

Tekst 1

حركة المرور

أصبح الازدحام المروري في المدن على رأس مشاكلنا اليومية، ويؤدي إلى التأخر وعدم الالتزام بالمواعيد عند الخروج إلى العمل، أو توصيل الأولاد إلى المدارس، أو النزهة. ويؤدي هذا المشكل أيضاً إلى الزيادة في استهلاك الوقود، والفرامل، والعجلات، وقطع غيار السيارات، وتلف الشوارع بسبب الوقوف المتكرر



للعربات، وإلى تلوث بيئي لعدم احتراق الوقود كاملاً، مما يؤدي بدوره إلى زيادة انبعاث غازي أول وثاني أكسيد الكربون. فالأول سام، والثاني خانق. وأصبحنا تحت ضغوط هائلة جلبت علينا أمراضاً عديدة، وقلة صبر، وعصبية، وبرزت سلوكيات غير حضارية وخطيرة، غير معروفة سابقاً من بعض السائقين.

Tekst 2

أحمر الشفاه وطلاء الأظافر، وكثير من مستحضرات التجميل، قد تكون مصادر محتملة للرصاص. التعرض للرصاص يعيق نمو الدماغ ويسبب مشاكل في الكلى وقد يؤدي إلى نزعة عدوانية. وقد ينتاب بعض الناس، خصوصاً النساء، قلق من تعرضهم للرصاص من مصادر أخرى مؤذية، مثل حقائب مستحضرات التجميل. ولهذا السبب يلقي تقرير صدر حديثاً في الولايات المتحدة أذاناً صاغية جداً.

التقرير هو نتيجة اختبارات أجرتها «الحملة من أجل مستحضرات تجميل مأمونة»، على 33 أنبوباً من أحمر الشفاه، تم شراؤها من أماكن مختلفة في شمال شرق الولايات المتحدة. وتبين أن أكثر من ثلثها تحوي مستويات من الرصاص أعلى من 0,1 جزء في المليون، وهو المستوى الذي تسمح به مديرية الغذاء والدواء في السكاكر. وقد اعتمدت الحملة هذا المستوى على افتراض أن أحمر الشفاه، مثل السكاكر، يُبتلع بشكل مباشر.

Tekst 3

قالت صحيفة "الشروق اليومية" في تونس إن الشرطة ألقت القبض على لصّ بجهة باب سعدون بالعاصمة تونس الذي كان قد تمكّن من سرقة أثاث منزل دون عناء. لم يجد صاحب المنزل بدوره أية صعوبة في التعرف على اللص... وأضافت الصحيفة أن صاحب المنزل طارد اللص بعد أن لمحّه وهو يغادر المنزل في هدوء، غير أنه نجح في الفرار فيما سقطت منه حافظة أوراقه التي كانت تحتوي على بطاقة الهوية. واستجد صاحب المنزل بشرطة النجدة وروى لهم ما حدث وسلمهم بطاقة الهوية ليتمّ إلقاء القبض عليه يوم الأربعاء الماضي.

ذكرت الصحيفة أن اللص اعترف بسرقة بضائع من المنزل ومنتظر أن تتمّ محاكمته خلال الفترة المقبلة.

عن News-A، 2007

Tekst 4

القاهرة- (أ.ف.ب): أثار استفتاء يتم من خلال شبكة الإنترنت والرسائل القصيرة عبر الهاتف المحمول لاختيار عجائب الدنيا السبعة الجديدة غضباً شديداً في مصر. وتعتبر مصر أن أهرامات الجيزة لا يمكن أن تكون موضع تساؤل أو استفتاء. وقال الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار المصرية "زاهي حواس" للصحفيين: "إن الأهرامات هي الوحيدة الباقية من عجائب الدنيا السبعة المتعارف عليها تاريخياً، وليست بحاجة إلى مثل هذا الاستفتاء... إنه سخف". واحتجّ وزير الثقافة "فاروق حسني" كذلك على هذا الاستفتاء واعتبر أنه مشروع غريب واتهم صاحب الفكرة بأنه يسعى لعمل دعاية لنفسه. وكان المغار "برنار وبير" الذي يحمل الجنسيتين الكندية والسويسرية وهو مساعد سابق للمخرج السينمائي الإيطالي "فريديكو فليني" قد دعا في عام 2000 إلى استفتاء في جميع أنحاء العالم لاختيار عجائب الدنيا الجديدة.



متحف مصري لآثار فرعونية



1 طلبت مصر من بريطانيا والولايات المتحدة وألمانيا وفرنسا تسليمها خمس قطع أثرية فرعونية نادرة موجودة بعدد من متاحفها لعرضها في معرض خاص خلال الاحتفالات التي ستقام بمناسبة افتتاح المتحف المصري الكبير عام 2011.

