

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 1

1 maximumscore 1

Het schilderij is geschikt voor propagandadoeleinden, omdat (een van de volgende):

- Lodewijk (met zijn stok) aanwijst dat hij (en zijn leger) de Rijn oversteekt / een overwinning behaalt.
- Lodewijk opvallend aanwezig is (in zijn fraaie kostuum en op een wit paard) als een grote leider/groot krijgsheer die zijn leger aanvoert.

2 maximumscore 3

- Controle op kunst en cultuur vanuit de staat en/of het op een hoger plan brengen van de Franse cultuur en/of de inzet van kunst als propaganda (voor de koning) 1
- twee van de volgende: 2
 - De academie was een koninklijke/staatsorganisatie, geleid vanuit de politiek.
 - Kunstenaars voerden er specifieke opdrachten uit (in dienst van de koning).
 - De academie kende een eigen opleiding (waardoor kunstenaars en kunstwerken aan dezelfde 'regels' voldeden).
 - De academie kende een sterk hiërarchische structuur (waarbij met tentoonstellingen, medailles en benoemingen een competitieve cultuur werd gecreëerd).

3 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De enorme schaal diende ter ondersteuning/bevestiging van de rijkdom van de koning / het Franse hof.
- Door de enorme schaal en daarmee de grote aantallen genodigden wist Lodewijk veel personen aan zijn hof te binden (aanwezigheid op zo'n feest was noodzakelijk, anders telde je niet mee).
- Doordat de feesten bij elkaar wekenlang duurden was de Franse adel gebonden aan het hof en kon Lodewijk haar controleren (zo kon voorkomen worden dat in de deelgebieden zelfstandig plannen werden ontwikkeld).

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
4	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– Dergelijke beschrijvingen/boekwerken konden dienen als propaganda van het Franse hof in de eigen tijd (bijvoorbeeld bij andere Europese hoven).– Via deze beschrijvingen/boekwerken wilde Lodewijk de wijze waarop hij herinnerd werd bepalen.– Via deze beschrijvingen/boekwerken wilde Lodewijk de herinnering aan zijn koningschap (voor eeuwig) levendig houden.	
	per juist antwoord	1
5	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– Vanuit de positie van de koning is het decor perfect symmetrisch / De koning zit op een plaats die recht tegenover het denkbeeldige verdwijnpunt ligt.– De positie van de koning is optimaal ten opzichte van het orkest, daar is sprake van de beste klankbalans.– De spelers konden zich eenvoudig tot de koning richten (hij werd vaak direct aangesproken), want er zitten geen mensen vóór hem.– De rest van het publiek kon, behalve op de voorstelling, ook de aandacht op de koning richten.	
	per juist antwoord	1
6	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– Molière tilt de kunst aan het Franse hof naar het hoogste niveau. Hij trekt met het opnemen van klassieke elementen in het stuk een parallel tussen de kunst uit de eigen tijd en de kunst van de klassieke oudheid (die toen als het grootste tijdperk uit de geschiedenis werd gezien).– Molière eert Lodewijk XIV. Door de (terugkeer van de) koning op te nemen in een 'klassiek' stuk verleent hij hem de grootsheid van de Romeinse goden.– Molière maakt er zelf goede sier mee / het verleent hem status. Het getuigde van goede smaak en/of uitstekende opvoeding wanneer je liet blijken dat je bekend was met de Klassieken, deze vormden het grote voorbeeld voor kunstenaars.	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

7 maximumscore 3

drie van de volgende:

- het neer laten dalen van / het gebruik maken van een achterdoek
- de suggestie van het gebruik van een lijst en/of coulissen
- het gebruik maken van (sterk) centraal perspectief
- de symmetrische opzet van decorstukken, zoals de troon in het midden
- de 'klassieke' figuren / classicistische (geschilderde) 'standbeelden' (links en rechts) en/of zuilen
- het gebruik van een doorkijkje (naar de tuin)
- de troon met stralenkrans (Dit is een concrete verwijzing naar het kostuum dat Louis XIV droeg in zijn rol van Apollo.)

per juist antwoord

1

8 maximumscore 1

In het hofballet / de hofdans in de zeventiende eeuw werden de bewegingen zeer beheerst uitgevoerd. De bewegingen worden hier overdreven uitgevoerd / dik aangezet (bijvoorbeeld erg zwierig of juist hoekig).

