

Lees bij de volgende tekst eerst vraag 1 voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 1

Klamotten kaufen 2.0

Beim Einkaufsvergnügen im Netz ist manches etwas anders



(1) Man sieht etwas, man will es, und dann gibt es das im Laden nicht. Es scheint ein ungeschriebenes Gesetz zu sein: Wunsch-Klamotten findet man selten im Regal. Online aber! Das Klamotten-Shopping im Netz kann auch günstiger sein, wenn man einige Tricks kennt.

(2) Ob Sandalen oder Minikleid: Wer heute einkaufen will, muss sich nur an den Computer setzen. Das hat viele Vorteile – nicht nur die Zeitersparnis und eine größere Auswahl als in einer kleinen Filiale. Man muss jedoch wissen, wo man vorsichtig sein muss, um nicht draufzuzahlen.

(3) Im Internet bieten viele Hersteller immer einen Restpostenverkauf an. Wer gezielt sucht und regelmäßig auf die Seiten seiner Lieblingsmarke schaut, kann Schnäppchen ergattern. Aber auch das Wegfallen von Landesgrenzen im Netz kann, jedenfalls in EU-Ländern, preisliche Vorteile bringen. Manchmal sind die Klamotten einer Kette im Online-Shop preiswerter als im deutschen Geschäft, da im Internet-Angebot die Preise des Herstellerlandes gelten.

(4) Im Online-Handel gilt ein großzügiges Widerrufsrecht. Während der Verbraucher beim normalen Handel im Geschäft auf die Kulanz des Verkäufers angewiesen ist und nur Sachen, die offensichtliche Fehler haben, zurückgeben kann, darf beim Online-Shopping jede Bestellung widerrufen werden. Außerdem muss jeder Händler das Porto für Rücksendungen ab 40 Euro übernehmen.

(5) Es kann auch böse Überraschungen geben: Eine M ist nicht immer auch M. Weil die Konfektionsgrößen in anderen Ländern nicht die gleichen wie in Deutschland sind, ist die Enttäuschung bisweilen groß, wenn die gelieferten Klamotten zu Hause anprobiert werden. Bei internationalen Unternehmen sollte man daher immer auf den Websites nach Größentabellen schauen.

(6) Das Geld ist gezahlt, doch die Ware kommt nicht? Leider haben Betrüger längst den Online-Handel für sich entdeckt. Das oberste Gebot lautet: Immer das Impressum auf eine ordentliche Anschrift hin kontrollieren. Ein seriöser Online-Shop hat außerdem klar erkennbare Geschäftsbedingungen.

naar: Neue Osnabrücker Zeitung

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Duits antwoordt, levert dat 0 punten op.

Lees eerst vraag 1 voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 1 Klamotten kaufen 2.0

- 3p 1 Geef bij elk van de onderstaande aspecten van het online-shoppen aan of dit aspect wel of niet besproken wordt in de tekst.
- 1 De betrouwbaarheid van online-shops.
 - 2 De levertijd van producten.
 - 3 De maataanduiding van producten.
 - 4 De verpakking waarin producten geleverd worden.
 - 5 Het gemak van het online-shoppen.
 - 6 Het retourneren van producten.
- Noteer het nummer van elk aspect, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 2

TV-Knabbereien



Deutsche Fernsehzuschauer knabbern bevorzugt Chips und Flips, wenn sie Krimis und Gruselfilme sehen. Bei Liebesfilmen und Komödien greifen sie eher zu Süßem wie Schokolade oder Fruchtgummis. Laut einer Studie, die der RTL2-Werbevermarkter El Cartel in Auftrag gegeben hat, dient salzige, kohlenhydratreiche Kost dem Stress- und Angstabbau bei aufregenden Programmen – für Männer zählen auch Fußballübertragungen dazu. 2 sind Frauen beim TV-Sport eher emotional unbeteiligt und essen oft Obst.

naar: Focus

Tekst 2 TV-Knabbereien

- 1p 2 Welche Ergänzung passt in die Lücke?
- A Dennoch
 - B Offenbar
 - C Zudem
- 1p 3 Was ist das Ergebnis der im Text genannten Studie in Bezug auf TV-Knabbereien?
- A Bei dramatischen Filmen wird mehr genascht als bei Komödien.
 - B Bei spannenden Sendungen werden herzhaftere Naschereien bevorzugt.
 - C Je mehr im Fernsehen genascht wird, umso mehr naschen die Zuschauer.
 - D Männer bevorzugen andere Naschereien als Frauen.

Lees bij de volgende tekst eerst vraag 4 voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 3



Botox von der Braut

Der schönste Tag im Leben ist es wahrlich wert, dass man darüber nachdenkt, wie man ihn vielleicht noch ein bisschen schöner machen kann.

4

naar: Meller Kreisblatt

Lees eerst vraag 4 voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 3 Botox von der Braut

De vier alinea's van deze tekst staan hieronder in een verkeerde volgorde.

1p 4 Noteer de vier alinea-nummers in de juiste volgorde.

(1) Seit nämlich im vergangenen Jahr die Kundin eines New Yorker Schönheitssalons ihre Brautjungfern zu einer Beauty-Behandlung einlud, fanden mittlerweile über 30 solcher Partys statt. Manche Bräute lassen sich wahrlich nicht lumpen und blättern für den gemeinsamen Spaß bis zu 15 000 Dollar (rund 10 000 Euro) hin.

(2) Die Herren aber müssen nicht ungeschönt danebenstehen: Den langjährigen erfolglosen Verehrer trösten wir mit dem Absaugen seines Kummerspecks, und der ältere Bruder freut sich bestimmt über eine Haartransplantation. Schwiegerpapas Tränensäcke wandern in den Biomüll, und wenn die Stimmung dann den Siedepunkt erreicht, erscheint der Hochzeits-Überraschungsgast: Frankenstein.

(3) Amerikanische Bräute verfallen neuerdings immer häufiger auf eine Idee, die schon bald auch auf hiesigen Hochzeitsmessen die Runde machen könnte: Sie bringen sich nicht nur selbst mit Botox-Spritzen und anderen kosmetischen Tricks auf Vorderfrau, sondern richten Verschönerungs-Partys für die Hochzeitsgäste aus.

