

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

### Blok 1

**1 maximumscore 3**

drie van de volgende:

- een kerk
- een stationsgebouw
- een warenhuis, een winkelgalerij
- een markthal
- een (planten)kas

per juist antwoord

1

**2 maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

- hoge kunst: Toneel, ballet, opera en orkestmuziek zijn vaak complex en gaan vaak (ook) over serieuze onderwerpen en/of kennis van de traditie van toneel, ballet, opera en orkestmuziek is mede bepalend om ze te kunnen waarderen en/of omdat het publiek bestond uit mensen uit de hogere sociale klassen
- lage kunst: Operette, variété en revue zijn eenvoudig te begrijpen en zijn vrolijk(er) van aard en/of zijn meer eenvoudige vormen van vermaak en/of omdat het publiek bestond uit mensen uit de lagere sociale klassen

1

1

**3 maximumscore 1**

Met het aanbrengen van verschillen in de programmering kunnen verschillende doelgroepen worden bediend en/of kan er meer publiek worden getrokken.

**4 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- De muziek heeft een zwierig karakter (het ritme en de maat zijn van de populaire wals, 3/4 maat).
- Er zijn lange lijnen in de melodie (die aansluiten bij de lange slagen met de schaats).
- Het tempo is rustig (aangepast aan het langzame schaatstempo).

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>5</b>	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– De opbouw is symmetrisch (en de plattegrond ook).</li><li>– De opbouw is in drie delen met een basis, zuilen en een timpaan.</li><li>– Er is een decoratieprogramma met beeldengroepen, zuilen, pilasters en een lier.</li></ul>	
	per juist antwoord	1
<b>6</b>	<b>maximumscore 1</b> een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– (De neoclassicistische stijl werd gekoppeld aan een hoge status, aan gewicht / belangrijkheid / beschaving.) Door deze stijl toe te passen straalde het gebouw importantie uit.</li><li>– Er was (een romantische) belangstelling voor het verleden.</li><li>– Men spiegelde de grootsheid van de klassieke muziek aan die van de klassieke oudheid.</li></ul>	
<b>7</b>	<b>maximumscore 1</b> een van de volgende: De zaal moest: <ul style="list-style-type: none"><li>– beschikken over een goede akoestiek voor de muziek.</li><li>– een groot podium hebben waarop plaats was voor een groot symfonieorkest.</li></ul>	
<b>8</b>	<b>maximumscore 2</b> Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten: <ul style="list-style-type: none"><li>• Het publiek was stil en luisterde aandachtig (vanuit het donker) naar het concert of de opera (zoals Wagner voor ogen had bij de uitvoering van zijn stukken in Bayreuth)</li><li>• Deze houding ontstond vanuit het idee van een individuele muziekbeleving en/of deze houding werd gevoed door de bewondering van het genie van de kunstenaar (en zijn werk)</li></ul>	1 1

## Blok 2

### 9 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Er zijn zichtbaar heftige emoties bij het publiek.
- Er wordt gespeeld met grote dramatische gebaren.
- Er is sprake van heftige emotie op het toneel.

per juist antwoord

1



Vraag	Antwoord	Scores
14	<b>maximumscore 1</b> De (wantoestanden in de) levens van gewone mensen staan centraal en/of een eigentijds onderwerp (de juni-opstand) wordt verbeeld.	
15	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>– De spanning of romantiek in de scènes wordt ondersteund door passende muziek (bijvoorbeeld op het moment dat Marius Cosette achtervolgt).</li><li>– heftige mimiek en gebaren (bijvoorbeeld van Marius tijdens de toespraak) om emotie te tonen</li><li>– het gebruik maken van heftige contrasten, zoals arm-rijk (de achterbuurt-Cosette), goed-kwaad (Marius-Javert), beschaafd-ongepolijst (Cosette-Marius)</li><li>– het versterken van contrasten tussen karakters door kleding / mimiek / positionering (Javert (het kwaad): donkere kleding, boze blik, staat in het donker; Cosette (de verleidelijke vrouw) lieflijk gekleed (bloemen), open/onschuldige blik, open / nieuwsgierige houding/positie; Marius (held): ruwe/grove kleding, stoere blik, centrale positie).</li></ul>	
	per juist antwoord	1

## Blok 3

- 16 **maximumscore 2**
- tijd: Doordat de sculptuur beweegt/draait ervaart de beschouwer tijd (bijvoorbeeld de tijd die het kost om de sculptuur een keer om zijn as te laten draaien) 1
  - ruimte: Door de vorm van de sculptuur en doordat deze beweegt/draait wordt de ruimte op het ene moment door massa gevuld en vervolgens wordt deze ruimte verlaten en wordt ze leeg 1
- 17 **maximumscore 1**  
In beide gevallen is er sprake van een harde breuk met het verleden om een volledig nieuwe toekomst te kunnen opbouwen (herinneringen aan de oude wereld moesten worden weggevaagd).
- 18 **maximumscore 2**  
Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:  
Het socialistisch realisme was geschikt voor propaganda omdat met de **natuurgetrouwe stijl** / het gebruik van **herkenbare beelden** makkelijk een verhaal/boodschap kon worden verteld.

