

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

### Blok 1

**1 maximumscore 2**

- Een belangrijke bezigheid van de rederijkers was het houden van voordrachten / de welsprekendheid / het dichten 1
- Steen verwijst hiernaar door de figuur links, deze draagt een tekst voor van papier 1

**2 maximumscore 2**

- genre / genrestuk / genreschilderkunst 1
- vanwege de weergave van het alledaagse leven, zoals het houden van voordrachten door de rederijkers / het drinken / de gezelligheid op de achtergrond 1

**3 maximumscore 1**

Kunstenaars streefden naar ontwikkeling op wetenschappelijk gebied omdat (een van de volgende):

- ze door het beoefenen van wetenschap kennis konden nemen van klassieke teksten die als voorbeeld/leidraad konden dienen voor hun eigen kunst.
- de geleerde kunstenaar meer aanzien genoot dan de kunstenaar als ambachtsman.
- ze het ideaal van de uomo universale / de universele mens nastreefden.

**4 maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

Hoof t beoogde de eigen (cultuur)geschiedenis op hetzelfde niveau te plaatsen als die van de klassieken.

**5 maximumscore 3**

- *Trouw* loopt als een hondje achter *Eendracht* aan 1
- *Onnozelheid* heeft steeds net te laat in de gaten wat hij moet doen 1
- *Eendracht* pakt de andere twee letterlijk bij de hand 1

Vraag	Antwoord	Scores
6	<b>maximumscore 1</b> een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– Door middel van allegorische figuren kon een abstract idee/begrip concreet worden weergegeven.</li><li>– Allegorische figuren waren (vaak direct) herkenbaar omdat (in toneel en schilderkunst) vaak dezelfde begrippen/figuren opgevoerd werden.</li></ul>	
7	<b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Een rei functioneert als (publieks)commentaar op hetgeen zich heeft afgespeeld</li><li>• Met het opnemen van een rei werd een parallel getrokken/gezocht met de opzet van de klassieke tragedie</li></ul>	1 1
8	<b>maximumscore 1</b> een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– Een bestaande melodie werd (direct) herkend door het publiek, en daardoor werd de aandacht getrokken/vastgehouden.</li><li>– Het gebruik van bestaand materiaal was eenvoudig / efficiënt.</li></ul>	
9	<b>maximumscore 1</b> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: Hoofds standpunt past in de cultuur van de Republiek, omdat deze wordt gekenmerkt door de belangrijke (machts)positie van de burger (en de afnemende macht van de adel).	

## Blok 2

---

10	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– Obrists sculptuur bestaat uit een (soort) slingerende vorm rond een as (net als een slingerende plant rond een boom).</li><li>– Obrists sculptuur wekt de indruk van groei en/of de vormen lijken uit elkaar voort te komen (net als, bijvoorbeeld, bladeren in een knop).</li><li>– Obrists sculptuur wekt de suggestie van beweging (net als, bijvoorbeeld, planten / bladeren in de wind).</li><li>– Obrists sculptuur is asymmetrisch van vorm (net als, bijvoorbeeld, een plant of boom).</li></ul> per juist antwoord	1
----	---	---