2 وقال "زاهي حواس" رئيس المجلس الأعلى للآثار في مصر إن المجلس بعث رسمياً برسائل إلى هذه البلدان عبر وزارة الخارجية المصرية للمطالبة بقيام مصر بعرض مؤقت لهذه القطع الأثرية النادرة. وأوضح السيد حواس أن القطع الأثرية الخمسة تشمل رأس الملكة "نفرتي" زوجة الملك "أخناتون" والموجودة بمتحف "برلين"، وتمثال "حم أيونو" المهندس المعماري للهرم الأكبر، الذي تم اكتشافه عام 1912 والموجود بمتحف "هيلدسهايم" بألمانيا. وحجر رشيد الذي يرجع لعام 196 قبل الميلاد، والمعروض للجمهور بالمتحف البريطاني منذ عام 1911، والقبة السماوية الموجودة بمتحف "اللوفر" الفرنسي والتي انتزعت من متحف "دندرة"، وتمثال "عنخ حاف" مهندس الهرم "خفرع" والمعروض بمتحف الفنون بـ"بوسطن".

إقبال عربي واسع على الجامعات الماليزية

- 1 شهدت ماليزيا مؤخرا استقبال طلبة عرب قدموا للدراسة في جامعاتها، واللافت للنظر أن أعدادا من الطلبة العرب غادروا الجامعات الأميركية والبريطانية وجاءوا لإتمام دراستهم الجامعية في ماليزيا.
- 2 وقال وزير التعليم العالي "داتو مصطفى محمد": "إن الجامعات الماليزية تحتضن الآن 60 ألف طالب أجنبي جاءوا من دول كثيرة، وإن هؤلاء الطلبة يساهمون في الدخل القومي الماليزي". كما أشار الوزير إلى أن دول الخليج وشمال أفريقيا تشكل الهدف المستقبلي لانتشار المؤسسات التعليمية الماليزية. وأضاف أن نسبة الزيادة بين الطلبة العرب ارتفعت هذه السنة مقارنة بالعام السابق، وأن العدد المتزايد للطلبة العرب في ماليزيا يعود إلى سهولة الدخول والإقامة فيها، إضافة إلى الرسوم المناسبة وبرامج التعاون مع العديد من الجامعات العربية.
- 3 الأسباب التي جعلت ماليزيا قبلة تعليمية لهؤلاء الطلبة، يُرجعها المُختصون إلى مُسيرة الجامعات الماليزية للتطورات العلمية في المجال التعليمي وفي جميع التخصصات؛ حيث تتواجد بماليزيا مكاتب مجهزة بأحدث المنشورات العلمية، وخصّص مبلغ 250 ألف أورو لدفع رسوم اشتراك مع مكاتب عالمية أخرى مقابل حصول طُلابها على آخر المُستجدّات التعليمية.
- 4 وتشجيعا على البحث العلمي عمدت الحكومة إلى 11 مبلغ 13 مليون أورو إلى الجامعات الرئيسية في ماليزيا وعددها ثمانية، وهذا المبلغ مرشح للتضاعف للجامعات التي تُحقق نتائج بحثية علمية جيدة، إضافة إلى تشجيع الدكاترة المُتخرجين ومن كانت لهم رغبة في مواصلة البحث العلمي، بأن تكفلت بتمويل مشاريعهم البحثية ومنحهم رواتب شهرية تُؤمّن لهم حاجاتهم الحياتية.
- 5 ويرى أحمد الزندانى وهو طالب جامعي أن السبب المُباشر لمُغادرة الطلبة العرب للجامعات الغربية يعود للتضييق على العرب بعد هجمات سبتمبر 2001.





الموسيقى الأندلسية

أقام الفنان الإسباني "إدواردو بانياغو" حفلاً ساهراً للموسيقى الأندلسية بمدينة "سكيكدة". جريدة "الخبر" التقت مع هذا الفنان المشهور، وأجرت معه الحوار التالي حول تاريخ الموسيقى الأندلسية.

1 كيف تفسرون وصول الأغنية الأندلسية إلى بلدكم؟

قبل القرن السابع ميلادي كان الفن الفارسي هو الطاغي في إسبانيا وأوروبا. وبعد انتشار الثقافة العربية التي جاء بها الإسلام ابتداء من سنة 711 ميلادية، حصل ازدهار وتطور في تاريخ إسبانيا. ففي تلك الفترة كان هناك احتكاك كبير للإسبان بالفن العربي. هذا ما أنتج تأثيراً كبيراً لهذا الفن على الموسيقى الإسبانية. والدليل على ذلك وجود آلة العود الأصيل وآلة القانون العربيين في الموسيقى الإسبانية إلى اليوم.

2 هل بحثتم عن أصل الموسيقى الأندلسية ببلدكم؟

في عام 1980 قُمتُ مع مجموعة من الباحثين بتأسيس حركة تهدف إلى البحث عن تاريخ الموسيقى الأندلسية. فبدأنا بجمع الوثائق والمخطوطات اليدوية والرسومات من الكنائس وقصور الملوك لمعرفة المزيد عن التراث الموسيقي في الأندلس.