(4) Für diese Summe geht die Party richtig los: Hier ein Botoxspritzchen für die beste Freundin, da eine aufgespritzte Lippe für die verbissene Schwester, und die frischgebackene Schwiegermama befreien wir von ihrem Schlupflid. Wenn's besonders ausgelassen wird, tauschen die Damen dann ihre Silikoneinlagen.

Tekst 4

Loops am Limit

Philip Köster (15), der neue Star am Surfhimmel



(1) In Philip Kösters Leben gab es nur einen Moment, in dem sein Herz tief in die Neoprenhose rutschte. 4,8 Sekunden lang. Eine Ewigkeit, wenn der Wind einen samt Brett und Segel 18 Meter in die Luft schleudert. So geschehen auf Gran Canaria 2008 bei seinem ersten Windsurf-Weltcup. 5 Eigentlich will der damals 14-Jährige seinen Doppelloop präsentieren. Doch den zweifachen Rückwärtssalto vermurkst er. Unerwartet bläst ihn beim Absprung eine Böe empor. Wie ein Papierdrachen segelt der 65-Kilo-Leichtgewichtler bei Windstärke acht in der Luft. „Komm bloß heil wieder runter“, pocht es in seinem Kopf. Doch Philip landet sicher auf 10 Platz neun. Und hüpfert nebenbei einen Weltrekord: den höchsten je gemessenen Sprung mit dem Surfbrett.

(2) Sein spontaner Höhenflug hat den jungen Deutschen ins Rampenlicht katapultiert. Fachmagazine preisen den heute 15-Jährigen als „neues Wunderkind“. Demnächst wird er in einem französischen Surffilm rasant 15 die Wellen abreiten. In diesem Jahr hat er erstmals die Senioren auf die hinteren Plätze verwiesen. Auf Sylt wurde er in der Disziplin *Wave Freestyle* Deutscher Meister. Seinen ersten Weltcup-Titel hat er im spanischen Pozo erkämpft. Damit geht er direkt hinter Altmeister Robby Naish in die Windsurf-Annalen ein, als zweitjüngster Weltcup-Sieger. 20 „Philip hat das Zeug zum Weltmeister“, meint der bis dato erfolgreichste Windsurfer Björn Dunkerbeck.

(3) Philip lebt auf Gran Canaria. In einem Haus direkt am Strand. Mit Dackel Willi, Kater Mikesch, Schwester Kyra, seinen Eltern Linda und Rolf und vielen Besuchern. Denn es vergeht fast kein Tag, an dem nicht 25 mindestens ein Wagen mit passionierten Hobbysurfern vor der Einfahrt parkt. An Kösters Küste in Vargas weht der Wind meist optimal. Und

kommt mal die Flaute, sitzt man eben mit Rolf und Linda bei einem Bierchen am Ufer und quatscht über die perfekte Welle.

- 30 **(4)** Für diese Idylle entschieden sich Philips Eltern vor 25 Jahren. Nach einer Afrikareise strandeten die surfbegeisterten Hamburger auf der Kanareninsel. Den Kindern haben sie ihren Lieblingssport früh beigebracht. Mit acht Jahren stand ihr Sohn das erste Mal auf dem Brett. Auf den Kanaren ist Strom für Firlefanz wie Fernsehen bis heute knapp bemessen. Nur ein Windrad auf dem Dach erzeugt die Elektrizität fürs Haus.
- 35 **(5)** Jeden Tag reitet Philip drei Stunden die Wellen rauf und runter. Direkt nach der Schule zwingt sich der Zehntklässler in den Neoprenanzug. Die atemberaubenden Tricks hat das Nachwuchstalent im Fernstudium gelernt: „Ich guck Surfvideos und probier die *Moves* danach auf dem Wasser aus.“ Seit Neuestem tüftelt der Blondschoopf auch an Eigen-
40 kreationen. Sein irrstes Kunststück nennt er *No-handed-one-footed-backloop*, vielleicht in Zukunft bekannt als der *Köster-Loop*. Den freihändigen Rückwärtssalto mit bloß einem Fuß in der Brettschlaufe hat er allerdings bisher nur ein Mal stehend gelandet. Aber abgesehen von solch riskanter Wellenakrobatik findet Philip Windsurfen „baby-leicht“.
- 45 **(6)** Auch wenn man mit dem Trendsport der 80er keine Millionen verdient, will Philip nach seinem Realschulabschluss unbedingt Windsurf-Profi werden. Schon jetzt reist er für die Karriere zwei Monate im Jahr mit seinem Vater von Wettbewerb zu Wettbewerb. Von Maui bis Westerland. Auf Sylt startet er wieder beim Weltcup am 25. September. Nicht gerade
50 sein favorisierter Surfspot. 10 meint Philip allein schon bei dem Gedanken an deutsches Fleecepulli-Wetter. Als bekennende Frostbeule würde er am liebsten nur in hawaiianischen Wellen umherfahren. Besonders den Strand von Hookipa könne er jedem Surfer „wärmstens empfehlen“.

naar: Focus

Tekst 4 Loops am Limit

- 1p 5 Was beschreibt der 1. Absatz?
A einen gefährlichen Unfall
B einen geplanten Rekordversuch
C einen unfairen Auftritt
D einen unverhofften Glücksfall
- 1p 6 Welche Beschreibung stimmt mit dem 2. Absatz überein?
A Philip hat zum ersten Mal an den deutschen Meisterschaften teilgenommen.
B Philip ist bei den Weltmeisterschaften in Spanien zweiter geworden.
C Philips Aufstieg in den Ranglisten ist überraschend schnell gegangen.
D Philips spektakulärer Filmauftritt hat ihn populär gemacht.
- 1p 7 Im 3. und 4. Absatz wird das Leben der Familie Köster beschrieben. Was kann man daraus über die Meinung des Verfassers in Bezug auf ihren Lebensstil schließen?
A Er steht dem Lebensstil kritisch gegenüber.
B Er steht dem Lebensstil sympathisch gegenüber.
C Er steht dem Lebensstil zwiespältig gegenüber.
D Er steht dem Lebensstil zynisch gegenüber.
- 2p 8 In alinea 4 wordt uitgelegd waarom Philip is gaan surfen. Welke **twee** mogelijke verklaringen worden hier gegeven?
- 1p 9 „Köster-Loop“ (Zeile 41) Was wird im 5. Absatz über diesen Sprung ausgesagt?
A Philip beherrscht ihn noch nicht ganz.
B Philip betrachtet ihn als seinen größten Erfolg.
C Philip hat ihn mithilfe von Surfvideos gelernt.
D Philip hat ihn noch nicht auf dem Meer ausprobiert.
- 1p 10 Welche Ergänzung passt in die Lücke in Zeile 50?
A „Viel zu gefährlich!“
B „Viel zu kalt!“
C „Viel zu teuer!“
D „Viel zu weit weg!“
E „Viel zu wenig Konkurrenz!“
F „Viel zu wenig Wind!“

