

Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 1

1 maximumscore 1

één van de volgende:

- Kunstbezit gaf vorsten gelegenheid tot pronken met hun rijkdom / vorsten pronkten met het in dienst nemen van (grote) kunstenaars.
- Door het etaleren van kennis van onder andere schilderkunst en architectuur imponeerden de vorsten andere machthebbers en het volk.
- Vorsten stimuleerden kunst omdat daarmee de indruk werd gewekt dat er in hun land/staat/gebied voorspoed/rust/orde heerste.

2 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Commedia dell'arte is vrolijk vermaak / er werden veel platte seksueel getinte grappen gemaakt / maskers refereerden aan carnaval / variëteit in spelvormen / de elite (humanisten) werd(en) belachelijk gemaakt.
- Zowel tekstueel als fysiek waren de acteurs vaak enorm bedreven / groot improvisatietalent werd zeer gewaardeerd.
- Door de vaste typen / maskers / dialecten was een voorstelling een feest der herkenning.
- Er werd ingespeeld op actuele/locale gebeurtenissen.

per juist antwoord

1

3 maximumscore 2

twee van de volgende:

- tegenkandidaat / rivaal in de liefde
- tegenstander (Pantalone die andere plannen voor zijn dochter/beschermeling had)
- misleider met mooie woorden / valse wetenschap
- helper/vertrouwensfiguur (vriend, bediende, huishoudster)
- ontmaskeraar (Capitano, knecht, vriend)
- poetsenbakker / iemand die een ander voor gek zet (knecht, vriend)

per juist antwoord

1

4 maximumscore 1

Tegenwoordig probeert een goed acteur zich te onderscheiden door vooral niet in clichés / standaardposes te vervallen bij het spelen van emoties, of: Er wordt een individuele speelstijl ontwikkeld / inleving van binnenuit / individuele expressie / oorspronkelijkheid.

Vraag	Antwoord	Scores
5	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – grote gebaren / gestiek / dubbelzinnige gebaren – acrobatiek / jongleerkunst – gebruik van attributen / kostuumonderdelen (de sloffen van Pantalone werden ezelsoren) / maskeronderdelen (iets van het masker, zoals de lange neus, kreeg een andere betekenis) – stem 	
	per juist antwoord	1
6	<p>maximumscore 1</p> <p>In een commedia dell'arte-scenario vormen de regieaanwijzingen, een lijst van personen en rekwisieten e.d. de hoofdzaak. Een toneelscript bestaat vooral uit de uit te spreken tekst die door een auteur is bedacht (andere zaken zijn optioneel).</p>	
7	<p>maximumscore 2</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – figuren met (halve) maskers op / met herkenbare kostuums en maskers / Arlecchino-figuur – figuren die acrobatische toeren uithalen / jongleren – dansers – figuren/knechten die de hoofdpersoon bespotten 	
	Indien drie antwoorden juist	2
	Indien twee antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0
8	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – baldakijn boven het hoofd van Figaro – mantel waarmee bewegingen van een stierenvechter worden gemaakt – kapmantel bij de kapper – vlag – tonnetje waar grappenmakers in staan (vergelijk tonprater bij Carnaval) – achterdoek waar de hoofden bovenuit en de voeten onderuit komen, zoals gebruikelijk bij de reisvoorstellingen van commedia dell'arte, waar spelers achter stonden die niet 'op' waren of zich moesten verkleeden – kamertje waarin Figaro een onderonsje heeft met een meisje en later met een jongeheer 	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

9 maximumscore 1

één van de volgende:

- Commedia dell'arte-figuren zijn een soort universele stereotypen / iconen / standaard menselijke emoties geworden.
- Commedia dell'arte-figuren staan voor een karakteraanduiding die versimpeld / geschematiseerd is.
- Commedia dell'arte-figuren (vooral figuren als Arlecchino en Pierrot) zijn direct aan hun uiterlijk/houding/beweging herkenbaar en als zodanig inzetbaar als type in een voorstelling.

Blok 2

10 maximumscore 2

- Vorm: De patronen van de figuurdansen hadden symbolische betekenissen, waarmee onder andere de hiërarchie aan het hof tot uitdrukking werd gebracht / de positie die men in de ruimte ten opzichte van elkaar innam drukte hiërarchische verhoudingen aan het hof uit 1
- Inhoud: In de thematiek kon een koninkrijk / vorstendom / persoon / gebeurtenis verheerlijkt worden 1

11 maximumscore 2

drie van de volgende:

- spel (toneel/voordracht/pantomime)
- poëzie/dichtkunst
- architectuur (decorontwerp)
- beeldende kunst (decor- en kostuumontwerp)

