

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

### Blok 1

**1 maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

Er ontstond een soort vrije markt (waarbij kunstenaars meer onafhankelijk opereerden van hun afnemers).

**2 maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:

- De romantische belangstelling wordt getypeerd door een bijzondere aandacht voor een andere, bovennatuurlijke / sprookjesachtige, wereld 1
- Aan deze belangstelling voldoen op spitzen dansende, 'zwevende' ballerina's (die bijvoorbeeld elfjes of geesten vertolken) 1

**3 maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:

- pasjessysteem: hiermee speelde hij in op de wens van het publiek een voorkeursbehandeling ('VIP treatment') te krijgen en/of op de belangstelling van het publiek naar het reilen en zeilen achter de schermen van de Opéra de Paris.
- foyer de la danse: hiermee speelde Véron in op de wens van het publiek om persoonlijk kennis te maken met een van zijn 'sterren' en/of op de wens van het publiek een voorkeursbehandeling ('VIP treatment') te krijgen.
- toneelmachineriën: door deze voortdurend te vernieuwen wist hij het publiek steeds iets nieuws/verrassends te bieden en/of zorgde hij ervoor dat de Opéra de Paris garant stond voor (de nieuwste vorm van) spektakel.
- publiciteitscampagnes: hiermee vergrootte Véron het publiekspotentieel door het vergroten van de bekendheid van (opvoeringen in) de Opéra de Paris en/of met de verspreiding van prentjes vergrootte hij de bekendheid van de ballerina's.
- de claque: hiermee verhoogde Véron het gevoel bij het publiek iets bijzonders/spectaculairs mee te maken. Dit zorgde voor goede (mond-op-mond) reclame en/of zorgde ervoor dat het publiek terugkeerde.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**4 maximumscore 3**

drie van de volgende antwoorden:

- De trap is zeer ruim/breed van opzet, zodat de kans groot was dat mensen goed zichtbaar waren als zij naar boven/beneden liepen en/of zodat de mensen een korte conversatie konden voeren op de trap.
- De trap neemt in de ruimte een centrale plaats in, zodat er (van diverse kanten) goed zicht op is.
- Op de galerijen (1e verdieping) zijn naar voren stekende balkons geplaatst, zodat mensen goed zicht hebben op de centrale ruimte waar de trap zich bevindt, en waar zij zelf ook goed zichtbaar zijn.
- De trap loopt uit in twee delen / wordt verdeeld in twee trappenvluchten, zodat mensen elkaar kunnen ontmoeten.
- Het trappenhuis is voorzien van uitgebreide verlichting zodat iedereen goed zichtbaar is.

per juist antwoord

1

**5 maximumscore 1**

een van de volgende antwoorden:

- snelheid van de vingerbewegingen
- ingewikkelde grepen / het overbruggen van grote sprongen tussen posities
- ingewikkelde strijktechniek

**6 maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

Het is voor musici interessant om hun vaardigheden te tonen en/of te meten aan de hand van deze ingewikkelde stukken.

**7 maximumscore 1**

een van de volgende antwoorden:

- In de romantiek is er een bijzondere belangstelling voor het genie / het bovenmenselijke / magie (de bijzondere aandacht voor het virtuoze valt hieruit te verklaren).
- In de romantiek staat het individu centraal (de bijzondere aandacht voor de (excentrieke) solist valt hieruit te verklaren).

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

## Blok 2

---

**8 maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:

- De zoon gebaart en staart naar de verte.
- De zoon wil zich niet laten weerhouden/tegenhouden door andere mensen / rukt zich los / kijkt om.
- De zoon kijkt reikhalzend over het hek.
- De zoon springt en trappelt ongeduldig / energiek.

per juist antwoord

1

**9 maximumscore 1**

een van de volgende antwoorden:

- Het achtergronddecor verbeeldt de zee, waarin boten de mogelijke trek de wereld in verbeelden.
- Het hek verbeeldt de grens van de bewegingsruimte van de zoon.

**10 maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:

- samenwerking van componisten, choreografen, scenaristen, beeldend kunstenaars aan één artistiek concept
- introductie van exotische vormgeving van dans, decors en kostuums
- vernieuwingen in de dans, zoals de nadruk op de zwaartekracht (in plaats van op de gewichtloosheid. Bijvoorbeeld wilde bewegingen en stampende dansers in *Le sacre du printemps*)
- programma's met meerdere balletten in plaats van avondvullende balletten
- aandacht voor de mannelijke danser / ontwikkeling van de rol van mannelijke dansers / de mannelijke danser staat weer op het toneel
- introductie van eigentijdse thema's

**11 maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

- artistiek leider: nodigt kunstenaars uit om samen te werken aan nieuwe creaties / oefent op artistiek-inhoudelijk vlak invloed uit op het maakproces en het eindproduct.
- zakelijk leider: ontwikkelt marketingstrategieën / zorgt voor de financiering van een gezelschap / bewaakt de commerciële waarde van de programma's.