*Tekst 5 bestaat uit twee delen.
Deel 1 bestaat uit twee ingezonden brieven.*

Tekst 5

Google Street View

1. Teil

Vor Gott und Google sind alle gleich

Das Projekt *Google Street View* soll in Deutschland im September 2010¹⁾ starten. Häuser und Straßenzüge sollen ins Internet gestellt werden. Der Internetkonzern *Google* hat die Widerspruchsfrist für Hauseigentümer, die ein Bild ihres Heims nicht veröffentlichen wollen, von vier auf acht Wochen verlängert.

1. Brief

Wo sind wir eigentlich nur hingekommen? Ein US-amerikanischer Konzern darf in Deutschland offenbar machen, was er will? Sind wir denn wirklich schon eine so heruntergekommene US-Kolonie, in der dicke, fremde Autos mit aufgestellten Spionagekameras, zur Freude allen lichtscheuen Gesindels, am helllichten Tag ihre Streetviews in jedes Wohnzimmer und jeden Garten werfen können? Von der Großstadt bis in das kleinste Dorf. Vor Gott und Google sind alle gleich.

Nichts bleibt verborgen. Noch vor wenigen Jahrzehnten durfte ohne Genehmigung des Regierungspräsidenten hierzulande kein Luftbild veröffentlicht werden. Aber heutzutage scheinen wir das einfach so akzeptieren zu müssen. Die große Politik meint das scheinbar und überlässt es dem kleinen Mann, sich gegen den Mammutkonzern zu wehren, da sie selbst zu feige ist, diesem Irrsinn per Gesetz kurzerhand ein Ende zu machen.

20 **Dietmar Kinder**

2. Brief

Nun ist es soweit. *Google* wird seine Bilder im Rahmen *Street View* ins Internet stellen. Jeder Ganove kann dann daheim in aller Ruhe auskundschaften, in welcher Wohnung alte, vielleicht alleinstehende Menschen wohnen. Vielleicht sieht man sie ja in ihrer Straße beim Gang zu ihrem Geldinstitut. Aha! Da ist der Raub eine leichte Sache.

Oder: Vor welchem Haus steht ein Pkw gehobener Preisklasse auf dem Parkplatz? Ein Kinderspiel für die Autodiebe, die gezielt ganz bestimmte Wagen stehlen. Daheim auf dem Computer-Bildschirm ausspionieren, nachts hin und morgens ist der Schlitten weg. Ich möchte

30 das für mich verhindern. Das geht vielleicht durch einen Widerspruch gegen die Veröffentlichung meines Bildes, meines Wohnhauses, meines Eigentums oder meines Pkw. Man schaue sich mal das Widerspruchs-schreiben an. Viel zu kompliziert.

Warum dreht der Gesetzgeber den Spieß nicht um? *Google* muss für
35 jedes Bild, das im Rahmen von *Street View* veröffentlicht werden soll, die schriftliche Genehmigung der Betroffenen einholen und gegebenenfalls vorweisen. Das wäre sinnvoller Bürgerschutz.

Karl-Heinz Enders

naar: Kölnische Rundschau

2. Teil

Musterbrief gegen *Google Street View*

Eigentümer oder Mieter in NRW²⁾, die mit einer Abbildung ihrer Wohnungen und Häuser von *Google Street View* nicht einverstanden sind, können sich per E-Mail oder per Post dagegen wehren. Die Verbraucherzentrale NRW hilft auch Betroffenen, die nicht über einen Internetanschluss verfügen, mit einem Musterbrief, einer Veröffentlichung im Internet zu widersprechen.

Google plant, die Aufnahmen der 20 größten deutschen Städte in diesem Jahr im Internet freizuschalten. „Bürgerinnen und Bürger, die dafür sorgen wollen, dass ihr Haus oder Grundstück in *Google Street View* von Anfang an unkenntlich ist, müssen innerhalb der nächsten acht Wochen reagieren. Denn diesen Vorab-Service gewährt *Google* nur während dieser Zeit“, erklärt Hedwig Kersken von der Beratungsstelle NRW. Ist die Widerspruchsfrist verstrichen, tauchen die Abbildungen beim Start von *Google Street View* im Netz auf und müssen nachträglich unkenntlich gemacht werden.

Weitere Informationen und den Musterbrief gibt es in der Beratungsstelle, Friedrich-Wilhelm-Straße 5, Duisburg oder im Internet: www.vz.nrw.de/streetview.

naar: Westdeutsche Allgemeine Zeitung

noot 1 De teksten zijn gepubliceerd in augustus 2010, net voordat *Google* voor *Street View* de foto's van Duitse huizen, straten en dergelijke op het internet ging zetten.