Vraag	Antwoord	Scores
<b>11</b>	<b>maximumscore 1</b> een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– In de danskunst is het lichaam het middel (het instrument), het lichaam is een natuurlijk object en past daarom bij uitstek in het streven naar natuurlijkheid.</li><li>– In de danskunst is het lichaam het middel, (menselijke) emoties worden van nature / vanzelf al uitgedrukt in lichaamsbeweging en/of gelaatsuitdrukking.</li></ul>	
<b>12</b>	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– Door weinig kleding te dragen is het (natuurlijke) lichaam goed zichtbaar / niet verhuld.</li><li>– Doordat de dansers schaars gekleed gaan worden natuurlijke bewegingen goed zichtbaar / onbelemmerd zichtbaar.</li><li>– Het kledingstuk roept associaties op met kledingstukken die gedragen werden bij wat men destijds 'natuurvolken' noemde.</li></ul> per juist antwoord	1
<b>13</b>	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– De bewegingen ogen eenvoudig / alsof ze geen technische training vereisen.</li><li>– De naar de grond / beneden gerichte beweging is symbolisch voor het aardse / de natuur.</li><li>– De eenvoudige / herhaalde / cirkelvormige bewegingen kunnen in verband worden gebracht met rituele dansen van (wat men destijds) 'natuurvolken' noemde.</li></ul> per juist antwoord	1
<b>14</b>	<b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• De reguliere maatschappij / civilisatie werd beschouwd als onnatuurlijk / té beschaafd en daarmee ongezond of ziek (mensen in de reguliere maatschappij leefden in de ogen van de deelnemers van de kolonie te ver af van hun oorsprong, de natuur)</li><li>• Door los van deze zieke maatschappij te leven en hun eigen leefregels te volgen, die dichtbij de natuur / de oorsprong van de mens staan, dachten deelnemers te kunnen genezen</li></ul>	1 1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>15</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>antwoord 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uitgangspunt Laban: Het ging Laban om een vrije / natuurlijke / ongekunstelde manier van bewegen <span style="float: right;">1</span></li> <li>• kenmerk van amateurs: Amateurs bewegen vrijer, zijn minder gebonden aan technische / aangeleerde (dans)conventies <span style="float: right;">1</span></li> </ul> <p>of</p> <p>antwoord 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uitgangspunt Laban: Laban ging uit van een aangeboren (natuurlijk) gevoel voor ritme <span style="float: right;">1</span></li> <li>• kenmerk van amateurs: Dit (onbedorven) gevoel is (meer) aanwezig bij amateurs (dan bij professionals) <span style="float: right;">1</span></li> </ul>	
<b>16</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Masker: door een masker te dragen, wordt de danseres een abstract personage. Hierdoor komt de nadruk op haar lichaam en de zeggingskracht daarvan te liggen <span style="float: right;">1</span></li> <li>• Muziek (een van de volgende): <span style="float: right;">1</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Door de keuze voor beperkte muzikale begeleiding (alleen ritmisch slagwerk) wordt de aandacht gevestigd op het lichaam en de zeggingskracht van de beweging.</li> <li>– De indruk wordt gewekt dat de danseres de muziek/geluiden voortbrengt door haar bewegingen en zo het accent legt op haar beweging.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>17</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>Film en/of fotografie boden voor de studie van beweging de mogelijkheid om een (complexe) beweging vast te leggen, te splitsen in fragmenten / stil te zetten / vertraagd af te spelen.</p>	
<b>18</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verhogen van productiviteit: Door het optimaliseren van het gebruik van het lichaam, wordt het mogelijk mensen in te zetten als 'levende machines' die een hoge productie halen, terwijl ze zo min mogelijk 'slijten' <span style="float: right;">1</span></li> <li>• verhogen van kwaliteit: Door de bewegingen van werknemers te verbeteren, raken mensen minder snel geblesseerd/versleten/moe en/of kunnen zij op een lichtere wijze hun werk doen <span style="float: right;">1</span></li> </ul>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

## Blok 3

---

**19 maximumscore 1**

De Verenigde Staten hadden een voortrekkersrol op het gebied van kunst en cultuur, omdat (een van de volgende):

- ze als de bevrijders van Europa / bondgenoten in de Koude Oorlog / als bieders van (Marshall) hulp stonden voor alles wat 'goed' was, zodoende vormden ze ook een voorbeeld op cultureel gebied.
- de ontwikkeling / vernieuwing in de kunst in de Verenigde Staten was doorgestaan gedurende de Tweede Wereldoorlog, terwijl deze in West-Europa stil had gestaan.

**20 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- Het luisteren naar zwarte muziek was voor 'keurige' blanken uit den boze (rock-'n-roll was gebaseerd op de 'zwarte' jazz en blues).
- De songteksten van rock-'n-roll-nummers hadden vaak een opstandig karakter.
- De rock-'n-roll-dans en/of -muziek en/of -kleding had een seksuele connotatie (het luisteren naar deze opzweepende muziek en/of het samen 'wild'/uitdagend dansen op deze muziek en/of het dragen van de uitdagende kleding druiste in tegen de toen geldende fatsoensnormen).

