

Tekst 7

Beaubourg



(1) Au départ, le projet devait répondre à un double besoin de la ville de Paris : investir dans un nouvel endroit pour la promotion de l'art moderne, et dans la construction d'une nouvelle bibliothèque. C'est alors qu'est né le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, aujourd'hui mieux connu sous le nom de Centre Pompidou ou bien simplement Beaubourg. Plus qu'un simple musée, c'est une véritable attraction touristique. L'an dernier, Beaubourg a accueilli plus de trois millions de visiteurs.

(2) Depuis l'ouverture le 31 janvier 1977, son architecture futuriste et novatrice ne fait pas que des heureux. Ses adversaires le surnomment très vite « monstre à tuyaux » ou encore « raffinerie de pétrole ». René Barjavel, auteur de romans de science-fiction, écrira même dans le Journal du Dimanche : « Dieu, que c'est laid ! » Ses défenseurs, eux, préfèrent parler d'une « cathédrale de notre temps ». Quoi qu'il en soit, près de 40 ans plus tard, il faut constater que Beaubourg, quatrième

site culturel le plus visité de France, est une réussite.

(3) La construction dure six ans et nécessite 15 000 tonnes d'acier forgé par les entreprises Krupp. Depuis le XIXe siècle, une réglementation, appelée « le plafond parisien », limite la hauteur des bâtiments de la capitale à 25 mètres. 24 avec ses 42 mètres de haut, 166 mètres de long et 60 mètres de large, Beaubourg désobéit aux règles. En 1977, c'était le musée d'art le plus vaste au monde.

(4) La visite de Beaubourg débute par sa piazza, au pied du bâtiment. Sur cette esplanade, les Parisiens se donnent rendez-vous et les touristes se reposent quelques instants. En face d'eux, les musiciens, cracheurs de feu, clowns et autres artistes de rue mettent l'ambiance. Une fois passé les portes, vous serez accueilli par un grand portrait en relief de Georges Pompidou, le président qui a donné son nom au lieu. C'est lui qui a rendu possible ce projet.

(5) Les trois premiers étages abritent la Bibliothèque publique d'information (BPI). Lors de son ouverture, l'une

60 des principales missions du Centre
Pompidou est la démocratisation du
savoir. A l'époque, la BPI était la
première bibliothèque à permettre
l'accès aux documents gratuitement
65 et sans l'intermédiaire d'un bulletin
de demande. Aujourd'hui, elle est
toujours autant prisée, notamment
par les étudiants, car la BPI est la
seule bibliothèque de Paris à être
70 ouverte jusqu'à 22 heures. Et aussi
le dimanche !

(6) Les derniers étages sont attribués
au Musée national d'art moderne.
Ses nombreuses œuvres (peintures,
75 sculptures, dessins, photos, vidéos,
œuvres multimédia etc.) d'un grand
nombre d'artistes différents
représentent la plus importante col-
lection en Europe, et la deuxième au
80 monde, après celle du musée d'art

moderne (MoMA) de New York. Dans
un premier temps, la collection était
essentiellement constituée d'œuvres
françaises. Depuis quelque temps,
85 elle s'est ouverte aux artistes
internationaux.

(7) Depuis mai 2010, Beaubourg a un
petit frère en Lorraine : le Centre
Pompidou-Metz. C'est la première
90 décentralisation du musée. L'objectif
est d'amener l'art dans la capitale de
la Lorraine, une région économique-
ment atteinte par la crise. Et
Beaubourg n'en finit pas de voyager.
95 Une dépendance provisoire a été
inaugurée au printemps dernier à
Malaga, en Espagne. Le Centre
national d'art et de culture Georges-
Pompidou n'a donc pas fini de faire
100 des petits !

d'après Ecoute, janvier 2016

Tekst 7 Beaubourg

- « L'an dernier, ... de visiteurs. » (lignes 13-15)
- 1p **22** Comment est-ce que cette phrase se rapporte à celle qui précède ?
- A Elle l'appuie.
 - B Elle la relativise.
 - C Elle s'y oppose.
- 1p **23** Qu'est-ce qui est vrai d'après le 2ème alinéa ?
- A Depuis quelques années, le nombre d'adversaires de Beaubourg diminue.
 - B Les touristes apprécient surtout l'architecture futuriste de Beaubourg.
 - C Malgré les critiques au fil du temps, Beaubourg est un succès.
 - D René Barjavel a écrit un roman fantastique sur Beaubourg.
- 1p **24** Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 3ème alinéa.
- A En plus,
 - B Ensuite,
 - C Mais
 - D Par exemple,
- 2p **25** Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de vierde en de vijfde alinea.
- 1 De vuurvreters op het plein voor Beaubourg worden steeds vaker geweerd.
 - 2 De openbare bibliotheek is ondergebracht op meerdere verdiepingen van Beaubourg.
 - 3 Een van de belangrijkste doelstellingen van Beaubourg is het toegankelijk maken van kennis voor iedereen.
 - 4 Beaubourg is erg in trek onder studenten vanwege de ruime openingstijden.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.
- 1p **26** Laquelle ou lesquelles des constatations suivantes correspond(ent) au 6ème alinéa ?
- La collection du Musée national d'art moderne
- 1 est la plus importante collection du monde.
 - 2 est constituée d'œuvres françaises ainsi que d'œuvres d'artistes internationaux.
- A la première
 - B la deuxième
 - C les deux
 - D aucune

- « Beaubourg a un petit frère en Lorraine » (regel 87-88)
- 1p 27 Wordt in de laatste alinea uitgelegd waarom Beaubourg een dependance heeft geopend in Lotharingen?

Zo nee, antwoord 'nee'.

Zo ja, citeer de eerste twee woorden van de zin waarop je je antwoord baseert.

Het Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, beter bekend onder de naam Centre Pompidou of Beaubourg, kent verschillende bijnamen volgens de tekst.

- 2p 28 Noteer op het antwoordblad in het Frans de positieve bijnaam bij 1 en de negatieve bijnaam bij 2.