noot 2 NRW: Nordrhein-Westfalen

Tekst 5 Google Street View

- 1p 11 „Wo sind ... werfen können?“ (Zeile 6-11)
Was möchte Dietmar Kinder (**1. Brief**) mit diesen Fragen zum Ausdruck bringen?
A Empörung
B Interesse
C Spott
D Zweifel
- 1p 12 „Irrsinn“ (Zeile 18)
Wer hat diesen Irrsinn Dietmar Kinder nach ausgelöst (**1. Brief**)?
A die „große Politik“ (Zeile 16)
B der „kleine[n] Mann“ (Zeile 17)
C der „Mammutkonzern“ (Zeile 17)
- 1p 13 “Ganove” (**brief 2**, regel 22)
Met welk zelfstandig naamwoord in **brief 1** worden dezelfde personen bedoeld?
Citeer het betreffende woord.
- 2p 14 Welke **twee** concrete zaken zouden volgens Karl-Heinz Enders (**brief 2**) een stuk eenvoudiger gestolen kunnen worden na invoering van *Google Street View*?
- 1p 15 Im ganzen **1. Teil** gibt es nur eine positive Aussage über *Google*.
Mit welcher Umschreibung stimmt diese Aussage überein?
A *Google* ist bei der Veröffentlichung einiger Bilder zurückhaltend.
B *Google* ist den deutschen Bundesbürgern etwas entgegengekommen.
C *Google* passt seine Projekte der deutschen Gesetzgebung an.
D *Google* setzt bei Aufnahmen in Deutschland die neueste Technik ein.
- 1p 16 Voor één van de twee briefschrijvers uit **deel 1** is de in **deel 2** genoemde voorbeeldbrief geen optie.
Waarom niet?
- 1p 17 Worden volgens **deel 2** de beelden op *Google Street View* onherkenbaar gemaakt als iemand pas na acht weken protesteert?
Antwoord met ‘ja’ of ‘nee’ **en citeer** de eerste twee woorden van de zin waaruit dat blijkt.

Tekst 6

Der tragische Ladendieb

Starkes Regiedebüt eines 19-jährigen Schülers:
Die Jugendbuchverfilmung *Rolltreppe abwärts*

(1) Als der 13-jährige Jochen zum ersten Mal von Kaufhausdetektiven bei einem Ladendiebstahl erwischt wird, versucht er noch zu fliehen.
5 Doch auf der Rolltreppe, die ihn in die Freiheit bringen soll, wird er schließlich gestellt. Sein Blick geht daraufhin nach oben, zu seinem Mitschüler und Mittäter Alex, der
10 einen Moment lang am Absatz der Rolltreppe stehen bleibt, sich dann aber umdreht und geht, ganz so, als hätte er Jochen noch nie gesehen.



(2) Spätestens während dieser kleinen Szene im Kaufhaus vergisst man alles, was man zuvor über die Entstehungsgeschichte und die Hintergründe von Dustin Looses *Rolltreppe abwärts* gehört oder
20 gelesen hat. Ein einziger, eigentlich ganz simpler filmischer Schachzug genügt dem 19-jährigen Regisseur in diesem Moment, um eine überwältigende emotionale Verbindung
25 zwischen seinem jugendlichen Anti-Helden Jochen (Timo Rüggeberg) und dem Betrachter zu etablieren. Die Musik, die bis dahin die Flucht des Jungen begleitet hatte, verstummt. Die Stille ist erdrückend.
30 Für ein paar beinahe unendlich lange

Sekunden, in denen die Rolltreppe den 13-Jährigen unerbittlich immer weiter nach unten transportiert und
35 ihn damit nicht nur von Alex trennt, ist er der einsamste Mensch auf der Welt.

(3) Es grenzt trotz allem an ein kleines Wunder, dass diese
40 Verfilmung von Hans-Georg Noacks Jugendbuch-Klassiker jetzt bundesweit in die Kinos kommt. Denn – und davon können viele kleinere deutsche Produktionen zeugen, die
45 nur auf Festivals liefen und danach höchstens noch im öffentlich-rechtlichen Fernseh-Nachtprogramm zu sehen waren – Qualität allein sichert keinem Film einen größeren
50 Vertrieb. Vielleicht haben der noch zur Schule gehende Dustin Loose und sein 21-jähriger Produzent Christopher Zwickler also gerade davon profitiert, dass sie noch so
55 jung sind. Ihr Alter und der unbeirrbare Wille, mit dem die beiden dieses Projekt überhaupt erst zustande gebracht haben, sichern ihrem Debüt zumindest eine
60 (mediale) Aufmerksamkeit, von der die meisten Filmhochschulabsolventen nur träumen können.
(4) Dustin Loose und Christopher Zwickler haben fast ausschließlich
65 mit anderen Schülern zusammengearbeitet. Nur die Rollen der Erwachsenen übernehmen professionelle Darsteller. Die Bilder, mit denen Loose diese Chronik eines
70 Absturzes in Gewalt und Jugend-

75 kriminalität entfaltet, sind eindrucksvoll. Alleine die Entscheidung, diese Geschichte eines Jungen, der den Hoffnungen und Plänen seiner Mutter (Diana-Maria Breuer) im Weg steht und so nach einigen Fehlritten in einem Erziehungsheim landet, in Rückblenden zu erzählen, zeugt von einem enormen Gespür für die Möglichkeiten des Kinos.

80 **(5)** So nimmt Loose dem Geschehen etwas von seinem teils sehr dick aufgetragenen Sensationalismus und gibt ihm stattdessen eine selbst-

85 reflexive Dimension. Der Verrat, dessen sich die Erwachsenen an Jochen und all den anderen Jugendlichen in dem Erziehungsheim schuldig gemacht haben, tritt in 90 dieser Interpretation des Romans noch deutlicher in den Vordergrund. Jede weitere Rückblende offenbart Jochen so als wahrhaft tragischen Charakter, der den Figuren der 95 bürgerlichen Trauerspiele des 19. Jahrhunderts näher ist, als der Sensationston der Geschichte zunächst vermuten lässt.

