

Tekst 1

جاء عن مصادر صحفية موثوقة أن السيدة رانية إلياس مديرة مؤسسة "يبوس" للإنتاج الفني في فلسطين، قد صرّحت بأن المؤسسة تعتزم إقامة مهرجان الفيلم العربي خلال الشهر القادم، حيث يتضمن برنامج العروض ثلاثة عشر فيلماً من الأفلام العربية. وقالت السيدة رانية إن هذا المهرجان يأتي استكمالاً لتجربة تشق طريقها نحو الأفضل، وبهدف التواصل الحميم مع الإبداع السينمائي العربي، وذلك بعد النجاح الذي حققه مهرجان الفيلم الفلسطيني "أحلام أمة" الذي أقيم بمدينة نيويورك، العام الماضي. ويقام مهرجان الفيلم العربي بالتعاون مع عدة مراكز ثقافية فلسطينية، هي مركز الخليل الثقافي في "رام الله"، ودار الندوة الدولية في "بيت لحم"، والسينماتك في "الناصره"، والاتحاد الدولي للصحافة المكتوبة، فرع فلسطين في "غزة". وأشارت رانية إلى أن إدارة المؤسسة والمهرجان تسعى إلى تحقيق عدة أهداف من أهمها مد جسور التواصل بيننا وبين المبدعين والمتقنين العرب، وتعريف الجمهور الفلسطيني بالأعمال السينمائية العربية.

عن "الجزيرة نت"، 2008

Tekst 2

الإنترنت والمراهقون

توصلت مجلة الصدى برسالتين من الشابين فدوى المرابط ومعتز الفارسي حول رأييهما تجاه تقنية عصر الإنترنت.

معتز الفارسي:

هذه التقنية تواكب العصر ويمكن الاستفادة منها بشكل أسرع وأفضل. ولها عدة سلبيات ومنها الاستعمال الخاطئ والدردشة وفتح مواقع محظورة. بالنسبة للمستخدم من الأفضل أن يفوق السن 13 سنة لوجود بعض المواقع التي تُخلّ بالآداب والتربية الإنسانية. ولا بد من مراقبة أولياء الأمور لأطفالهم عند استخدام الشبكة.

فدوى المرابط:

أستخدِم الإنترنت ورأيي في هذه التقنية أنها مفيدة. فهي عبارة عن كومة معلومات يمكن للشخص الاعتماد عليها، ولكن بالاستخدام الصحيح. من سلبيات هذه الشبكة "التشاتيغ" والمواقع التي تعرض الصور والأفلام المُخلّة بالآداب. أضيف أيضا إهمال بعض أولياء الأمور بعدم المتابعة. أما السن المناسب في استخدام هذه الشبكة من وجهة نظري فهو ابتداء من 18 سنة فما فوق.

عن "الصدى"، 2007

Tekst 3

يحتكر الرجال عالم القواميس والمعاجم والموسوعات، غير أن الكاتبة اللبنانية "غريد الشيخ" استطاعت أن تكسر هذا الاحتكار من خلال تأليفها مجموعة من المعاجم اللغوية، أبرزها "معجم الإعلام المرئي والمسموع والمكتوب" و"معجم أشعار العشق في كتب التراث العربي" و"معجم الإعراب للطلاب"، و"جامع دروس اللغة العربية" وغيرها من الكتب المتخصصة، إضافة إلى السلسلة الأدبية "أيام معهم" التي اقتحمت فيها عوالم الشعراء منهم "جرير" و"نزار قباني" و"الفيثوري" و"عبد العزيز خوجة" و"هدى ميقاتي"، وهناك أسماء أخرى.

