

Tekst 12

Les pigeons jouent les critiques d'art



(1) Les pigeons sont capables de distinguer un dessin de qualité d'un mauvais dessin, selon un professeur de psychologie de l'université Keio, au Japon. «On pensait que la sensibilité artistique était une qualité spécifique de l'homme, mais cette expérience montre que les pigeons, quand on le leur apprend, peuvent eux aussi faire la différence entre plusieurs niveaux de qualité artistique. Cela montre que ces oiseaux sont des animaux très intelligents», affirme le prof.

(2) Dans une expérience, ce professeur a montré des dessins

d'enfants d'école primaire à une dizaine d'adultes. Ceux-ci ont donné l'appréciation "bien" aux dessins de grande qualité. Par contre, ils ont qualifié de "mauvais" les dessins assez enfantins ou qui étaient difficiles à comprendre. Les chercheurs ont ensuite présenté des œuvres artistiques sur un écran à quatre pigeons. Ceux-ci recevaient de la nourriture chaque fois qu'ils donnaient un coup de bec¹⁾ en réaction à un bon dessin, mais pas quand ils le faisaient avec des œuvres de mauvaise qualité. Après un mois de "formation", les scientifiques ont montré à ces oiseaux une autre sélection d'images. Résultat? Les quatre pigeons ont seulement donné des coups de bec quand on leur présentait un bon dessin!

(3) On savait déjà que les pigeons ont une vue remarquable. En 1964, une expérience de l'université Harvard a montré qu'ils peuvent distinguer les images où on peut voir des hommes de celles qui n'en comportent pas. Et en 1995, on a même prouvé que les pigeons savent faire la différence entre un Picasso et un Monet.

*Les Dossiers de l'Actualité,
novembre 2009*

noot 1 donner un coup de bec = pikken

Tekst 12 Les pigeons jouent les critiques d'art

- «ces oiseaux ... très intelligents» (regel 13-14)
- 1p 38 Waaruit blijkt volgens de eerste alinea dat duiven erg intelligent zijn?
- 1p 39 A quoi sert le 2ème alinéa?
- A A expliquer pourquoi le professeur a choisi des pigeons pour son expérience.
 - B A expliquer pourquoi les pigeons n'aimaient pas les dessins d'enfants d'école primaire.
 - C A illustrer que les chercheurs avaient du mal à sélectionner des images.
 - D A montrer comment l'expérience avec les pigeons s'est déroulée.
- 1p 40 De quoi s'agit-il au dernier alinéa?
- A Des expériences antérieures avec des pigeons.
 - B Des pigeons représentés sur les tableaux de Picasso et de Monet.
 - C Des préférences artistiques des pigeons.
 - D Du comportement des pigeons à l'égard des hommes.