Vraag	Antwoord	Scores
<b>19</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>voorstelling:</b> De stoere en sterke fabrieksarbeiders zijn in actie afgebeeld, terwijl zij worden blootgesteld aan de hitte van grote ovens en/of de samenwerking / broederschap / kameraadschap wordt verheerlijkt</li> <li>• <b>vormgeving:</b> De arbeider staat centraal in de compositie en/of het kleurgebruik en het grote licht-donker contrast maken de fabriek tot een heroïsche omgeving en/of het grote formaat van het doek maakt de fabrieksarbeid 'groots'</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>
<b>20</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– De bewegingen worden mechanisch uitgevoerd (zonder expressie van emotie of uitdrukking van een verhaal) / de dansers lijken op 'robotten' of 'raderen' in een fabriek.</li> <li>– De bewegingen symboliseren veelal bewegingen van machines (zie hiervoor de ronddraaiende armen en de vele herhalingen).</li> <li>– De dansers vertolken gezamenlijk een mechaniek / machine in werking (zie hiervoor het groepje dansers op het plateau, achter een doorschijnend doek).</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
<b>21</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– De vormen van de objecten verwijzen naar raderen/machines/mechanieken.</li> <li>– In het decor zijn bewegende delen opgenomen die verwijzen naar onderdelen van machinerieën en/of letterlijk een locomotief verbeelden.</li> <li>– Het grijs/blauwe licht doet industrieel aan.</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
<b>22</b>	<p><b>maximumscore 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>de structuur</b> kent motieven die vaak worden herhaald en verwijst daarmee naar de herhaalde beweging van machines</li> <li>• <b>het ritme</b> bestaat uit korte noten en verwijst daarmee naar onophoudelijk draaiende machines (geen variatie)</li> <li>• <b>de klank</b> is scherp, schurend en kortaf en verwijst daarmee naar het metalige geluid van bewegende machines</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**23 maximumscore 1**

een van de volgende:

- Amerika werd gezien als het land van de toekomst dat open stond voor de inbreng van vernieuwende, toekomstgerichte kunstenaars.
- Het ontbreken van een 'eigen' Amerikaanse kunsttraditie schonk avantgardistische kunstenaars de vrijheid om te vernieuwen en te experimenteren.
- In Amerika waren de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog niet zo desastreus / de maatschappij bood kunstenaars meer kansen omdat er geen sprake was van een naoorlogse wederopbouwperiode.

## Blok 4

---

**24 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- (de groei van een) consumptiemaatschappij
- (de groei van de) massamedia
- (de professionalisering van) reclame en marketing
- (de groei van een) vermaaksindustrie
- (het ontstaan van een) (populaire) jeugdcultuur

per juist antwoord

1

**25 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- Popart was figuratief (en daarmee makkelijk te begrijpen, 'te lezen').
- De onderwerpen van Popart kwamen uit de directe leefomgeving van het publiek.
- Popart was meestal kleurrijk waardoor het veel mensen aansprak.
- Popart was speels en humoristisch.
- Popart had (meestal) geen grote pretenties.

per juist antwoord

1

**26 maximumscore 1**

een van de volgende:

- Het gebruik van de zeefdruktechniek.
- Het gebruik maken van bestaand beeldmateriaal en dit in herhaling en/of vergroting presenteren.

Vraag	Antwoord	Scores
<b>27</b>	<p><b>maximumscore 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vereenvoudiging</b> van de gezichtskenmerken van Marilyn Monroe (Hierdoor komt de nadruk te liggen op de kenmerkende uiterlijkheden: het kapsel, de lippen en de zware oogschaduw.) Het ‘merk’ is hierdoor in een oogopslag / <b>snel herkenbaar</b></li> <li>• <b>Herhaling</b> van het portret (negen keer). Hierdoor wordt het als een ‘merk’ <b>in het geheugen geprent</b></li> </ul> <p>indien alleen ‘de bewerking’ of alleen ‘het effect’ benoemd is</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>28</b>	<p><b>maximumscore 3</b></p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hij heeft alleen het gezicht van Jackie gebruikt en de context weggelaten.</li> <li>– Hij heeft de krantenfoto’s uitvergroot.</li> <li>– Hij spiegelde de beelden waardoor hoofden als paren naar en van elkaar weg geplaatst zijn.</li> <li>– Hij heeft de kleuren veranderd.</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
<b>29</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>een van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– In dit kunstwerk worden bestaande beelden (foto’s uit een tijdschrift) hergebruikt, dit botst met opvattingen over originaliteit en authenticiteit en/of vakmanschap.</li> <li>– Warhol maakt gebruik van een reproductietechniek (zeefdruk), dit botst met opvattingen over het ene, unieke, onvervangbare kunstwerk.</li> <li>– Het ziet er technisch slordig uit, het is niet zorgvuldig, knap gemaakt. Dit botst met opvattingen over vakmanschap / meesterschap van de kunstenaar.</li> <li>– Het kunstwerk lijkt op het eerste gezicht geen diepe betekenis te hebben. Dit botst met opvattingen over diepe betekenissen die kunst zou moeten hebben.</li> </ul> <p>indien alleen het punt van afkeuring wordt genoemd óf alleen wordt aangegeven waarom het werk botste met de opvatting van behoudende critici</p>	<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
<b>30</b>	<b>maximumscore 3</b> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="322 434 1362 501">• Vroeger was er een beperkt 'podium' (Het aantal televisienetten was beperkt en internet bestond nog niet)</li><li data-bbox="322 510 1362 577">• (recente) Ontwikkelingen in de media sinds 1968 zijn: de enorme groei van het televisie-aanbod en/of de komst van internet</li><li data-bbox="322 586 1362 801">• Door het grote 'podium' is het voor iedereen mogelijk geworden om in de publiciteit te komen. Terwijl publiciteit vroeger alleen was weggelegd voor een handvol 'belangrijke mensen' die een in het oog springende prestatie hadden geleverd (zoals politici, sporters of artiesten). Met het groeiend aantal 'beroemdheden' groeide ook de vergankelijkheid / kortstondigheid van de roem</li></ul>	1  1  1