

Tekst 3

Zep

«J'ai d'abord fait Titeuf pour moi tout seul»

Le papa de Titeuf sort un nouvel album. Rencontre avec l'auteur de la BD¹⁾ la plus lue en France... après Astérix, mais devant Tintin.

1 *Titeuf* est partout, en dessin animé, en albums, dans la bibliothèque rose, sur les cartables... Son nouvel album, *La Loi du préau*, tiré déjà à 1,4 millions d'exemplaires, devrait se
5 hisser rapidement au sommet des ventes... comme les albums précédents. Et qui est donc l'heureux papa de *Titeuf*? Son nom, il le signe à la pointe du succès, d'un Z qui veut dire Zep! Zep, auteur suisse de 35 ans, se présente comme
10 «un garçon timide et enfantin». On peut aussi ajouter modeste, drôle et tenace!

2 *Phosphore*: - Vos débuts ont été difficiles...
Zep: - J'ai fait pendant des années des projets de BD qui ont été refusés partout. Je ne
15 correspondais pas à la mode. On me disait que l'humour, les effets comiques en une page, et même les albums personnels ne marchaient plus... J'ai fini par décider de faire *Titeuf* pour moi tout seul, et de gagner ma vie parallèlement
20 comme illustrateur. Mais comme j'étais content des premières BD de *Titeuf*, je les ai quand même données à une petite revue. C'est là que les éditions Glénat m'ont découvert, et qu'ils m'ont appelé...

3 25 - Dans *Titeuf*, les sujets sont souvent graves, comme le chantage à l'école... Est-ce que vous avez le sentiment de jouer le pédagogue?

- *Titeuf* n'a pas vocation à délivrer un message. Il pose seulement des questions. Il dit
30 des bêtises, parfois des choses raisonnables. Mais il n'est pas un messenger. Je ne me vois pas dans le rôle de Gandhi! J'ai le sentiment que mes albums sont réalistes, parce qu'ils ont le désir de refléter le monde de tous les jours, de
35 mettre en scène tous les éléments de la société telle que je la vois. La vieillesse, les handicaps, le chômage... Mais je n'ai pas de réponses à offrir. L'essentiel, pour moi, c'est tout simplement de poser les bonnes questions...

4 40 - *Titeuf* devient une véritable entreprise, non?

- Ça ne m'ennuie pas du tout de gagner de l'argent. D'autant plus que les artistes ont la chance de gagner leur vie proprement. Certes, il
45 existe tout un marché autour de *Titeuf*, j'en suis



conscient. Je me suis entouré de gens pour m'aider, parce que je suis tout sauf un homme de finance. Dans ce domaine – comme dans d'autres –, j'ai un côté enfantin!

5 50 Lorsqu'on me propose de réaliser des poupées *Titeuf*, je suis vraiment tout excité et je me dis: «Ouais, génial! Comme les *Schtroumpfs*²⁾!» (rires). Mais on me calme tout de suite, on me fait comprendre que ce n'est pas
55 seulement pour moi, qu'il y a tout un marché derrière. Dans ce cas-là, je redeviens adulte et je me pose des questions d'ordre moral: «Est-ce que le produit est bien, est-ce qu'il a un sens par rapport à la série, est-ce qu'on travaille avec les
60 bonnes personnes, dans des conditions acceptables?»

6 - Et si vous appreniez que les poupées *Titeuf* sont fabriquées par des enfants dans le tiers-monde?

65 - Ce n'est pas ce qui se passe. Vous savez, j'ai toute confiance dans l'équipe qui m'entoure. Bien sûr, je pourrais passer ma vie à lire les contrats pour vérifier que tout est bien conforme moralement. Mais je préfère déléguer ces
70 activités pour me concentrer sur ce que je sais faire, dessiner et inventer. En plus, je serais paralysé de parler devant un groupe de personnes! Je suis malgré tout un garçon timide.

«Phosphore»

noot 1 la BD (bande dessinée) = het stripverhaal

noot 2 les Schtroumpfs = de smurfen

■ Tekst 3 Zep «J'ai d'abord fait Titeuf pour moi tout seul»

- 1p **4 ■** Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa?
- A Les albums de Zep connaissent un succès fou.
 - B Les albums précédents de Zep n'ont pas attiré l'attention du grand public.
 - C L'omniprésence de Titeuf commence à ennuyer les Français.
 - D Zep a commencé sa carrière en Suisse.
- «Vos débuts ont été difficiles...» (ligne 12)
- 1p **5 ■** Quelle raison Zep en donne-t-il?
- A On ne lui payait pas beaucoup pour ses illustrations.
 - B Titeuf ne correspondrait pas au goût du public.
 - C Zep avait du mal à inventer des plaisanteries.
- 1p **6 ■** Pourquoi Zep parle-t-il des «éditions Glénat» (ligne 23)?
Ce sont elles qui
- A l'ont stimulé à changer de style.
 - B lui ont offert un job comme illustrateur.
 - C ont reconnu le talent de Zep.
- «Est-ce que ... le pédagogue?» (lignes 26-27)
- 1p **7 ■** Que peut-on conclure de la réponse de Zep?
Il veut
- A décrire le monde tel qu'il est.
 - B éduquer les jeunes lecteurs et lectrices.
 - C essayer de résoudre les problèmes quotidiens.
 - D stimuler les jeunes à devenir prof.
- «Titeuf devient une véritable entreprise, non?» (lignes 40-41)
- 1p **8 ■** Que peut-on dire sur l'attitude de Zep à l'égard de cette commercialisation?
Son attitude est
- A indifférente.
 - B négative.
 - C plutôt positive.
- «Bien sûr, ... conforme moralement.» (regels 67-69)
- 1p **9 □** Waaraan besteedt Zep zijn tijd het liefst?