Indien drie antwoorden juist 2

Indien twee antwoorden juist 1

Indien één antwoord juist 0

12 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De techniek was te ingewikkeld / te virtuoos om door niet-beroepdanseners te kunnen worden beoefend.
- De personages waren niet verheven/nobel / de thematiek was (vaak) schunnig.
- De bewegingsstijl was niet verheven / beheerst genoeg.

per juist antwoord 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

13 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Een mecenas kon zijn invloed op het repertoire laten gelden, wat de eigen inhoudelijke ontwikkeling in de weg kon staan.
- Gezelschappen konden om politieke redenen te pas en te onpas naar (afgelegen) steden in het machtsgebied worden gestuurd.
- Gezelschappen moesten vaak de naam van hun financiers dragen en verloren daardoor hun eigen identiteit/naam die vaak aan sterspeler(s) was verbonden.
- Vorsten en andere adel ruilden vaak onderling acteurs, zodat een gezelschap niet zeker van zijn (ster)acteurs kon zijn.

per juist antwoord

1

14 maximumscore 1

één van de volgende:

- Beweging was in de commedia dell'arte een belangrijk expressiemiddel (vanwege het gebruik van pantomime/maskers).
- In de commedia dell'arte werd de nadruk op fysiek spel gelegd, waarbij acrobatiek en bewegingsexpressie een belangrijke rol speelde.

15 maximumscore 3

	hofballet	burleske ballet
onderwerpen	mythologieën / klassieke verhalen / belangrijke (politieke) gebeurtenissen	actuele zeden / gewoonten, of: persiflages van personen / onderwerpen die centraal staan in serieuze hofballetten
beweging	voorgeschreven / volgens de regels van de kunst	improviserend / acrobatisch / grotesk
uitvoerenden	zowel niet-beroepsdansers (hovelingen/koning/koningin, etc.) als beroepsdansers	louter beroepsdansers / -spelers

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
16	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – clownesk / geestig bedoelde beweging – standjes / posities innemen – overdrijving van de expressie – De bewegingen worden beïnvloed door het gebruik van attributen. – pantomimische/uitbeeldende bewegingen 	
	per juist antwoord	1
17	<p>maximumscore 2</p> <p>De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedie: De gebouwen zijn geïnspireerd op de klassieke oudheid / classicistisch. In de voorstelling zijn standbeelden opgenomen. Er zijn een triomfboog / obelisk / officiële / overheidsgebouwen te onderscheiden • Herders- of satyrspel: De architectuur bestaat uit landelijke/primitieve huisjes en deze bevinden zich in de ongecultiveerde natuur / een boslandschap 	1 1
18	<p>maximumscore 1</p> <p>De liefde (Arlequino) komt uit de hemel neergedaald op een door een wolk omgeven zwaan. Om deze scène te verwezenlijken, is gebruik gemaakt van theatertechniek/theatermachinerieën.</p>	
19	<p>maximumscore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plot: Zoals gebruikelijk in de commedia dell'arte gaat het verhaal over twee gelieven die allerlei hindernissen moeten overwinnen om bij elkaar te komen • Functies van de personages: <ul style="list-style-type: none"> – gelieven (Arlequino, Colombine): proberen elkaar te krijgen. – vader (Pantalone): werkt tegen (want hij heeft zijn dochter Colombine aan Pulcinella beloofd). – rivaal (Pulcinella): werkt tegen. 	1 2
	Indien bij functies een deel van het antwoord juist	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 3

20 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Kunstenaars schreven toen manifesten omdat zij vernieuwende ideeën hadden over de kunst / de maatschappij. Zij hadden het gevoel dat zij aan het begin stonden van een nieuwe tijd en wilden hun ideeën daarover (krachtig, gezamenlijk) onder de aandacht te brengen van een breder publiek.

21 maximumscore 1

Volgens Gropius (één van de volgende):

- is de architectuur letterlijk de drager van de andere beeldende kunsten (die in samenhang met de architectuur ontworpen moeten worden).
- zijn het dagelijks leven van mensen en de vormgeving van de woonomgeving nauw met elkaar verbonden / heeft een goede vormgeving van de woonomgeving een positieve invloed op het leven van de mensen.