عن www.diwanalarab.com

زيت الزيتون ... الذهب الأخضر للتونسيين



- 1 تجتمع أكثر من خمس مئة ألف أسرة تونسية في مختلف أنحاء الوطن لجني الزيتون في أجواء الفرح، اعتقاداً منهم أن التجمع والفرحة يزيدان في الخير والبركة. إذ يشهد موسم جني الزيتون كل سنة احتفالاً كبيراً بهذه الشجرة المباركة.
- 2 تُعتبر تونس من أكبر الدول المنتجة لزيت الزيتون في العالم. ويعود تاريخ زراعة أشجاره في هذا البلد إلى القرن الثامن قبل الميلاد، حيث وصل عددها اليوم إلى 65 مليون شجرة. وتُخصّص تونس مساحة أرضية كبيرة لزراعة أشجار الزيتون. ويُصدّر زيت الزيتون التونسي إلى كافة أنحاء العالم، خاصة أوروبا وأمريكا، حيث يعود على الاقتصاد بأرباح كبيرة سنوياً. يقول السيد "محمد الحبيب"، وزير الفلاحة التونسي إن زيت الزيتون هو بمثابة البترول الأخضر لتونس.
- 3 أفراد عائلة السيد "سميدة" من مدينة "الجم" الساحلية، يأخذون الإجازة من عملهم بالمدينة، ليقضوها في البادية بين أشجار الزيتون المثمرة، أثناء موسم الجني، لأن أحوال العائلة تتنّش من الناحية المادية، عندما يكون الإنتاج وافراً. يقول السيد "سالم": "إذا كان المحصول 7_ هذه السنة، فسيكون من السهل التغلب على تكاليف زواج ابني نعيم، الذي تأجل العام الماضي بسبب ضعف الإنتاج."
- 4 يحظى زيت الزيتون بأهمية بالغة عند التونسيين، إذ يكاد يحضر في كل بيت تونسي حتى الفقير منه، وفي كل طبق غذائي مهمّما كان نوعه. بل أن العديد من التونسيين يفضلون زيت الزيتون على باقي الأدوية لمعالجة بعض الأمراض، مثل التهاب الحنجرة والزكام. يتحدث السيد "أحمد" وهو شيخ تجاوز التسعين عاماً، وما زال يتمتع بصحة جيدة، بفخر كبير عن سرّ لياقته البدنية قائلاً: "أحتفظ بعافيتي لأنه لا يمرّ يوم دون أن أشرب كأساً من زيت الزيتون في الصباح الباكر، وزوجتي لا تطبخ شيئاً إلا باستعمال زيت الزيتون."
- 5 يُعرف زيت الزيتون التونسي باكتسابه للعديد من الأصناف والأذواق، وذلك حسب أصناف الزيتون ومنطقة الإنتاج ونوعية المناخ. لكن منطقة "صفاقس" والساحل التونسي ينتجان أفضل أنواع الزيوت ذات الجودة العالمية، إذ يدخل في إعداد أكثر من ثلاثين منتجاً غذائياً بتونس ويُعطي ميزة خاصة على مطابخ عالمية من بينها المطبخ الإيطالي.

عن "التجديد"، 2008

اختراعات إماراتية مميزة

- 1 حظيت أول مشاركة لدول الإمارات العربية بالمعرض الدولي للاختراعات في مدينة "جنيف" بنجاح ملحوظ، إذ تمكن ثلاثة باحثين بجامعة "الشارقة" من الحصول على ذهبية وفضيتين عن اختراعهم الذي اهتم بتحليل بعض المواد الغذائية بالتعرف على خواصها عبر الموجات فوق الصوتية.
- 2 الاختراع الذي قُدّم بالمعرض المنعقد من الثاني إلى السادس من أبريل الجاري، عبارة عن جهاز بحجم بطاقة البنك يسمح بالتعرف على نوعية اللحم إن كانت من البقر أو الخنزير أو من أي حيوان آخر، وهو من اختراع السادة "عواد الخلف" و"حسين المهدي" و"إبراهيم كامل".
- 3 ويقول عواد الخلف "الجزيرة نت" إن هذا الجهاز يفيد المسلمين في الغرب، إذ يسهل عليهم التعرف على نوع اللحم قبل الشراء. ويضيف زميله إبراهيم كامل: "كل نسيج حيواني له
- 4 وقد تلقى المخترعون الثلاث دعوات من الصين وماليزيا وإيطاليا لعرض ابتكاراتهم. كما حصلوا على عضوية المنظمة الدولية للمخترعين IFIA تقديراً لابتكاراتهم.
- 5 ويقول إبراهيم كامل: "إن العلماء يهتمون عادة بالبحث العلمي والتجارب وليس لديهم خبرة في التسويق أو غيره. فبمجرد توصل الباحث إلى اختراع ما يبدأ رحلة جديدة في البحث والابتكار".