naar: Die Welt

Tekst 6 Der tragische Ladendieb

- Der 1. Absatz beschreibt eine Szene aus dem Film *Rolltreppe abwärts*.
- 1p 18 Welche Aussage stimmt mit der beschriebenen Szene überein?
- A Alex dreht sich um und rennt die Rolltreppe wieder hinauf.
 - B Alex hat schon vor Jochen die Rolltreppe genommen.
 - C Beide Jungen stehen auf der Rolltreppe.
 - D Nur Jochen steht auf der Rolltreppe.
- “man” (twee keer in regel 16)
- 1p 19 Wie wordt daarmee bedoeld?
- Citeer** uit alinea 2 het betreffende woord.
- 1p 20 Welke “filmischer Schachzug” (regel 21) gebruikt de regisseur volgens de 2e alinea in de roltrap-scène?
- „ein kleines Wunder“ (Zeile 38-39)
Dank der Aufmerksamkeit der Medien ist *Rolltreppe abwärts* in die Kinos gekommen.
- 1p 21 Was hat noch dazu beigetragen?
- A Die Begeisterung der Organisatoren von Filmfestivals in Deutschland.
 - B Die Jugendlichkeit und Zielstrebigkeit von Loose und Zwickler.
 - C Die Popularität der beiden Hauptdarsteller.
 - D Die Unterstützung vonseiten der öffentlich-rechtlichen Fernseh-anstalten.
- Der Regisseur hat ein „Gespür für die Möglichkeiten des Kinos“.
(Zeile 79-80)
- 1p 22 Worin zeigt sich das?
- A Im gewählten Thema vom Niedergang eines Jugendlichen.
 - B Im Wechsel von Realität und Phantasie.
 - C In der Reihenfolge, in der die Ereignisse gezeigt werden.
 - D In der Wahl von Schülern als Schauspieler.
- 1p 23 Welche Kritik übt der Rezensent im 5. Absatz an dem Roman, der als Grundlage für den Film diente?
- A Der Roman betont die Rolle der Erwachsenen zu einseitig.
 - B Der Roman ist für den jugendlichen Leser nicht mehr zeitgemäß.
 - C Der Roman wirkt manchmal stark übertrieben.

Tekst 7

Haustiere, aufgepasst!

Die entspanntesten Tage für Menschen enden für Hunde und Katzen oft verheerend: Der größte Haustierversicherer in den USA, die *Veterinary Pet Insurance (VPI)* mit mehr als 485 000 Versicherten, hat sich seine Datenbanken vom vergangenen Jahr vorgeknöpft. Verblüfft stellten die Statistiker fest: Die meisten Knochenbrüche, Vergiftungen und sonstigen schweren Verletzungen ziehen sich Hunde und Katzen im späten Frühling und Frühsommer zu – und zwar an Wochenenden und Feiertagen. Der mit Abstand gefährlichste Monat des vergangenen Jahres war der Juni mit insgesamt 4 145 Anträgen auf medizinische Versorgung und täglich durchschnittlich 138 verunglückten Vierbeinern – rund 30 mehr als im Dezember, dem statistisch sichersten Monat des Jahres. „Viele der Unfälle passieren sonntags und werden montags erst behandelt, weil es an Feiertagen oft schwierig ist, einen Tierarzt zu finden“, sagte Carol McConnell, Chef-Tierärztin der Versicherung, und rät den Haltern, vorsorglich eine Notfall-Nummer bereitzuhalten. Am gefährlichsten für Amerikas Haustiere waren der Beginn der Sommerferien, der „Tag der Arbeit“, der „Memorial Day“ und die Osterfeiertage. Für Deutschland gibt es solche Erhebungen bisher nicht.



naar: Welt am Sonntag

Tekst 7 Haustiere, aufgepasst!

- 1p 24 Was fiel dem Haustierversicherer *VPI* in Bezug auf Haustierverletzungen auf?
- A der Zeitpunkt, an dem die Verletzungen entstanden
 - B die Art der Verletzungen
 - C die Reaktion der Besitzer auf die Verletzungen
 - D die Ursachen der Verletzungen

Lees bij de volgende tekst eerst vraag 25 voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 8

Döner bis Schweiß:

Diese Dinge sind im Hörsaal tabu



Endlos quasselnde Teilnehmer, klingelnde Handys, und der Banknachbar will schon wieder aufs Klo – in Vorlesungen kann das einem den letzten Nerv rauben. Auch wenn es keine offiziellen Benimmregeln an Hochschulen gibt: Wer es sich mit Mitstudenten und Dozenten nicht verscherzen will, sollte ein paar Benimmregeln im Hörsaal beachten.

Zu spät kommen: Während der Dozent schon redet, geht die Tür auf, und eine Studentin klackert auf High-Heels durch den Hörsaal. Mehr Ablenkung gibt es kaum. Wenn man schon zu spät kommt, sollte man zumindest den Raum leise betreten und sich anschließend am besten direkt an den Rand setzen.

Dumme Fragen: Gibt es nicht? Und ob! Und zwar Profilierungsfragen. Dabei wiederholt der Fragende bereits Erklärtes, um sich in den Vordergrund zu drängen – was jeden nervt. Schlimm wird es, wenn dafür noch das Mikro missbraucht wird. Wer wirklich einmal etwas verpasst hat, soll erst den Nachbarn fragen, notfalls bis Vorlesungsende damit warten und dann den Dozenten direkt ansprechen. Für Verständnisfragen gibt es natürlich immer Gelegenheit.

Essen und Trinken: Ein Döner im Hörsaal ist das Grauen vieler Mitstudenten. Auch das Wurstbrötchen ist tabu. Im Theater isst man ja auch nicht! Wasser bildet die Ausnahme. Heißgetränke, Säfte und Bier aber nicht: Sie könnten umfallen, andere verbrühen oder Bücher beschmutzen. Als Faustregel gilt: Was riecht oder raschelt, wird draußen gegessen.

Schweiß und alte Socken: Nach dem Sportkurs in die Vorlesung? Da ist Duschen und Umziehen eigentlich Pflicht. Bei einer Veranstaltung mit so vielen Leuten gilt es, Rücksicht zu nehmen. Falls zwischen zwei Kursen keine Zeit bleibt, ist die „Deo-Dusche“ besser als gar nichts. Wer frische Kleidung nicht zur Hand hat, sollte sich nicht mitten in den Hörsaal setzen.

Styling und Körperpflege: Auch Haare kämmen, schminken, rasieren oder Nägel schneiden kommt nicht gut an im Hörsaal. Das ist störend bis eklig! Selbst die Nase pudern oder kurz den Lippenstift nachziehen gehört sich eher nicht. Man geht ja nicht zu einer Party. Deshalb besser auch mit Düften sparen: Ein Tagesparfüm ist frisch und dezent. Im Zweifel: Mitbewohner fragen!

Flirten, kuscheln, knutschen: Die Hochschule ist die Kontaktbörse schlechthin. Zum Kennenlernen gibt es immer einen Aufhänger. Im Hörsaal gilt das nur bedingt: So schön Kuscheln und Knutschen für Pärchen ist, so nervtötend ist es für die Zuschauer. Ebenso das Anbaggern: Ein Flirt sollte lieber nach der Vorlesung vertieft werden – beim gemeinsamen Kaffee oder Kantinenbesuch.