22 maximumscore 3

drie van de volgende:

- Er is sprake van een duidelijke, functionele indeling / de verschillende functies van het gebouw zijn aan de buitenkant af te lezen.
- De functies wonen, werken en vrije tijdsbesteding zijn samengevoegd.
- Veel licht: veel glasoppervlak en wit geschilderde muren (transparantie).
- Er is geen gebruik gemaakt van ornamenten of andere versieringen.
- Kunstenaars en ambachtslieden hebben samen ontworpen.
- Exterieur en interieur zijn in samenhang ontworpen.
- Er zijn gestandaardiseerde bouwmethodes toegepast.

per juist antwoord

1

23 maximumscore 2

- Het gebouw is vormgegeven volgens klassieke proporties en zette de Duitse cultuur op een lijn met beschavingen uit de (klassieke) oudheid / onderstreepten het belang van de Duitse cultuur 1
- Kolossale maatvoering symboliseerde de grootsheid van de Duitse cultuur / was imponerend 1

Vraag	Antwoord	Scores		
24	maximumscore 4			
	<ul style="list-style-type: none"> • Het doel van de ‘Entartete kunst’ tentoonstelling was de moderne kunst te kijk te zetten (voor zoveel mogelijk mensen) • Het doel van de ‘Grosse Deutsche Kunstausstellung’ was te tonen welke kunst volgens de nationaalsocialisten bij kon dragen aan de verheffing van het Duitse volk 	<p>1</p> <p>1</p>		
	en twee van de volgende:			
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Entartete Kunst tentoonstelling</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het werk hangt dicht naast en boven elkaar zodat het niet goed tot z’n recht komt. – Op de muren zijn kritische, beledigende teksten geschreven die de kijker beïnvloeden. – De ruimte van de tentoonstelling is klein en hokkerig waardoor je het werk niet optimaal kunt zien, of: De kunst hangt op schotten, wat een niet-professionele indruk geeft. – Het werk is niet museaal uitgelicht. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Grosse Deutsche Kunstausstellung</p> <ul style="list-style-type: none"> – De kunstwerken krijgen veel ruimte zodat je ze goed kunt zien. – De omgeving van de kunstwerken is rustig zodat je je op het werk kunt concentreren. – Er is sprake van een grote overzichtelijke ruimte die voor een museale sfeer zorgt. – Het werk heeft indirect bovenlicht. </td> </tr> </table>	<p>Entartete Kunst tentoonstelling</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het werk hangt dicht naast en boven elkaar zodat het niet goed tot z’n recht komt. – Op de muren zijn kritische, beledigende teksten geschreven die de kijker beïnvloeden. – De ruimte van de tentoonstelling is klein en hokkerig waardoor je het werk niet optimaal kunt zien, of: De kunst hangt op schotten, wat een niet-professionele indruk geeft. – Het werk is niet museaal uitgelicht. 	<p>Grosse Deutsche Kunstausstellung</p> <ul style="list-style-type: none"> – De kunstwerken krijgen veel ruimte zodat je ze goed kunt zien. – De omgeving van de kunstwerken is rustig zodat je je op het werk kunt concentreren. – Er is sprake van een grote overzichtelijke ruimte die voor een museale sfeer zorgt. – Het werk heeft indirect bovenlicht. 	
<p>Entartete Kunst tentoonstelling</p> <ul style="list-style-type: none"> – Het werk hangt dicht naast en boven elkaar zodat het niet goed tot z’n recht komt. – Op de muren zijn kritische, beledigende teksten geschreven die de kijker beïnvloeden. – De ruimte van de tentoonstelling is klein en hokkerig waardoor je het werk niet optimaal kunt zien, of: De kunst hangt op schotten, wat een niet-professionele indruk geeft. – Het werk is niet museaal uitgelicht. 	<p>Grosse Deutsche Kunstausstellung</p> <ul style="list-style-type: none"> – De kunstwerken krijgen veel ruimte zodat je ze goed kunt zien. – De omgeving van de kunstwerken is rustig zodat je je op het werk kunt concentreren. – Er is sprake van een grote overzichtelijke ruimte die voor een museale sfeer zorgt. – Het werk heeft indirect bovenlicht. 			
	per juist antwoord	1		
25	maximumscore 1			
	<p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – (Hij richt zich op de toeschouwer maar) zijn ogen zijn leeg/hol/doods. – Als een symbool voor de uitgedoofde creativiteit steekt de kunstenaar een bloedige rechterarmstomp omhoog. – Hij staat met de rug naar zijn model / naar zijn werk 			
26	maximumscore 2			
	<p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Eerbetoon aan het Arische ras: je ziet grote/ongenaakbare vrouwen. – Verheerlijking van de vrouw: de vrouwen tonen hun ‘geïdealiseerde’ lichaam ten voeten uit. – De vrouwen kunnen symbool staan voor ideeën: de gezichten zijn neutraal / laten geen individualiteit of emotie zien. – Verheerlijking van het gezonde lichaam: er worden goedgevormde lichamen getoond. 			
	per juist antwoord	1		

Vraag	Antwoord	Scores
27	<p>maximumscore 2</p> <p>De kern van een goed antwoord is:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘Johannes’ laat een nog niet volgroeide jongeman (een schuchter individu) zien. De nationaalsocialisten konden daar geen propagandistisch profijt uit trekken • De ‘Zehnkämpfer’ laat een volwassen, goed geproportioneerde, voorbeeldige atleet zien die wel nationaalsocialistisch geïnterpreteerd kon worden 	<p>1</p> <p>1</p>
28	<p>maximumscore 1</p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Om ervoor te zorgen dat partijpolitiek geen invloed heeft op de artistiek-inhoudelijke aspecten van de kunst. – Om te garanderen dat bij het toekennen van subsidies de kunst naar haar eigen maatstaven wordt beoordeeld/geselecteerd. – Bewindspersonen hoeven geen verstand van kunst te hebben. 	