عن "الجزيرة نت"، 2008

الفنانون المغاربة: الإعلانات بديل مؤقت

1 بدأ الفنانون المغاربة في الآونة الأخيرة يظهرون أكثر في الإعلانات التجارية بالمغرب. فهل لظهور الفنان في هذه الإعلانات تأثير سلبي على صورته الفنية لدى المشاهد؟

2 يقول الممثل "عبدالله ديدان": "إن الفنان اليوم أصبح يعيش نسبة بطالة بسبب



قلة الأعمال الدرامية التي تؤمّن له العيش. هذه البطالة تجعله يبحث عن مجال عمل فني آخر لخلق توازن مالي في حياته. لقد كنت أتخوّف من التأثيرات السلبية للإعلان، و 15 كثيراً ولكن الضرورة حتمّت علي في نهاية المطاف. هذه التجربة كونها مَوْرِد رِزْق، فإنها أيضاً وسيلة تزيد من شعبية الفنان. صراحة، أنا فخور بتجربتي في

الإعلانات التلفزيونية وغيرها، وربما يعود ذلك

لِحِرصي الشديد على ألا يكون الإعلان الذي أقوم به مُغْرِياً لسُعة لا أؤمن بها".



3 يُعَدُّ الممثل "عبد القادر مطاع" من أوائل الفنانين

المغاربة الذين اقترنت أسماؤهم وصورهم بالإعلانات.

لا يختلف عن باقي الفنانين في قناعتهم باعتبار أن

الإعلان مورد رزق أساسي قد يفوق ما يتقاضاه في

إعلان واحد ثلاثة أضعاف أعمال تلفزيونية. يقول عبد

القادر: "لِحَدِّ الآن صَوِّرتُ إعلانات عدة متنوعة

المواضيع ولم أشعر أبداً بأن نظرة الناس لي قد تغيّرت،

لأنني اخترت لنفسني أسلوباً آخر في الإعلانات على

مستوى اللغة وطريقة الأداء".



4 الممثلة المسرحية "ثرثيا جبران" تقول: "لم أشرك إلاّ

في إعلانين. الأول عن قارورة الغاز والثاني عن

حوادث السير. وقد تميّزا عن غيرهما من الإعلانات

بفائدتهما الاجتماعية المهمة. ثم تفرّغت للمسرح خوفاً من أن تؤثر صورتني في الإعلان على عملي 18 ، لأن العرض على خشبة التمثيل له طقوسه والمتفرج لا يرحم. تخوفت كثيراً من أي ردّة فعل متفرج طائشة يمكن أن يكسر إيقاع العرض بتقليد في الوصلة الإعلانية التي ظلت عالقة في أذهان الناس فيختلط الجدّ بالهزل. حتى الآن أرفض عروضاً مغرية للمشاركة في إعلانات تجارية تنهال علي، لأنني أريد أن أتفرغ للفن فقط لأن صورتني الفنية هي أعلى ما أملك وعليّ الحفاظ عليها.