9 maximumscore 1

Thie verwacht dat de Nederlander anno 2009 geen geduld kan opbrengen voor een voorstelling met de lengte en het tempo van een voorstelling zoals die in de zeventiende eeuw werd opgevoerd.

of

Thie verwacht dat het publiek een dergelijke opvoering, met veel voor- en tussenspelen, niet goed kan volgen / verwarrend vindt, omdat het gewend is aan een meer rechtlijnige opzet.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 2

10 maximumscore 3

Kunstenars konden Afrikaanse kunst bestuderen:

- in volkenkundige musea
- tijdens (een) werelttentoonstelling(en)
- in rariteitenkabinetten
- in kunsthandels / galleries
- door op reis te gaan naar Afrika

per juist antwoord

1

11 maximumscore 1

Kubisten waren geïnteresseerd in de kunst van 'primitieve' culturen vanwege de (vermeende) oorspronkelijkheid / zuiverheid / natuurlijkheid van deze samenlevingen (kubisten vonden de westerse cultuur en/of, academische traditie te gekunsteld / onnatuurlijk).

12 maximumscore 3

drie van de volgende:

- het loslaten van de representatie van de zichtbare werkelijkheid
- het loslaten van natuurgetrouwe verhoudingen
- het loslaten van mathematisch perspectief
- de geometrische stilering / de vereenvoudiging tot basale vormen
- het (niet-natuurgetrouwe) kleurgebruik en/of het gebruik van verf in de beeldhouwkunst
- het materiaalgebruik (in de beeldhouwkunst en ook in collages) in de vorm van objets trouvés / het gebruik van alledaagse voorwerpen (haar, stof)

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
13 maximumscore 3	drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– benadrukken van de aarde / bewegingen die naar beneden gericht zijn– hoekige, schokkende armbewegingen– stampende (ritmische) bewegingen– springen op de zijkant van de voeten– parallelpositie van de voeten/benen– ingedraaide voeten	
	per juist antwoord	1
14 maximumscore 3	<ul style="list-style-type: none">• twee van de volgende:<ul style="list-style-type: none">– Balletten maken die aansluiten op modes (bijvoorbeeld de hang naar het exotische).– Veel publiciteit maken/zoeken, bijvoorbeeld door bewust een schandaal te creëren.– Geen avondvullende balletten maken, maar kortere balletten (om daarmee de kosten te drukken).– Een gevarieerd programma bieden en/of wisselen binnen het vaste repertoire.	2
	<i>Opmerking</i> <i>Voor een juist antwoord 1 scorepunt toekennen.</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• De Ballets Russes vormden een onafhankelijk gezelschap dat moest zien te overleven zonder subsidie / zonder financiële steun van een staat of een vorstenhuis	1
15 maximumscore 2	twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– etnische/Afrikaanse dans: dansen met stampende pas en ritmisch bewegende bovenlichamen– jazzdans, charleston: swingbewegingen en/of slides– academische dans: klassieke balletposities en/of klassiek passenmateriaal	
	per juist antwoord	1
	<i>Opmerking</i> <i>Alleen als de dansvorm én de daarbij passende beweging juist benoemd zijn 1 scorepunt toekennen.</i>	

Vraag	Antwoord	Scores
16	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- solo-instrument dat 'improviseert' rond het thema- syncopische ritmes- nadruk op instrumenten uit de jazz en/of instrumentatie: trompet, trombone, klarinet, drum- gebruik van blue note	
	per juist antwoord	1
17	maximumscore 3 drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- het halfnaakt zijn- wild dansen met de heupen- het dragen van uitbundige sieraden in de vorm van forse kralenkettingen/armbanden/oorbellen- Fysieke kenmerken die uitvergroot worden, zoals de dikke rode lippen van de neger op het affiche.- de 'Egyptische' en-profile weergave van de danseres op het affiche	
	per juist antwoord	1
18	maximumscore 1 Joséphine Baker en deze show stonden symbool voor de bevrijding uit beknellende 'burgerlijke' banden/cultuur ('Afrikaanse' dans, jazzmuziek) en/of stonden symbool voor moderniteit en/of puurheid/oorspronkelijkheid.	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 3

19 maximumscore 2

- De kunst zou een bijdrage kunnen leveren aan een betere samenleving door een goede/ideale vormgeving van de dagelijkse wereld/leefomgeving 1
- De toepassing van industrie / machines zou bij kunnen dragen aan lagere kosten voor het produceren van goede ontwerpen, zodat deze producten/deze vormgeving voor velen (en overal) bereikbaar worden 1

20 maximumscore 1

een van de volgende:

- Uit het volgen van cursussen blijkt dat Rietveld theoretische verdieping en (verdere) praktische scholing zoekt.
- Uit het lid worden van een kunstenaarsvereniging blijkt dat Rietveld op zoek was naar het samen nadenken/spreken over kunst.