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>21</b>	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– (ritme): een stevige/dansbare beat</li><li>– (ritme): een typisch shuffle-ritme uit de vroege rock-'n-roll</li><li>– (ritme): gebruik van de voor rock-'n-roll typische breaks/stops</li><li>– (bezetting/sound): De beat/instrumentale sound wordt bepaald door (elektrische en akoestische) gitaar, drums en bas.</li><li>– (schema): Gebruik van bluesschema / basloop is gebaseerd op bluesakkoorden.</li><li>– (zang): De leadzang (hoofdzang) zingt expres met af en toe hortende en/of stotende klanken en/of bijgeluidjes (imitatie van Buddy Holly) en/of met de spreekstem in plaats van een geschoolde zangstem.</li><li>– (vorm/structuur): typische couplet-refrein structuur</li><li>– (vorm/structuur): inleidend 'motief' (in de eerste twee maten) van de gitaar / de intro</li><li>– (vorm/structuur): instrumentaal deel tussen de vocale delen / de elektrische gitaarsolo</li></ul> per juist antwoord	1
<b>22</b>	<b>maximumscore 2</b> Rock-'n-roll-nummers hadden vaak een korte duur omdat (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>– ze vooral fris en dynamisch moesten overkomen.</li><li>– ze makkelijk draaibaar moesten zijn op de radio (korte nummers passen makkelijker in de programmering).</li><li>– ze verkoopbaar moesten zijn als single (de tijdsduur van een single is beperkt).</li></ul> per juist antwoord	1
<b>23</b>	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– Er is bewaking nodig waardoor de sfeer van concerten minder onbezorgd / grimmig wordt.</li><li>– Er zijn hekken nodig om artiesten en publiek te scheiden / artiesten te beschermen waardoor de band met het publiek afstandelijk/anoniem wordt.</li><li>– Door de chaos / massaliteit konden gevaarlijke situaties ontstaan voor publiek en artiesten.</li><li>– De geluidsversterking was in die tijd nog onvoldoende geavanceerd voor de enorme stadions / om het hysterische gegil te overstemmen.</li></ul> per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**24 maximumscore 3**

drie van de volgende inspiratiebronnen:

- techniek / gemanipuleerd geluid: de vervormde zang (door het gebruik van een bijzonder soort speaker) en/of (getapete) loops van onder andere de sitar en/of een achterstevoren afgespeelde gitaarsolo
- oosterse / Indiase spiritualiteit: De song heeft een rituele, bezwerende tekst.
- oosterse / niet-westerse / Indiase muziek: Er is een sitar hoorbaar / de monotone melodie / de aanhoudende toon gedurende het nummer (drone).
- psychedelische ervaringen (door het gebruik van drugs/roesmiddelen): Het gebruik van vreemde/onbekende geluiden, zoals in de vervormde zang / de loops / de achterstevoren afgespeelde gitaarsolo en/of de tekst over het laten spreken van het onbewuste.

per juist antwoord

1

**25 maximumscore 3**

The Beatles presenteren zich als nieuw. Dit is te zien aan (drie van de volgende):

- de nieuwe naam van de band. Deze is, getuige het opschrift op de drum, gewijzigd in Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.
- de positie van de bandleden. De bandleden van de oude band staan aan de zijlijn, de leden van de nieuwe band staan centraal opgesteld, achter de drum.
- de kleding / het imago. De bandleden van de 'oude band' zijn afgebeeld in zwarte pakken (volgens het oude imago). De nieuwe band heeft een nieuwe outfit, een kleurig imago.
- de 'oude' Beatles die dood zijn / geëerd worden. De hoes toont een soort (graf)monument met de naam BEATLES in bloemen op zwarte aarde.
- de presentatie als vernieuwing in de geschiedenis. Op de hoes presenteert de nieuwe band zich te midden van (historische) beroemdheden / iconen uit de kunst, wetenschap, politiek, film, popmuziek en sport.

per juist antwoord

1

**26 maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

De platenhoes past in de Pop Art-stroming vanwege het gebruik van bestaande beelden uit de massamedia (bijvoorbeeld een foto van Marilyn Monroe) en/of vanwege het gebruik van de fotocollagetechniek.