عن "سيدتي"، 2009

Tekst 7

رسالة مفتوحة

- 1 ثمّلتى شوارع مدينة الدوحة القطرية بالسيارات وتزداد المشكلة مع مرور كل يوم سوءاً. ما يلفت النظر أكثر هو الطرق العديدة والمداخل الكثيرة التي تتخلّل الدوحة، ومن الواضح أن المسؤولين يسابقون الزمن لوضع الحلول لهذه المشكلة. من هذا المنبر أدلي برأيي المتواضع عن هذا الموضوع وبالرغم من علمي الأكيد بأن لأصحاب الشأن رؤية أكثر شمولية وواقعية.
- 2 العالم من حولنا في أوروبا وأمريكا يقيس تقدمه ورقية الاجتماعى بمدى سهولة الوصول والترحال فيه. وفي بداية الثمانينات قرأت دراسة بحثية ربطت بين مستوى الدولة وتقدمها ومستوى خطوط السكك الحديدية بها.
- 3 هذه مقدمة صغيرة كمدخل لأعرض اقتراحي: لماذا لم تفكر الجهات المسؤولة بدولة قطر في ربط مدينة الدوحة بطرق سكة حديد تحتية؟ أتمنى أن تواجه السلطات هذه المشكلة الآن قبل أن تجد نفسها مضطرة ومجبرة إلى اللجوء إليه في المستقبل القريب، وقتها سيكون تنفيذه ووضعها على أرض الواقع في غاية الصعوبة إن لم يكن مستحيلاً.

بقلم نجيب عبد الرحمن بابكر

عن www.raya.com، 2009

عربة "الكوتشي" بمراكش



- 1 الكوتشي هو اسم يطلقه المراكشيون على عربة النقل المجرورة بفرس واحد أو اثنين. وقد دخلت هذه العربة عالم المنافسة مع وسائل النقل الحضرية الحديثة بالمدينة العتيقة ومحيطها. إلا أن الكوتشي استطاع إثبات وجوده في مواصلة تقديم خدماته ذات النكهة الفريدة لزوار المدينة وكذا لقاطنيها.
- 2 يُعتبر الكوتشي منذ بداية ظهوره بالنسبة لسكان المدينة الوسيلة الوحيدة للتنقل بين الأحياء الشعبية. وخلال الفترة الأخيرة أصبح عربة جميلة لاستقطاب السواح المغاربة والأجانب. كما قام أصحاب الكوتشي في حدود إمكانياتهم البسيطة 24 العربة والحرص على نظافتها وسلامتها. وحرصوا على توفير كل مستلزمات حسن استقبال الزبناء الراغبين في التجول عبر شوارع المدينة وزيارة حدائقها ومآثرها التاريخية.
- 3 وقد فوجئ أصحاب العربات بإحداث "حافلات للنقل السياحي". وتقوم هذه الحافلات بنقل السواح داخل المدينة لزيارة مختلف المناطق والمآثر التاريخية بتسعييرة تصعب معها المنافسة. وأكد أحد أرباب هذه العربات، السيد "كريم"، أنه بدخول الحافلات السياحية، أصبحت آفاق "الكوتشي" غير واضحة، بل ليست مُشجّعة. وقد ضايقته هذه المنافسة غير المتكافئة أصحاب العربات كثيرا وأصبحت تهدد مصدر عيش أسرهم الوحيد.
- 4 وبعد أن ذكر كريم قائمة المصاريف التي تثقل كاهل أرباب الكوتشي، ومن بينها العناية بالخيل وكراء العربة، أشار إلى أنه عندما كان سكان مراكش يعتمدون على الكوتشي كوسيلة وحيدة في تنقلاتهم بين الأحياء، كان لأرباب هذه العربات مدخولا كافيا.
- 5 وأوضح زميل كريم أنه لمواجهة هذه التحديات أصبح أرباب الكوتشي يتنافسون فيما بينهم في تزيين عرباتهم من أجل أن تكون محط إعجاب السواح وجلب انتباههم، واختيارها دون غيرها لنقلهم لزيارة أهم المواقع بمدينة مراكش. وأضاف أن أرباب هذه العربات اضطروا إلى إنشاء جمعية لهم أطلق عليها "الجمعية المراكشية لأرباب