21 maximumscore 3

drie van de volgende:

- Elk onderdeel van de stoel staat in dienst van de functie / er zijn geen onderdelen aanwezig die geen functie hebben in de constructie (dragend, verbindend) en alleen ter decoratie dienen.
- Het gebruik van 'universele' vormen, de rechte lijn / rechthoeken.
- Onverbloemde toepassing van materiaal / eerlijk materiaalgebruik: het gebruik van hout (in de vorm van latten en plaatmateriaal) is niet verhuld.
- Het benadrukken van de ruimtelijkheid door de open vorm van de constructie.

per juist antwoord 1

22 maximumscore 2

- De Stijl streefde naar zuiverheid en onderzocht universele wetmatigheden (het individuele, grillige en toevallige moest worden uitgesloten) 1
- Het kleurgebruik moest daarom zuiver/elementair zijn en werd teruggebracht tot alleen de ongemengde/basiskleuren en/of het kleurgebruik moest daarom worden beperkt tot kleur in de meest heldere ('positieve') vorm (zo wordt de kenmerkende energie van de kleur behouden en blijft de spanning in verhouding optimaal) 1

Vraag	Antwoord	Scores
23	maximumscore 1 De kunstenaars van De Stijl publiceerden een tijdschrift om hun ideologie/filosofie en/of artistieke ideeën te verspreiden en/of om medestanders voor hun ideologie en artistieke ideeën te vinden / te bereiken.	
24	maximumscore 1 een van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– Rietveld kon zijn ideeën hier toepassen als een totaalconcept en/of toepassen op grotere schaal / op alle facetten van wonen (zitten, slapen, eten etcetera).– Door het creëren van een woning kon hij beter bijdragen aan het bereiken van het ideaal van een betere wereld en/of het vormgeven van de (totale) leefomgeving.	
25	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– Baas steekt een designklassieker als de <i>rood-blauwe stoel</i> van Rietveld in brand, dit zou je kunnen zien als een vorm van cultuurrelativisme / cynisme / het aanvallen van een symbool van het modernisme.– Baas maakt gebruik van (stijl)citaten, door zijn meubels te baseren op oude meubels.– Baas maakt gebruik van meubels uit verschillende perioden en stijlen, zijn aanpak is eclectisch te noemen.– Baas brengt humor in zijn werk. Verbrande meubels worden normaal gesproken beschouwd als afval. Hier is het design.	
	per juist antwoord	1
26	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– In elk meubelstuk is het handschrift van de maker te zien door het boetsen van de klei.– De meubels worden met de hand gemaakt, waardoor elk exemplaar uniek is en/of de meubels worden per stuk vormgegeven.– De stoelen en tafels in deze serie zijn gebogen / grillig van vorm, waardoor er een associatie ontstaat met wezens/karakters.	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
27	maximumscore 1 Kunstenaar (een van de volgende): <ul style="list-style-type: none">– (<i>Smoke</i>) want het concept achter de serie is belangrijk / je zou het kunnen zien als een statement / elk meubel is een unicum.– (<i>Clay</i>) want door de vormgeving en/of materiaaltoepassing hebben de meubels een sculpturaal karakter / door het gebruik van klei is elke stoel een unicum. Vormgever (een van de volgende): <ul style="list-style-type: none">– (<i>Smoke</i>) want elk onderdeel van de serie blijft als gebruiksvoorwerp zijn functie houden.– (<i>Clay</i>) want de meubels in deze serie hebben een duidelijke gebruiksfunctie. per juist antwoord	1

Blok 4

28	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– het gebruik van de drone / lange aanhoudende klanken– het glijden van de ene toon naar de ander / het zingen met veel glissando's– het zingen met lange noten– het snel van lage naar hoge tonen gaan (arpeggio's) op het snaarinstrument (voordat de zang start) per juist antwoord	1
29	maximumscore 2 Het antwoord moet de volgende strekking hebben: <ul style="list-style-type: none">• De hippiecultuur is een reactie op de westerse burgercultuur (afwijzen van 'de gevestigde orde' en omarmen van het ideaal 'peace, love and brotherhood')• De interesse in niet-westerse cultuuruitingen past bij deze tegenbeweging, omdat in deze culturen andere (inspirerende) normen en waarden aangetroffen (konden) worden. Deze werden onderwerp van onderzoek en experiment in de hippie-cultuur	1 1
30	maximumscore 1 Paul Simon gebruikt de originele muziek van Los Incas (zonder daar iets aan te veranderen) en voegt daar (alleen) een eigen Engelse tekst aan toe.	