Vraag	Antwoord	Scores
<b>12</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kostuums en decors zijn in de eerste versie verhalend / realistisch / natuurgetrouw van karakter terwijl in de latere versie er (vrijwel) geen decorstukken zijn en de kostuums een sober, abstract karakter hebben</li> <li>• Door de abstractie / Door de afwezigheid van decorstukken en de sobere kostuums wordt in de latere versie de aandacht meer op de beweging gevestigd</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>
<b>13</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De muzen vormen een span paarden door gelijktijdig te bewegen. Zij imiteren met hun benen de gang van een paard en geven met elk een arm de kadans van het paardenlichaam weer</li> <li>• Apollo ment het span door met twee handen de teugels, gevormd door de naar achteren gestoken handen van 'de paarden', vast te houden. Hij wordt op deze manier door het drietal voortgetrokken in zijn zonnewagen</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>
<b>14</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: De muziek wordt in dans gevisualiseerd. Zo zie je dat wanneer de instrumenten unisono spelen, de dansers unisono dansen en/of als de muziek versnelt, de dansers versnellen.</p>	
<b>15</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>een van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Deze abstracte / verhaalloze balletten waren vernieuwend. (Vernieuwing is een belangrijk criterium voor waardering in de twintigste eeuw)</li> <li>– Deze balletten vormden een bijdrage aan de 'hoge kunst'. (De bijdrage van een kunstenaar aan de hoge kunst is een belangrijk criterium voor waardering.)</li> </ul>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

### Blok 3

**16 maximumscore 1**

Er werd gevreesd dat televisiekijken een negatief effect zou hebben op (een van de volgende):

- de eigen inspanning van de burgers op geestelijk en cultureel gebied (lezen, musiceren, toneel, verenigingsleven).
- theaterbezoek en/of bezoek aan concertzalen.

**17 maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:

Het belang van televisiezendtijd voor radio-omroepen was de uitbreiding van mogelijkheden om het eigen publiek te informeren / te beïnvloeden / op te voeden en/of het bewaken of winnen van terrein ten opzichte van andere omroepen/zuilen.

**18 maximumscore 1**

een van de volgende antwoorden:

- Uit *TV as Fireplace* spreekt commentaar op de (centrale) rol die televisie inneemt (een centrale rol die vroeger voor de haard was weggelegd).
- Uit *TV as Fireplace* spreekt commentaar op de 'onechtheid' van televisiebeelden (de warmte van een echt haardvuur ontbreekt in deze vorm).

**19 maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:

- Nam June Paik maakte een kunstwerk van de televisie zelf / experimenteerde met de televisie zelf als (kunst-)object 1
- Jan Dibbets maakte een programma om op televisie uit te zenden 1

**20 maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:

- De installatie staat op een sokkel.
- De installatie roept vragen op / is op meerdere manieren te interpreteren (het is geen eenduidig beeld, de toeschouwer moet er even tijd voor nemen om erachter te komen wat het is).
- De installatie is als een esthetisch geheel vormgegeven.

per juist antwoord 1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>21</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verleden (een van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– het Boeddhabeeld: het Boeddhabeeld staat voor het verleden, als antiek beeld en/of als verwijzing naar het eeuwenoude boeddhisme.</li> <li>– de opnamen van het Boeddhabeeld: Boeddha ‘kijkt’ naar opnamen van zichzelf in het (zeer recente) verleden / de opnamen van het Boeddhabeeld zijn uit een zeer recent verleden.</li> </ul> </li>   <li>• heden (een van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– het televisietoestel: het Boeddhabeeld wordt letterlijk geconfronteerd / oog in oog geplaatst met het heden in de vorm van een televisietoestel.</li> <li>– het Boeddhabeeld: het Boeddhabeeld ‘kijkt’ in het heden/nu naar opnamen van zichzelf in het zeer recente verleden.</li> </ul> </li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>
<b>22</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sensatie: altijd is er hoop op de ontdekking van een waardevol kunstwerk</li> <li>– (leed)vermaak: veel kijkers vinden het leuk om te zien hoe iemands verwachting een waardevol kunstwerk in handen te houden in de grond wordt geboord.</li> <li>– laagdrempelig / herkenbaar: iedereen zou er aan mee kunnen doen.</li> </ul>	
	per juist antwoord	1
<b>23</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• terecht: Het is een kunstprogramma omdat het <i>inhoudelijk</i> over kunst gaat. Diverse kunstzinnige objecten komen aan bod en kunsthistorische kennis wordt gedeeld en/of het gaat over de waardering van kunst(zinnige voorwerpen)</li> <li>• onterecht: Het is geen kunstprogramma omdat het in de <i>vorm</i> geen kunst is. Het is informatieve televisie / Het is amusement</li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

## Blok 4

**24 maximumscore 1**

Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:  
 Het publiek wordt (ongevraagd) geconfronteerd met een voorstelling, het is niet het publiek dat het theater opzoekt. (De acteurs mengen zich in de dagelijkse gang van zaken van hun publiek.)