- العربات"، التي تأسست سنة 2001 للفصل في النزاعات التي يمكن أن تنشأ في ما بينهم وتدافع عن حقوقهم.
- 6 أما رئيس المجلس الجماعي لمدينة مراكش السيد "عمر الجزولي"، فقد كان له رأي مخالف، حيث أبرز أن عربات الكوتشي في الوقت الراهن بألف خير، مستدلاً على ذلك برغبة أصحاب هذه العربات وتفضيلهم التعامل مع السواح الأجانب دون غيرهم، لما يوفر لهم ذلك من مداخل هامة.
- 7 وبين هذا الرأي وذاك، تبقى عربات الكوتشي في صراع بين أربابها والمسؤولين بمدينة مراكش، مما قد يؤدي إلى تعريض هذه الوسيلة الفريدة من نوعها إلى التهميش، الشيء الذي سيشكل سبباً من أسباب 31 موروث مربوط بحياة المراكشيين والتي تعتبر قطبا سياحياً رائداً على المستوى الوطني والدولي.

عن "التجديد"، 2008

لباس العيد والشباب المغربي

تجديد الملابس التي تملأ الخزانات المنزلية، لم يعد يرتبط اليوم بالمناسبات الدينية عند الشباب في المغرب. فالموضة انتشرت في الساحة المغربية، وأصبحت هي التي تُحدّد متى وكيف يجدد الشباب ملابسهم.

من مظاهر عيد الفطر التي عُرفت عند المغاربة، أن يرتدي الناس أحلى ما لديهم من ملابس جديدة، فقد كانت للناس معرفة مُسبقة بخزانات ملابس بعضهم البعض.

لكن اليوم تغيّر الأمر، وقَلَّ من يُحيي مظاهر العيد السعيد، فلم يعد هذا الفرح

مُتقاسماً بين الجميع، واقتصرت البهجة على الأطفال فقط. وهجر الشباب هذه التقاليد، وباتوا أحرص ما يكون على تجنب مصادفة من يعرفهم يوم العيد. فالكثير منهم فقدّ الشعور بالفرح المرتبط بتغيير المظهر في مناسبة دينية ذات مكانة خاصة كعيد الفطر، بل غدا التميّز باللباس الجديد في هذا اليوم مصدراً للسخرية ومظهراً من مظاهر التخلف. فمُستحيل أن تُقنع شابة اليوم على قبول هذه العادة والافتداء بها.

في الماضي القريب، قبل عشرين سنة أو أكثر، كانت الأسر المغربية تُخصّص

ميزانية مالية خاصة من أجل شراء لباس عيد الفطر لجميع أفرادها، مهما كانت

ظروفها المادية. وكان لا يُسمح للفرد أن يلبس في هذا اليوم لباسه القديم مهما كان أنيقاً، وإلا حل الحزن وذهبت الفرحة. لذلك كانت هذه الأسر تستعدُّ مادياً شهوراً قبل موعد المناسبة. وتبدو الشوارع أيام عيد الفطر أقرب ما تكون إلى معارض للأزياء الجميلة، حيث عارض هذه الألبسة هو الجمهور نفسه. وقد كان اقتناء ملابس العيد حدثاً مهما وسعيداً في حياة المغاربة.

لشباب اليوم توجّه آخر يختلف عما كان عليه أولياً وهم منذ عشرات السنين، إذ

أصبحوا يولون اهتماماً أكبر لمظهرهم الخارجي. فاللباس الأنيق يُقتنى بمناسبة أو

بدونها، ولا يمكنهم انتظار سنة بكاملها حتى يأتي العيد فيشتروا ما يلبسونه. فالضغط

الاجتماعي المُمارس عليهم في الشارع والمدرسة لا يرحم، مُستجيبين لصيحات

الموضة، في سياق منافسة محمومة للتميّز ومسايرة "روح العصر" الشكّلية.