Vraag	Antwoord	Scores
<b>27</b>	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– de televisie: De televisie was sterk in opkomst en daarop was nieuws over en/of optredens van de artiesten te zien. Artiesten vergrootten hiermee hun bekendheid, onder andere onder jongeren.</li><li>– de radio: De transistorradio maakte het mogelijk overal naar populaire muziek te luisteren. Artiesten vergrootten hiermee hun bekendheid, onder andere onder jongeren.</li><li>– de gedrukte pers: Er werden popbladen vervaardigd waarin hitlijsten, nieuws en foto's van artiesten werden afgedrukt. Artiesten vergrootten op deze wijze hun bekendheid en/of met het publiceren van hitlijsten werd de nieuwsgierigheid van het publiek aangewakkerd en/of posters/plaatjes van beroemde artiesten werden verzamelobjecten.</li><li>– de film: In bioscopen (en op televisie) werden films van artiesten getoond. Artiesten vergrootten hiermee hun bekendheid, onder andere onder jongeren.</li></ul>	
	per juist antwoord	1

## Blok 4

---

- 28 maximumscore 1**  
Uit de foto van Van der Elsken spreekt kritiek op de toeristen die de Zuid-Afrikaanse kinderen als exotische objecten/toeristische attractie benaderen / uit de foto spreekt kritiek op racisme.
- 29 maximumscore 2**
- Parris foto's zijn kritisch te noemen omdat hij het clichébeeld van rust en/of gezondheid van het verblijf aan strand en zee doorbreekt. Hij toont juist de drukte/de overvolle stranden en/of ongezond gebruikte personen 1
  - Parris foto's zijn humoristisch door het contrast tussen vermeende schoonheid / het nastreven van schoonheidsidealen en de getoonde 'lelijkheid' van de strandgasten, zoals de vreemd ogende witte lippen en/of de weinig flatteuze houding van de zonnebaadster 1
- 30 maximumscore 1**  
een van de volgende:
- het ideaal van een ontspannen/vrolijke/zonnige vakantie
  - het ideaal van jezelf onderdompelen in een andere / exotische cultuur





Vraag	Antwoord	Scores
<b>35</b>	<b>maximumscore 2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Argument voor: De houten auto zelf is een kunstwerk, omdat (een van de volgende):<ul style="list-style-type: none"><li>– hij verwondering oproept vanwege het afwijkende uiterlijk.</li><li>– het vakmanschap zichtbaar is / hij knap gemaakt is.</li><li>– hij aanzet tot nadenken (over de verhouding industrie-individu et cetera).</li></ul></li></ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Argument tegen: De houten auto zelf is geen kunstwerk, omdat (een van de volgende):<ul style="list-style-type: none"><li>– hij slechts een overblijfsel is van het project, het eigenlijke kunstwerk is de reis zelf.</li><li>– de auto een gebruiksvoorwerp is en daarom geen (autonome) kunst (hoogstens toegepaste kunst).</li></ul></li></ul>	1
<b>36</b>	<b>maximumscore 2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• route (een van de volgende):<ul style="list-style-type: none"><li>– Binnen Conijns reis ligt de route niet vast, maar wordt deze (deels) bepaald door de afhankelijkheid van hout/brandstof.</li><li>– Conijns route loopt vanwege de beperkte snelheid van zijn voertuig en/of de afhankelijkheid van hout over binnenwegen (terwijl binnen het massatoerisme gereisd wordt volgens vooraf bepaalde, efficiënte routes, bijvoorbeeld via snelwegen of door de lucht).</li></ul></li></ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"><li>• contacten: Conijn zoekt door zijn simpele manier van reizen het contact (en de hulp) van de lokale bevolking op (terwijl binnen het massatoerisme het leven van de toeristen vaak gescheiden blijft van het leven van de plaatselijke bevolking)</li></ul>	1