Wie Dozenten sich gegen Störer wehren: Kreide und Schwämme nach Schwätzern schmeißen – das konnte man früher machen. Effektiver ist, sie öffentlich bloßzustellen, indem der Dozent z.B. sagt: „Sie wollen doch hier nicht essen?“ Das Reden zu unterbrechen, ist eine weitere Taktik, auf Störer hinzuweisen. Teils macht es auch Sinn, den Grund der Unruhe zu erfragen: Kursiert plötzlich ein wichtiges Ereignis im Web, darf das kurz zum Thema werden.



naar: Münsterland Zeitung

Lees eerst vraag 25 voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 8 Döner bis Schweiß

- 3p 25 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Na aanvang van het college mag je de collegezaal niet meer in.
 - 2 Als je tijdens een college de uitleg van een docent niet begrepen hebt en daarover iets wil vragen, dien je te wachten tot na het college.
 - 3 Tijdens de colleges mag je gerust water drinken.
 - 4 Als je na het sporten een college hebt, is het beter om deodorant te gebruiken dan helemaal niets.
 - 5 Als je tijdens een college je haren zit te kammen, heeft de docent het recht je te verwijderen.
 - 6 Als je tijdens een college zit te zoenen, is dat irritant voor anderen.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 9

Schokolade für die Schönheit

(1) Wer schön sein will, muss leiden. Frauen wissen, wovon die Rede ist, wenn sie ihre Beine schon mal mit Kaltwachsstreifen enthaart haben. Ähnlich schmerzhaft ist das Wimpernfärben, denn das Färbemittel sickert langsam in die Augen und brennt wie die Hölle. Und Männer leiden
5 angeblich unter Schmerzen, wenn die Rasierklinge verrutscht und in die Wange schneidet. Das muss nicht sein. Schönsein soll Spaß machen.

(2) Zu ähnlichen Erkenntnissen kommen Schokoladenhersteller in regelmäßigen Abständen und versuchen etwa alle drei Jahre aufs Neue, Schokolade mit
10 Schönheitseffekt herzustellen. Das neueste Objekt dieser Art kommt aus England. Die gesunde Schönheitsschokolade soll angeblich unsere Zellen erneuern und damit gut für
15 die Haut sein. Der Hersteller verspricht, sie bringe Glamour in das Leben derer, die sie verzehren. Der Haken: Die schmale Tafel ist zucker- und milchfrei und schmeckt damit ungefähr so lecker wie ein vertrockneter Erdklumpen, bestrichen mit altem Pflaumenmus. Sie könnte nur insofern für Schönheit
20 sorgen, indem man sich ganz gegen das Schokoladenessen entscheidet und damit viele Kalorien spart.



(3) 29, dass Forscher herausgefunden haben, dass regelmäßiger, zugleich aber auch mäßiger Verzehr von Schokolade das Risiko von Herzversagen vermindert. Damit macht uns Schokolade zwar nicht
25 schöner, aber gesünder. Das ergab eine Langzeituntersuchung mit knapp 32 000 älteren Schwedinnen. Demnach haben Frauen, die ein oder zwei Portionen hochwertiger, dunkler Schokolade pro Woche genießen, ein um 32 Prozent vermindertes Risiko für Herzversagen.

(4) Der gesundheitliche Vorteil fiel jedoch weg, wenn die Frauen eine
30 Portion Schokolade täglich oder mehr gegessen hatten. Die Wissenschaftler hatten den Schokoladenkonsum und die Folgen für das Herz über neun Jahre hinweg beobachtet. Als 30 für den Schutzeffekt sehen sie den Kakaoanteil an. Die darin enthaltenen Flavonoide senken nach Forscherangaben den Blutdruck.

35 (5) Der Studienleiter Murray Mittleman von der Harvard-Universität in Boston meinte, der Schutzeffekt der Schokolade 31 bei größeren Mengen wahrscheinlich wegen der zusätzlichen Kalorienmengen und der darauf folgenden Gewichtszunahme 31.

naar: Die Welt

Tekst 9 Schokolade für die Schönheit

- 1p 26 „Frauen wissen ... Wange schneidet.“ (Zeile 1-6) ist in Bezug auf den ersten Satz des Textes
- A eine Bedingung.
 - B eine Konkretisierung.
 - C eine Relativierung.
 - D eine Steigerung.
- 1p 27 “Schokolade mit Schönheitseffekt” (regel 9-10)
Wat is het nadeel van deze chocolade?
- 1p 28 „Sie könnte ... Kalorien spart.“ (Zeile 19-21)
Wie sind diese Worte gemeint?
- A empört
 - B ironisch
 - C lobend
 - D sachlich
- 1p 29 Welche Ergänzung passt in die Lücke in Zeile 22?
- A Das neue Problem ist
 - B Die gute Nachricht ist
 - C Die logische Folge ist
- 1p 30 Welche Ergänzung passt in die Lücke in Zeile 32?
- A ausschlaggebend
 - B fragwürdig
 - C nebensächlich
- 1p 31 Welche Ergänzungen passen in die Lücken in den Zeilen 36 und 38?
- A bleibe ... gleich
 - B falle ... weg
 - C nehme ... zu

Tekst 10

Sind wir Erben der Neandertaler?

Darauf antwortet Friedemann Schrenk, er erforscht als Paläoanthropologe die Urgeschichte des Menschen

(1) Neandertaler und ihre Vorfahren waren die ersten Mitteleuropäer, jedoch liegt der Ursprung aller modernen Menschen in Afrika. Die Vorfahren der Neandertaler verließen Afrika vor circa 800 000 Jahren, während auf dem Ursprungskontinent der Menschheit vor 500 000 bis 200 000 Jahren die Vorläufer des Homo sapiens entstanden.



(2) Als vor 40 000 Jahren die Neandertaler in Europa und Asien den Höhepunkt ihrer Entwicklung erreichten, waren in Afrika die modernen Menschen längst entstanden. Diese breiteten sich vor etwa 120 000 Jahren bis in die Levante (östliches Mittelmeergebiet) aus und spätestens vor circa 40 000 Jahren auch in den Rest Europas.