عن "الحياة"، 2009

مهنة الجزائر

- 1 ارتبطت مهنة الجزائر في أذان
الناس بمنظر الدّم والقسوة والرجال
الأقوياء، كما صورت السينما الجزائريين
أنهم أشخاص يئسمون بالعنف. ولذلك
فقد ظلت هذه المهنة لسنوات كثيرة
يختصّ بها الرجال فقط.
- 2 لكن الشابة المصرية "سامية
الإسكندراني"، كسرت هذه القاعدة،
وأصبحت حالة استثنائية ينظر إليها
الجزاريون بكل اعتزاز. فهي لم تكتفِ
بممارسة الجزائر، بل أصبحت أول
رئيسة لجمعية رعاية الجزائريين.
- 3 تقول سامية: "لقد كان والدي
جزاراً، وتعلم إخواني منه هذه الحرفة.
وأذكر أنني عندما التحقت بالمدرسة،
بدأت أشاركهم في العمل بالمجزرة منذ
أن كان عمري 11 عاماً. وبعد أن
أنهيت التعليم الثانوي، تفرغت للمهنة،
وأخلصتُ لها".
- 4 وتضيف سامية: "يخطئ من يظنّ
أن الجزائر مهنة مقتصرة فقط على
الرجال بدعوى أنها شاقة، وأن المرأة لا
يمكن أن تتحمل أعباء هذه المهنة.
وعندما وصلت مرحلة الشباب افتتحت
محلاً للجزارة، وبدأت أسيرُه بنفسِي،
وأمارس فيه مهنة آبائي.
- 5 وعن فكرة إنشاء جمعية الجزائريين
تقول سامية: "أسست هذه الجمعية التي
تضم 400 جزار لتكون بمثابة مظلة
للتأمين في حالة المرض، وخاصة أن
طبيعة العمل صعبة. بالإضافة إلى ذلك،
أشارك في الحياة السياسية من خلال
عضويتي بأحد الأحزاب، كما أشارك
كل حين في الحملات الانتخابية،
بالمجالس البلدية. وأحاول قدر الإمكان
ألا أقطع علاقتي بالعلوم والثقافة أيضاً".

عن "سيدتي"، 2008

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 11



غياب الجمهور الهولندي عن مهرجان روتterdam

فكرة تنظيم مهرجان فيلم عربي بأوروبا فكرة جيدة ، لكن ليس ضروريا أن نقدم للغرب أفلاما تحمل مسحة من الحزن كما حدث في مهرجان روتردام. السينما العربية تزخر بقصص حب جميلة وتتوفر أيضا على أفلام كوميدية ، تقول إن العرب يعيشون حياة أخرى جميلة وليس فقط المأساة والحزن . أيضا ، مهم أن يكون مهرجان عربي

في أوروبا ولكن أن لا يخصص للمقيمين في أوروبا فحسب حتى يحصل نوع من التبادل الثقافي بين الطرفين (سينما البلدان الأصلية وسينما المهجر) من المؤاخذات عن المهرجان كذلك أن مهرجان الفيلم العربي بروتردام لم يستقطب الجمهور الهولندي ، لا أدري لماذا وأين تكمن المشكلة أهو تقصير في الدعاية؟ حتى الجالية العربية لم يكن بكثافة هذا فضلا عن غياب سينمائيين عرب عن المهرجان ومهم أن يكونوا حاضرين حتى لو لم تحضر مثلا أفلامهم . أما عن السينما المغربية فهناك نهضة تشهد لها هذه الأخيرة خلال السنوات الأخيرة وأضحت تقدم أفلاما متنوعة لكن المتلقي العربي لم يكتشف بعد أهمية السينما المغربية وأرجعه الى أن السينمائيين المغاربة لا يسعون إلى توزيع أفلامهم في المشرق العربي .



