leur passion des animaux.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.



## Tekst 12

## « Le spectacle historique a tout bon ! »



(1) Des Jeux olympiques antiques aux duels du Moyen-Age, les spectacles de reconstitutions historiques fleurissent un peu partout en France, avec un pic durant les mois d'été. Du plus intime dans un petit château dans l'Aisne au plus médiatique comme celui du Puy du Fou qui attire des milliers de compatriotes, il y en a pour tous les goûts. Près de 1000 spectacles son et lumière historiques sont organisés en France chaque année et, sans surprise, avec ses chevaliers et ses robes de princesse, le Moyen-Age reste la période de loin la plus populaire, devant le premier Empire et l'Antiquité.

(2) Longtemps à la traîne, la France a attrapé le virus il y a une quinzaine d'années, et « elle n'a vraiment pas à rougir de ses spectacles aujourd'hui », se félicite Christophe Dargère, président de l'Association pour l'histoire vivante. Pour lui, si les Français sont de plus en plus friands

de ces événements, c'est qu'ils plaisent aux enfants comme aux parents. « C'est ludique et pédagogique, on y apprend plein de choses, et c'est très souvent spectaculaire. Et en plus, la plupart des animations historiques sont gratuites. » À l'heure où les Français passent leurs vacances de plus en plus souvent dans l'Hexagone, le spectacle historique a tout bon !

(3) 42 pendant longtemps, il n'avait pas très bonne réputation. « On n'intéressait pas les médias et on était inexistant pour les pouvoirs publics », se souvient Christophe Dargère. Puis, le public est venu de plus en plus nombreux et le vent a tourné. « Depuis une dizaine d'années, on a de très bons échos. En revanche, si on travaille de mieux en mieux avec les collectivités locales et les musées, c'est toujours silence radio du côté du ministère de la Culture... »

*d'après Aujourd'hui en France,  
le 24 juillet 2016*

**Tekst 12 « Le spectacle historique a tout bon ! »**

---

- 1p 40 Qu'est-ce qui est vrai selon le premier alinéa ?
- A Dans les reconstitutions historiques, les filles aux robes de princesse sont devenues rares.
  - B Le spectacle son et lumière dans le château d'Aisne est le spectacle le plus médiatique.
  - C Les spectacles qui font revivre l'histoire sont très populaires chez les Français.
  - D Pour les reconstitutions historiques, les Français préfèrent l'Antiquité au Moyen-Age.
- 1p 41 De quel aspect Christophe Dargère **ne** parle-t-il **pas** au 2ème alinéa ?
- A de la publicité pour les spectacles
  - B de la valeur éducative des spectacles
  - C du côté sensationnel des spectacles
  - D du public que les spectacles attirent
- 1p 42 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au dernier alinéa.
- A Bref,
  - B En plus,
  - C Pourtant,
  - D Voilà pourquoi
- 1p 43 « on a de très bons échos » (ligne 45)  
Pour qui ou quoi n'est-ce pas le cas ?
- A le ministère de la Culture
  - B le public
  - C les médias
  - D les musées

## Tekst 13

## Des murs toujours plus nombreux



(1) Depuis la chute du mur de Berlin en 1989, le monde ne semble pas avoir ralenti la construction de barrières entre les peuples. Qu'on les appelle murs, clôtures, capteurs électriques, une trentaine de ces constructions cloisonnent nombre de pays. Certaines ont été construites pour éviter les conflits armés, comme le Peace Lines de Belfast ou la Ligne verte de Chypre. D'autres pour lutter contre le trafic de drogues. Et enfin, plus de la moitié de ces barrières ont été érigées pour arrêter les migrations. La dernière en date devrait être construite par la Hongrie, dont le Parlement a approuvé, le 6 juillet dernier, l'édification d'une barricade sur les 175 kilomètres de frontière avec la Serbie. Selon les autorités, ce mur doit permettre d'endiguer l'afflux de migrants qui tentent de rejoindre l'Europe de l'Ouest.

(2) 45 l'Europe n'est pas le seul continent à s'être emmuré. On retrouve aussi des murs de séparation au Moyen-Orient, en Inde, en Afrique... et dans la banlieue de Jérusalem-Est, où un serpent de béton sépare Israël du camp de réfugiés palestiniens de Chouafat, qui accueille environ 20 000 personnes.

*d'après Les Dossiers de l'Actualité, octobre 2016*

---

### Tekst 13 Des murs toujours plus nombreux

---

- « Des murs toujours plus nombreux » (titre)
- 1p 44 Combien de raisons différentes sont mentionnées au premier alinéa pour construire des barrières ?
- A deux
  - B trois
  - C quatre
  - D cinq
- 1p 45 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) dans le texte.
- A Ainsi,
  - B Bref,
  - C D'ailleurs,
  - D D'autant plus que