Blok 4

29	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uit (het ruwe materiaal van de opgenomen) geluiden is een muzikale collage (samenvoeging) gemaakt / de geluiden zijn in een bepaalde volgorde samengevoegd (gemonteerd) / de geluiden zijn gestructureerd. – Er zijn melodische (motiefjes) / ritmische patronen te onderkennen. – Er klinkt een soort muzikaal verhaal. – Schaeffer werkt met muzikale parameters / ritme, toonhoogte, dynamiek en klankkleur / er is sprake van verschillen en variaties in ritme, toonhoogte, dynamiek en klankkleur. – Muzikale contrasten tussen o.a. fluittonen / fluittonen met verschillende toonhoogtes en allerlei spoorweggeluiden. – Er is sprake van muzikale vorm, bijvoorbeeld door de herhaling van de fluittoon. 	
	<p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>
30	<p>maximumscore 1</p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Er zijn verschillende melodische lijnen te herkennen. – Er is een grote variatie in toonhoogte. – Er klinken meer muzikale lagen/melodieën tegelijkertijd. – Er zijn samenklanken. 	

Vraag	Antwoord	Scores
31	maximumscore 1 één van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– Philips wilde graag koploper zijn en blijven op het gebied van de elektronica.– Philips gebruikte de opgedane ervaringen bij het op de markt brengen van nieuwe elektronische muziekinstrumenten.– Philips kon zo een artistieke bijdrage leveren / de naam verbinden aan de nieuwste ontwikkelingen/stromingen in de muziek.– Philips wierp zich zo op als een mecenas voor de hedendaagse muziek.	
32	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– Er is een duidelijk herkenbare melodie / de melodie ligt goed in het gehoor.– Het is tonaal.– De geluiden zijn zo georganiseerd alsof het op muziekinstrumenten wordt gespeeld.– De melodie bestaat uit eenvoudige motieven.– Er is een opbouw met een soort intro/couplet structuur (chorus structuur).– Het baspatroon is gebaseerd op een akkoord.– Er is een duidelijk te onderscheiden begeleiding / ritmesectie.– De geluidjes roepen sciencefictionachtige associaties op. per juist antwoord	1
33	maximumscore 2 Het is kostenbesparend omdat (twee van de volgende): <ul style="list-style-type: none">– er minder/geen musici/zangers nodig zijn / de producenten minder afhankelijk zijn van musici, omdat ook geluidstechnici de muziek kunnen maken.– er minder gebruik van studio's nodig is.– er meer muziek in kortere tijd geproduceerd kan worden.– opnames van mindere kwaliteit snel en eenvoudig met technische middelen verbeterd/veranderd kunnen worden per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
34	maximumscore 3 drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– De leden van de groep staan achter computers, synthesizers en mengpanelen / het is onduidelijk of er 'live' gespeeld wordt.– De leden van de groep bewegen zelf nauwelijks / hebben een robotachtige uitstraling.– De weinige tekst wordt niet gezongen, maar meer gesproken met een vervormd computerstemgeluid.– Er is sprake van een mechanische herhaling van motieven.– Er is uniformiteit in kleding/houding/gebaren.– 'Man' en 'Machine' zijn letterlijk uitgebeeld door de tekst in elkaar te laten overlopen.	
	per juist antwoord	1
35	maximumscore 1 Met 'totale design' wordt bedoeld de combinatie van muziek, beeld, licht, geluid en performance (die bij dit concert van Kraftwerk niet los van elkaar gezien kunnen worden).	
36	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">– Er kan meer wisselwerking plaatsvinden tussen de artiesten en het publiek.– Er is meer te zien / meer actie op het podium zelf.– Een artiest die live (virtuoos) zingt en/of speelt spreekt doorgaans meer tot de verbeelding/emotie dan een artiest achter een computer.– Een artiest die direct het publiek aanspreekt door middel van zang/spraak/bewegingen, zal sneller een identificatieobject worden voor het publiek.– Een dergelijk concert biedt de artiesten meer ruimte voor improvisaties.	
	per juist antwoord	1