أفلام عربية تحظى بإعجاب الهولنديين

فكرة المهرجان أتت من أجل مد جسورا لتواصل مع الجالية العربية المتواجدة بهولندا، وخاصة تلك التي تعيش بروتterdam التي يوجد بها أكثر من 40 ألف مغربي، والهدف منه هو نقل الفن العربي بكل مكوناته الجميلة والهادفة إلى المجتمع الغربي، خاصة أن مجموعة من الأجانب يجهلون كل شيء عن الحضارة العربية إذ لا زال بعضهم يظن أننا شعوب متخلفة ولا يعتقدون أننا نملك مقومات هذا الفن

الرفيع وإنما شعب لا يملك ولا يفقه في هذا النوع من الفنون، لذلك قمنا بهذه المبادرة منذ ست سنوات وكانت مناسبة ليتعرف الهولنديون على السينما العربية التي سلطت فيها الأفلام المعروضة الضوء على مواضيع تهتم العرب كالإرهاب، التطرف، الفقر، الأمية، وغيرها من المواضيع التي توترقنا جميعا، ويبقى هذا المهرجان أيضا فرصة لتعريف المجتمع الهولندي بالسينما العربية وبأهم القضايا التي تشغل بال المخرجين العرب و المهرجان في حد ذاته فرصة لاكتشاف جيل من السينمائيين الجدد. أما بالنسبة للأفلام المعروضة فأغلبها يعالج المشاكل التي يعانيها المجتمع العربي وطرق معالجتها وفتح باب النقاش حولها مع مختلف الحاضرين بالمهرجان سواء كانوا أجانب أو عربا.



لأشاهد السينما المغربية

قال شريف منير عقب حصوله على جائزة أحسن ممثل إنها المرة الأولى التي أحصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان الفيلم العربي بروتterdam لكنها ليست المرة الأولى التي يتم فيها تتويجي .

مهرجان عربي في بلد أوروبي فكرة جيدة لكن يجب دعمها أكثر ماديا حتى تلقى صدى في بقية البلدان الأوروبية كي نعرف الآخر بقضايانا و بهومنا وبأحلام الإنسان العربي التي هي جميلة وبسيطة وليست معقدة كما يعتقدون. وأضاف شريف منير أن المهرجانات العربية تسمح له بالإطلاع على السينما العربية لكن يضيف: لم أشاهد السينما المغربية لأن وقتي لا يسمح لي بذلك كما أنني دائما أجد حاجز اللهجة المغربية يعيق تتبعي للأعمال الفنية المغربية.

منتج بحيرة بوكيت ميرا

يقع منتج وملاهي بوكيت ميرا في شمال ماليزيا على بعد ساعة واحدة من جزيرة بينانج، و3 ساعات من كوالالمبور على طريق سريع، ومن الأشياء الهامة التي يجب زيارتها هناك هي جزيرة أورانج أوتن وهي قردة على شكل البشر تمشي وتتعامل مثل البشر وعددهم 11 يتناسلون ويتكاثرون على أرض الجزيرة، ويمكن الوصول لها بواسطة القوارب الموجودة في المنتج، وتبعد قرابة 10 دقائق من