**25 maximumscore 3**

Vanwege het spelen op deze enorme locatie in de buitenlucht is het mogelijk om (drie van de volgende):

- gebruik te maken van grote technische constructies en/of vuur(werk).
- met materialen als zand en water te spelen.
- met natuurlijk licht (of duisternis) te spelen.
- verschillende acties gelijktijdig op een andere plek te laten plaatsvinden en/of niet geplande acties te integreren in je voorstelling.

per juist antwoord 1

**26 maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:

- In de werkwijze van Dogtroep is de locatie het vertrekpunt. Hiervoor maken diverse kunstenaars autonome kunstwerken. Pas later brengt de artistiek leider een bepaalde verhaallijn aan die deze werken verbindt 1
- Bij traditioneel teksttheater is deze werkwijze omgekeerd. De tekst / Het verhaal is het uitgangspunt en daarbij worden beelden (in de vorm van decors, kostuums, geluid) gecreëerd 1

**27 maximumscore 2**

Het antwoord dient de volgende elementen te bevatten:

- werkwijze: De medewerkers opereren zelfstandig / er is veel ruimte voor eigen inbreng / de organisatie is 'plat'/niet hiërarchisch 1
- het spelen op locatie: Dogtroep zoekt met het spelen op locatie zelf actief een nieuw publiek op, in de verwachting (ook) nieuw publiek aan te spreken en/of met het spelen op locatie streeft Dogtroep naar het toegankelijk maken van theater voor een breed/nieuw publiek 1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>28</b>	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none"><li>– spektakel, in de vorm van vuurwerk en/of fysiek sterke prestaties van de spelers, zoals het meisje in het water</li><li>– bijzondere uitvindingen, zoals het mechanische ‘dier’</li><li>– humor, zoals het orkest dat speelt op een rijdend en scheef podium</li><li>– zinloze acties / absurditeiten, zoals een man die op een bewegende paal zit</li><li>– schoonheid, zoals de gestileerde bomen</li><li>– de veelheid aan verschillende acties die gelijktijdig plaatsvinden maakt het boeiend</li></ul>	
	per juist antwoord	1
<b>29</b>	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none"><li>– verleden: de acteur met de Romeinse helm verwijst naar de vondst van Romeinse overblijfselen op deze locatie.</li><li>– heden: de wandelende machine verwijst naar / is geconstrueerd uit onderdelen van landbouwmachines die tot voor kort op deze locatie actief waren.</li><li>– toekomst: de bouwvakkers en landmeter verwijzen naar de bouw van nieuwe huizen op deze locatie.</li></ul>	
	per juist antwoord	1
<b>30</b>	<b>maximumscore 1</b> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: Elke toeschouwer kan slechts een deel van de hele voorstelling bekijken en wordt daardoor verplicht te selecteren (daardoor ziet elke toeschouwer een andere voorstelling).	
<b>31</b>	<b>maximumscore 1</b> Ingaan op dergelijke uitnodigingen kan ten koste gaan van de artistieke onafhankelijkheid, omdat (een van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>– er tegemoet gekomen moet worden aan de wensen van het publiek en/of opdrachtgever (deze zijn bijvoorbeeld vooral op zoek naar spektakel)</li><li>– het nemen van risico's niet mogelijk is. De opdrachtgever en/of het publiek verwachten bij dergelijke evenementen een geslaagd spektakel en geen experiment met onzekere uitkomst.</li></ul>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**32 maximumscore 2**

twee van de volgende antwoorden:

- Dogtroep speelde een spectaculaire vorm van theater, spektakel kan een breed internationaal publiek aanspreken.
- Dogtroep speelde een voornamelijk non-verbale vorm van theater, daarom is taal geen barrière en kan het een breed internationaal publiek aanspreken.
- Het spelen op bijzondere/afwijkende locaties was voor Dogtroep een van de uitgangspunten. Er was juist geen standaardzaal (schouwburg) of standaardpodium nodig.
- Dogtroep was zodanig, flexibel, georganiseerd, dat er geheel eigenhandig en in korte tijd een grote voorstelling van de grond kon komen.

per juist antwoord

1