

## Tekst 7

# Cloner une grotte



(1) Octobre 2014. Au cœur de l'Ardèche, nous pénétrons sur un chantier de construction où travaillent des dizaines d'ouvriers. « Mettez ce casque et enfiler ce gilet fluo ! », nous dit le chef de chantier. Notre petit groupe entre dans un énorme bâtiment en béton. Ensuite, après quelques pas dans l'obscurité, quelle surprise... Nous sommes dans une grotte ornée de très beaux dessins préhistoriques : des lions, des chevaux, des rhinocéros, des ours et d'autres animaux disparus depuis des millénaires...

(2) Ici, un peintre retouche un dessin de mammoth au pinceau. Là, un sculpteur retaille un relief rocheux. Eh oui, cette caverne, on l'a clonée ! Ces artistes réalisent sous nos yeux la copie d'une grotte bien réelle, située à quelques kilomètres de là, celle de Chauvet Pont-d'Arc. La plus ancienne cavité ornée d'Europe : ses peintures datent de 36 000 ans ! Découverte en 1994 par un groupe de spéléologues, c'est « un témoignage unique et exceptionnellement bien préservé » de l'art préhis-

torique, comme l'indique l'Unesco, qui l'a inscrite à la liste du patrimoine mondial.

(3) Pourquoi construire une réplique de la grotte et ne pas laisser visiter l'originale ? Pour éviter de la détériorer. Le passage constant de public dans cette grotte, dont l'entrée est fermée depuis 20 000 ans, changerait son atmosphère : poussières, champignons et bactéries venus de l'extérieur détruiraient peu à peu ses fresques. De plus, en respirant, les visiteurs dégagent de la vapeur d'eau, ce qui ne s'accorde pas avec la préservation d'œuvres d'art. Le triste exemple de la grotte de Lascaux, en Dordogne, nous le prouve : longtemps ouverte au public, elle a vu ses fresques recouvertes d'algues microscopiques, puis de champignons.

(4) Mais la grotte Chauvet n'est pas accessible pour une autre raison : cette caverne est dangereuse. On y a détecté des doses massives de radon, un gaz radioactif, quinze fois supérieures au seuil considéré comme nocif par l'Institut de

radioprotection et de sûreté  
60 nucléaire ! Respirer cette atmosphère  
toxique trop longtemps augmente en  
effet les risques de développer un  
cancer des poumons. Ajoutez à cela  
que l'endroit est plein de dioxyde de  
65 carbone, et vous comprendrez que  
les rares privilégiés qui s'y

aventurent, archéologues et  
scientifiques, y vont seulement en  
petit comité, pour des visites qui ne  
70 durent pas plus longtemps que deux  
heures. Alors, seul moyen de faire  
connaître ce chef-d'œuvre : en faire  
une copie, comme à Lascaux.

*d'après Science et Vie Junior,  
mars 2015*

**Tekst 7 Cloner une grotte**

---

- « quelle surprise » (lignes 9-10)
- 1p 22 Qu'est-ce qui surprend d'après le premier alinéa ?
- A Le fait qu'il faut mettre un casque et un gilet fluo pour pouvoir pénétrer sur le chantier.
  - B Le grand nombre d'ouvriers qui travaillent au chantier de construction au cœur de l'Ardèche.
  - C Les dessins préhistoriques à l'intérieur de la grotte.
  - D Les dimensions du bâtiment en béton.

- 2p 23 Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de tweede alinea.
- De grot Chauvet Pont-d'Arc
- 1 wordt nageemaakt.
  - 2 is de oudste grot ter wereld.
  - 3 is uitzonderlijk goed bewaard gebleven.
  - 4 staat op de Werelderfgoedlijst.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

- La grotte Chauvet Pont-d'Arc se serait détériorée si on avait pris la décision de la laisser visiter.
- 1p 24 Laquelle ou lesquelles des causes suivantes est / sont mentionnée(s) au 3ème alinéa ?
- 1 La présence de microbes venus de l'extérieur.
  - 2 L'humidité provenant de l'haleine des visiteurs.
- A La première.
  - B La deuxième.
  - C Les deux.
  - D Aucune.

- « Mais la ... autre raison » (lignes 52-53)
- 1p 25 Quelle est l'autre raison d'après le dernier alinéa ?
- A Archéologues et scientifiques seraient dérangés dans leur travail.
  - B L'atmosphère à l'intérieur de la grotte est dangereuse.
  - C On fait des expériences nucléaires dans les environs.