(3) Genetisch betrachtet, scheint die Sache klar: Die DNA heute lebender Menschen als auch die von Neandertalern ist untersucht worden. So stellte sich die DNA heutiger afrikanischer Frauen als die variantenreichste heraus. Das zeigt, dass eine Ur-Eva vor ungefähr 200 000 Jahren in Afrika gelebt haben muss. Der Vergleich „fossiler“ Neandertaler-DNA mit der DNA heute lebender Menschen zeigt so deutliche 33, dass daraus zu folgern ist: Wir stammen nicht von den Neandertalern ab, sie haben keinen entscheidenden Beitrag zum Genpool heute lebender Menschen geleistet, und unsere letzten gemeinsamen Vorfahren lebten vor circa 800 000 Jahren in Afrika.

(4) Die letzten nachweisbaren Neandertaler lebten vor etwa 28 000 Jahren. Geborgene Steinwerkzeuge lassen vermuten, dass es einen friedvollen Umgang zwischen Neandertalern und modernen Menschen gab, der vielleicht sogar den Tausch von Werkzeugen einschloss. Unsere Vorfahren konnten das Know-how der Neandertaler gut gebrauchen. So steckt in uns zwar kein biologisches, aber vielleicht doch ein wenig kulturelles Erbe der Neandertaler.

naar: Focus

Tekst 10 Sind wir Erben der Neandertaler?

- 2p **32** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de alinea's 1 en 2.
- 1 De Afrikaanse moderne mens kon zich door het vertrek van de Neanderthaler sneller ontwikkelen.
 - 2 De Midden-Europese moderne mens ontwikkelde zich onafhankelijk van de Afrikaanse moderne mens.
 - 3 In Afrika leefden de Neanderthaler en de moderne mens in dezelfde periode.
 - 4 Midden-Europa werd vóór de komst van de moderne mens al door de Neanderthaler bewoond.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p **33** Welche Ergänzung passt in die Lücke im 3. Absatz?
- A Fehler
 - B Parallelen
 - C Ungewissheiten
 - D Unterschiede
- 1p **34** Der Satz „So steckt ... der Neandertaler.“ (4. Absatz) ist in Bezug auf den vorangehenden Satz
- A eine Konkretisierung.
 - B eine Relativierung.
 - C eine Schlussfolgerung.
 - D eine Steigerung.

Tekst 11

Die Wahrheit über Laufschuhe

Sportgeschäfte können einen verändern: Man kommt als Gesunder und geht als Krüppel. Statt normaler Laufschuhe gibt es nur noch orthopädische Geräte zu kaufen. Der Kunde wird gefragt nach Pronation oder Supination¹⁾. Der Fußabdruck im Stehen soll Fehlstellungen aufdecken, die Diagnose per Laufband letzte Zweifel beseitigen.

Sport? Das war mal. Inzwischen hat man uns erfolgreich beigebracht: Laufen ist in erster Linie ein medizinisches Problem. Der Fuß ist eine Krankheit und der Laufschuh die passende Krücke dazu.



Alles Unsinn, haben nun US-Forscher einmal mehr festgestellt. Sie ließen 1400 Marine-Soldaten zwölf Wochen lang entweder in Modellen laufen, die speziell auf ihre Fußhaltung zugeschnitten waren – oder in Schuhen, die lediglich allgemein stabilisierend wirkten. Keine der Gruppen hatte am Ende weniger Verletzungen.

Weil auch andere Studien in den vergangenen Jahren zum gleichen Ergebnis kamen, lautet die Bilanz der Forscher: „Wählen Sie den Schuh, der Ihnen am besten gefällt und sich am besten anfühlt.“ Fragt sich nur, warum wir den Herstellern jemals geglaubt haben, es sei anders.

naar: Focus

noot 1 Pronation oder Supination: (bepaalde) standen van de voet

Tekst 11 Die Wahrheit über Laufschuhe

- 1p 35 „Die Wahrheit über Laufschuhe“ (Titel)
Wie lautet diese Wahrheit über spezielle, zu den persönlichen Körpermerkmalen passende Sportschuhe?
Diese Sportschuhe sind
- A empfehlenswert.
 - B gesundheitsschädigend.
 - C überflüssig.
 - D überteuert.

Lees bij de volgende tekst eerst de vragen 36 en 37 voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 12

Abitur in Schwarz-Weiß



- (1) Ihre beste Partie? Ihr bester Zug? Die schmale rechte Hand von Elisabeth Pähtz antwortet sofort. Auf dem Plastischachbrett spielt die 22-Jährige das Duell nach, das sie in Biel gegen eine Inderin gewann.
- 5 Spanische Eröffnung. Pähtz hatte Weiß. Im 18. Zug stellte sie ihren König von g1 auf f1. Danach opferte sie noch einen Springer und einen Turm. Die Partie aber gewann sie wegen der wandernden Majestät.
- 36a
- 10 (2) Ihr Ausnahmetalent stellte Deutschlands beste Schachspielerin oft genug unter Beweis. Schon als Sechsjährige grübelte sie vor den 64 Feldern, sammelte Titel, errang zwei Weltmeistertitel der Juniorinnen. Doch nun muss sie über ihren wohl wichtigsten Zug entscheiden: Soll sie sich eine Karriere als Profi-Spielerin zutrauen – oder wählt sie besser die
- 15 „bürgerliche Variante“ und beginnt möglichst schnell ein Studium? 36b
Sie wolle unbedingt mit „der Weltspitze mithalten“, sagt die Erfurterin. Sie hoffe, sich für die nächste Weltmeisterschaft zu qualifizieren und zuvor bei der Einzel-Europameisterschaft eine Medaille gewinnen zu können.
- 36c
- 20 (3) Die junge Dame mit den großen blauen Augen und dem blassen, beinahe durchsichtigen Teint kokettiert gern und gekonnt. Sie beherrscht den treuen Blick nach oben, lehnt sich schutzbedürftig an die Wand und streckt ihre Hand betont linkisch zum Gruß. Aber sie redet geradeheraus: „In diesem Jahr ist es nicht gut gelaufen.“
- 25 (4) Bei mehreren großen Turnieren habe sie entscheidende Partien „weggeworfen“. Sie habe die möglichen Zug-Varianten am Brett „einfach nicht mehr gesehen“. Das Schachproblem Pähtz ist bekannt. Die Lösung nicht. Das einstige Wundermädchen ist zu hervorragenden Leistungen
- 30 fähig – und bricht immer wieder ein, insbesondere wenn sie in Führung liegt. Ob ihr die Ernsthaftigkeit, die Disziplin, die Nerven oder die physische Konstitution fehle – darüber plauderte sie fleißig mit. Vielleicht ein paar Mal zu oft. Dass Frauen nicht aufs Schach „fixiert“ seien, dass Männer eben grundsätzlich „aggressiver“ spielen würden – all diese
- 35 Erklärungen lenken nur ab. Pähtz hat die Voraussetzungen, und sie hat die Gabe. Sie muss sich nur noch vom normalen Leben verabschieden.

