

Tekst 8

Bruxelles, capitale de l'Art nouveau



La maison de Victor Horta

(1) A la fin du XIXe siècle, la Belgique est un pays prospère. Ses mines, ses usines et ses colonies africaines enrichissent une bourgeoisie industrielle et commerçante, qui adore la nouveauté. C'est le roi Léopold II qui engage de grands travaux à Bruxelles. La capitale s'agrandit de nouvelles avenues, des parcs sont aménagés et des bâtiments de prestige sont construits. Mais le dynamisme n'est pas seulement économique et architectural. Dans les domaines intellectuel et artistique, Bruxelles est aussi à l'avant-garde de la modernité.

(2) Les progrès de la sidérurgie permettent de repenser l'architecture. L'acier et le fer, plus légers et plus solides que la pierre, permettent de créer de plus grandes ouvertures, qui laissent passer plus de lumière. Les architectes choisissent de rendre

visibles ces nouveaux matériaux, symboles de modernité. Et ceci pas seulement en Belgique: la tour Eiffel en est le meilleur exemple.

(3) La modernité avec sa révolution industrielle apporte cependant de nouveaux problèmes. L'Europe se couvre d'usines. Par conséquent, les villes sont de plus en plus polluées, et le travail, désormais en grande partie machinal, devient impersonnel. En réaction à ces nuisances du progrès technique, des mouvements artistiques se développent. En France par exemple, l'école symboliste met en valeur l'imaginaire, le rêve, le mystère. Un petit groupe d'artistes, d'architectes et de décorateurs vont combiner les différentes innovations techniques et artistiques: l'Art nouveau est né.

(4) En Belgique, les architectes Victor Horta, Paul Hankar et Henry

Van de Velde sont les pionniers de cette révolution. En 1893, Horta construit l'hôtel Tassel, et Paul
50 Hankar sa propre maison. Il s'agit des tout premiers édifices Art nouveau du monde. Le succès est immédiat et les commandes se multiplient. La maison de Victor
55 Horta, aujourd'hui musée, montre bien le travail de l'architecte. La décoration est révolutionnaire, à l'intérieur comme à l'extérieur. Elle se caractérise par un extraordinaire
60 souci du détail, la présence de courbes et de couleurs pastel. La nature (fleurs, animaux...) en est la principale source d'inspiration.
(5) Pour obtenir une ornementation
65 subtile, des techniques et de nouveaux matériaux sont nécessaires.

Le verre joue un rôle important: grâce à la légèreté des nouvelles structures en métal, de gigantesques
70 vitraux apparaissent. Pourtant, l'Art nouveau n'est pas seulement esthétique. En plus d'être belle, la maison d'Art nouveau est fonctionnelle, c'est-à-dire mieux adaptée à la vie de ses
75 habitants. L'acier et la fonte permettent de créer des pièces plus grandes et il y a beaucoup de lumière partout dans la maison.
(6) En l'espace de quinze ans, plusieurs centaines de maisons Art
80 nouveau sont construites dans la capitale de la Belgique. Aujourd'hui, ces perles architecturales sont classées monument historique et l'Art
85 nouveau et Bruxelles sont inséparables.

d'après Ecoute, avril 2011

Tekst 8 Bruxelles, capitale de l'Art nouveau

- 1p 26 A quoi sert le premier alinéa?
- A A expliquer pourquoi beaucoup d'ouvriers se sont installés à Bruxelles à la fin du 19ème siècle.
 - B A expliquer pourquoi le roi Léopold II a encouragé l'Art nouveau à Bruxelles à la fin du 19ème siècle.
 - C A illustrer la vitalité et la richesse qui caractérisaient la Belgique à la fin du 19ème siècle.
 - D A illustrer que le dynamisme en Belgique à la fin du 19ème siècle était surtout d'ordre démographique.

- 1p 27 Staal en ijzer zijn lichter en sterker dan bijvoorbeeld steen.
Wat is volgens de tweede alinea het logisch gevolg van de genoemde eigenschappen van staal en ijzer voor de architectuur?

- 1p **28** Quelle(s) constatation(s) est/sont correcte(s) d'après le 3ème alinéa pour ce qui est de l'Art nouveau?
- 1 Suite à la révolution industrielle, le courant artistique de l'Art nouveau a pu voir le jour.
 - 2 En France, l'Art nouveau a été d'une plus grande importance que l'école symboliste.
- A La première.
B La deuxième.
C Les deux.
D Aucune.

«Un petit ... est né.» (lignes 40-44)

- 1p **29** Comment le 4ème alinéa se rapporte-t-il à cette phrase?
- A Il en donne la cause.
B Il la contredit.
C Il l'affaiblit.
D Il l'illustre.

- 2p **30** Geef van elke van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de vierde en de vijfde alinea.
- 1 Ce sont les architectes belges Victor Horta, Paul Hankar et Henry Van de Velde qui sont les premiers au monde à créer dans le style Art nouveau.
 - 2 Les constructions des architectes belges Victor Horta, Paul Hankar et Henry Van de Velde sont tout de suite une énorme réussite.
 - 3 Le style Art nouveau s'inspire entre autres de la nature et utilise des couleurs spéciales et le verre.
 - 4 Les maisons créées dans le style Art nouveau sont très belles mais ne tiennent pas compte des besoins des habitants.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

- 1p **31** Laat de auteur in de laatste alinea blijken wat hij vindt van de huizen die zijn gebouwd in Art nouveau stijl in Brussel?
Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, schrijf het woord / de woorden op waarop je je antwoord baseert.