المنتج، سترى هذه القردة في موطنها الأصلي تتسلق وتتمايل وتأكل الفاكهة الطازجة من الأشجار، إنه منظر لا يمكن محوه من الذاكرة، ومن جزيرة أورانج أوتان يمكن مواصلة الرحلة إلى منتزه أيكو الذي يضم الكثير من الطيور والثدييات التي تعيش في ماليزيا، سترى البيغاء وطانر الكناري وغيره الكثير، كما تستطيع مشاهدة السنجاب وبيت الأفاعي هناك، كما توجد 4 عروض ممتعة للطيور يوميا كما يوجد عالم الألعاب المائية الرائع، ولاكتشافه يمكنك ركوب التلفريك المعلق والذي يمرّ فوق عالم الألعاب المائية بعد ذلك يمكنك البدء باللعب في المدينة أو السباحة، ومن أحدث الألعاب المائية التي أضيفت هي بومي رانج على شكل رقم 7 وهي الوحيدة من نوعها في ماليزيا، حيث ينزل الزوار من ارتفاع 12 مترا، كما يمكن لمحبي الصيد بالسنارة أن يجدوا فرصة طيبة هناك للصيد من البحيرة مع وجود عدة الصيد المجهزة، كما يوجد فندق أمام هذه المدينة وهو فندق ليك فيو في منتج بوكيت ميرا، وللعلم تكثر مدن الألعاب المائية في ماليزيا، لكن بوكيت ميرا له طعم خاص، كما أنه مملوك بالكامل لماليزيا مسلم وهو ثالث أغنى رجل في ماليزيا.

ساعات العمل

- الاثنين والأربعاء والخميس من 11 ظهرا حتى 7 مساء
- السبت والأحد والعطل الرسمية في ماليزيا من 10 صباحا حتى 8 مساء
- ويغلق المنتزه أيام الثلاثاء إلا إذا صادف يوم عطلة رسمية في ماليزيا فلا يغلق

رسوم الدخول

عالم الألعاب المائية ومنتزه أيكو وجزيرة اورانج أوتان وسكاي سايكل وتشير ليفت للجميع ما سبق 29 رنجت للكبار و20 رنجت لماليزيا للصغار

جزيرة بنانج

تبعد عن العاصمة تقريبا 5 ساعات و يمكن الذهاب لها عن طريق السيارة أو الحافلة أو الطائرة....
يفضل الجلوس فيها تقريبا من 3 الى 4 ايام....

الاماكن السياحية في جزيرة بنانج

- 1 برج بنانج
- 2 حديقة تروبيكل الفواكه
- 3 حديقة الفراشات
- 4 منطقة بانو فرنجي (السوق الليلي)
- 5 حديقة الزهور
- 6 منطقة الجبل والصعود لها بالقطار
- 7 متحف الألعاب: ويفتح من 9 am إلى 9 pm الخول بـ 10 رنجت
- 8 رحلات بحرية للجزر: مثل جزيرة القروود لصيد السمك
- 9 رحلات الغوص للجزر القريبه: لذهاب لها على متن زورق و قيمتها 140 رنقت شاملة وجبه الغداء والذهاب الساعه 8:30 am وتستغرق الرحله ساعه ونصف والوصول الساعه 10 والبقاء فيها 5 ساعات
- 10 جسر بنانج
- 11 التلفريك : سعره 15 رنقت وفي القمه تلفريك اخر يوصلك للقمه الثانيه وهناك جسر معلق ويوجد كفتريا وهو مكان يغطيه الغيوم وبارد ومناسب للجلوس
- 12 جزيرة المرأه الحامل (رحله بحريه)
- 13 جزيرة الأسد المحميه (رحله بحريه)
- 14 رحلات بحريه للجزر: اسعارها 150 أو 55 رنقت حسب الساعات و الخصوصيه
- 15 علم تحت البحار : ويفتتح من 10 صباحا إلى 6 مساء
- 16 مضمار للسباق : في يوم السبت والأحد
- 17 الشاطئ الاسود
- 18 حديقة الثعابين
- 19 الشلالات
- 20 كهوف مان قروف (الذهاب لها بالقارب)
- 21 حديقة التماسيح: وتفتتح من 9.00 صباحا الى 18.00 مساء ويفضل زيارتها 11:15 أو 14.15
- لوجود عرض التماسيح
- 22 ميدان النسر
- 23 حديقة لاجيندا : وبها معرض الصناعات اليدويه
- 24 قرية اير هنكت: بها ينابيع حاره و مسبح و المياه العذبه متدفقه من اعلى الجبل
- 25 جبل جونونغ رايا : اعلى قمه في لنكاوي