naar: Focus

Tekst 12 Abitur in Schwarz-Weiß

- „Ein fantastisches Manöver!“
Dieses Zitat ist aus dem Text herausgeschnitten.
- 1p 36 An welche Stelle im Text gehört es?
A an Stelle 36a
B an Stelle 36b
C an Stelle 36c
- “Soll sie ... ein Studium?” (regel 13-15)
- 1p 37 Wordt in de tekst het antwoord op deze vraag gegeven?
Indien ‘nee’, antwoord met ‘nee’, indien ‘ja’ **citeer** de eerste twee woorden van de zin waarin het antwoord staat.
- „Bei mehreren ... Partien ‚weggeworfen‘.“ (Zeile 25-26)
- 1p 38 Dieser Satz ist in Bezug auf den vorhergehenden Satz
A eine Erläuterung.
B eine Schlussfolgerung.
C eine Zusammenfassung.
- “Das Schachproblem Pächtz ist bekannt.” (Zeile 27)
- 1p 39 Wat overkomt Elisabeth regelmatig bij schaakwedstrijden?
- „Vielleicht ein paar Mal zu oft.“ (Zeile 31-32)
- 1p 40 Was spricht aus diesen Worten?
A Begeisterung
B Eifersucht
C Ironie
D Kritik

Lees bij de volgende tekst eerst vraag 41 voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 13

Der Kritzelcode

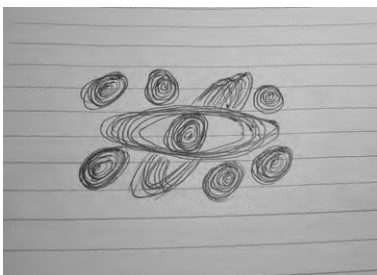
Sie entstehen bei Telefonaten, Konferenzen, langweiligen Vorträgen – unbewusste Kritzeleien. Psychologe Prof. Alfred Gebert über die Bedeutung der Kunstwerke.

1 Tiere



Tier-Kritzler sind sehr **zurückhaltend**. Man muss sie regelrecht aus ihrem Schneckenhaus locken. Hat man das geschafft, merkt man schnell, dass es sich um **offene, kluge** Menschen handelt. Oberflächlichkeiten und Halbherzigkeit sind nicht ihre Sache. Ihr Leben funktioniert vielmehr nach dem **Alles-oder-nichts-Prinzip**. Das gilt im Privat- wie im Berufsleben.

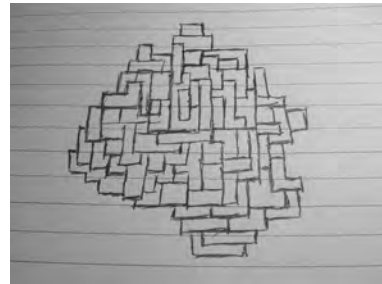
2 Kringel



Bei diesem „Künstler“ handelt es sich um einen sehr **schüchternen**, oft sogar **ängstlichen** Zeitgenossen. Menschen, die Kreise oder Spiralen zeichnen, sind häufig **unsicher** und haben **wenig Selbstvertrauen**. Sie sind sehr **sensibel**, haben feine Antennen. Kleinste negative

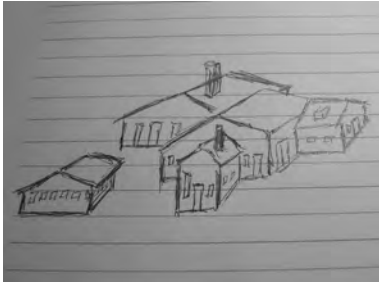
Stimmungsveränderungen – etwa in der Partnerschaft oder im Job – reichen bereits aus, um sie aus der Balance zu bringen.

3 Kästchen



Wer Quadrate, Rechtecke oder Dreiecke malt, hat eine Vorliebe für geometrisch genaue Formen und ist deshalb meist ein Mensch **mit klarem Verstand**. Jeder Schritt wird sorgfältig **im Voraus geplant** – beruflich wie privat. **Risiken** sind **willkommen**, wenn sie kalkulierbar sind. Probleme werden stets **logisch** und **rational** angegangen. Emotionen kommen dagegen häufig zu kurz.

4 Häuser



Bei diesem Charakter trifft **Kreativität** auf **Rationalität**. Besonders risikofreudig sind diese Menschen jedoch nicht. Sie halten sich lieber an das, was sie haben, und sind sehr zufrieden damit. **Harmonie** spielt eine große Rolle in ihrem Leben. Kein Wunder, dass sie **Konflikte gern umgehen** und somit Dinge nicht offen, sondern „durch die Blume“ sagen. Das führt gelegentlich zu Missverständnissen.

5 Gesichter



Wer sich an Gesichter wagt, ist ein **mutiger** Typ, der sich offensiv dem Leben stellt. Er ist sehr **selbtsicher**, hat keine Angst zu scheitern oder sich zu blamieren, kann sehr gut mit Kritik umgehen, lacht gern über sich selbst und ist äußerst **gesellig**. Leider fehlt ihm eine gewisse Sensibilität – auch sich selbst gegenüber. Daher albert er oft über den eigenen Schmerz hinweg.

naar: HÖRZU

Lees eerst vraag 41 voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 13 Der Kritzelcode

- Mensen maken vaak gedachteloos allerlei tekeningetjes.
- 1p 41 Onder welk kopje vind je de tekeningetjes die iemand volgens de tekst zou maken die gevaarlijke situaties niet uit de weg gaat, zolang hij/zij die maar onder controle heeft?
Noteer het **nummer** van het betreffende kopje.