3 وهل توصلتم في بحثكم إلى نتائج ملموسة؟

لقد اعترضتنا صعوبات كثيرة في طريق بحثنا، من بينها غياب بعض الوثائق التاريخية التي لها صلة بتاريخ هذا الفن. ومن حسن الحظ، لم يُهمل سكان المغرب العربي الموسيقى الأندلسية. إذ



كان لزاماً علينا العودة إليها، وإلى مخطوطات وتراث هذه الدول. هذا الأمر ساعدنا على الوصول إلى نتائج جيدة، فلقد أقرت الحركة أن العرب هم المنبع الحقيقي لهذه الموسيقى. يمتلك الفن الأندلسي جمهوراً خاصاً في المغرب العربي.

4 فكيف هو الحال عندكم في إسبانيا؟

إنها الصورة هي نفسها عندنا. فجمهور هذا النوع خاص وعدده قليل. وذلك نظراً لثقل هذه الموسيقى وذوقها المميز. ورغم كل ذلك، فقد تفاجأت بالإقبال الكبير للجمهور المحترم على حفلنا بمدينة "سكيكدة". وأغتتم هذه الفرصة كي أحييه وأشكره على تشجيعاته لنا.

عن جريدة الخبر، سبتمبر 2007

الـ«غرافيتي» ظاهرة جديدة على الجدران في السعودية



من الخربشات على جدران جدة

- 1 عبد الله شاب سعودي (21 عاماً) اعتاد هو وأصدقاؤه الرسم على أسوار شوارع مدينة جدة ومنازلها عندما كانوا في المرحلة المتوسطة والثانوية. "الغرافيتي" كانت هوايتهم المفضلة.
- 2 يقول عبد الله عن الماضي: "كنا نريد أن نُثبِت للناس بأننا نستطيع أن نفعل شيئاً كبيراً نستفخر به الشرطة دون أن نستطيع للحاق بنا أو القبض علينا، وكان ذلك في نظر البعض سبباً غيبياً، لأن المحيط 19 تلك الهواية".
- 3 لقد توقف عبد الله عن الرسم في الشوارع العامة على الأسوار والمباني. وتحولت هوايته إلى المناطق البعيدة على جدران المصانع والشركات والبنائات التي لم ينته بناؤها، ويقول: "إنها في طور البناء وستصبح من جديد بطبيعة الحال".
- 4 ونظراً إلى اتخاذ الظاهرة بُعداً أكثر جدية، نظمت شركة تجارية أول مسابقة للرسم على الجدران في موقف للسيارات. ويقول مدير الشركة إن ذلك يعود إلى حُب الشباب لهذا النوع من الرسم لتشجيعهم على ممارسة هوايتهم في الأماكن المخصصة لذلك. وشارك عبد الله في هذه المسابقة.
- 5 لا يرسم عبد الله الآن إلا على دفتاره أو حائط غرفته وعلى الرغم من بدايته التي ضاقت الكثيرين، بات ينتقد كل من يرسم على أسوار الشوارع والمنازل، ويعتبر ذلك تشويهاً لمنظر المدينة.
- 6 واختار ناصر (19 سنة) جداراً في المنطقة التي يسكن فيها خارج المدينة، ليرسم عليه. فهو لا يحب أن يرسم على الأسوار في شوارع المدينة لأنه لا يأخذ الوقت الكافي ليرسم ما يريد، فبعد 10 دقائق عليه أن يهرب بسرعة. ويشير ناصر إلى أنه يحب الرسم منذ الصغر، ويحاول من خلاله أن يُنفِس عن غضبه، فهو يرسم ما يزعجه.
- 7 وترى الدكتورة في علم النفس "فائقة بدر" أن الرسم على الجدران عبارة عن تنفيس عن المشاعر والأفكار. فيجب إعطاء الشباب مجالاً حتى تتحول محاولاتهم وتجاربهم إلى مهارة، مثل جميع أشكال التعبير كالكتابة والشعر والرسم. وتضيف: "من المفيد منحهم المكان المناسب لعرض رسوماتهم، مثلما تتاح للرسامين الفرصة لعرض لوحاتهم في المعارض".

عن "الحياة"، 2007

مصروف الجيب لمراهقي الإمارات

يوم الجمعة هو يوم البولينغ¹ لمراهقي الإمارات، تحت الأضواء الفوسفورية التي تجعل عبااتهم البيضاء أنصع بياضاً وحركاتهم أشبه بحركات الراقصين. والموسيقى الصاخبة تجعل المكان مثل مقهى ليلى، أو «نايت»، كما يحبّ الرواد أن يسمّوه. فالحماسة على أشدها، في القاعة الكبيرة للبولينغ. أكثر من ثلاثين «مجازاً» للعبة البولينغ الرائجة، يحتلّها صبيان بين العاشرة والخامسة عشرة، معظمهم من الإمارات. فلا يوجد ما يُجمع عليه 27 الإماراتيون أكثر من تلك اللعبة، إذا استثنينا الهاتف النقال أو «الموبايل».

دور البولينغ يكلف 15 دولاراً، من دون اعتبار الإنفاق على الأشياء الصغيرة والكبيرة. يخرج كثير من الفتيان ثلاث مرات في الأسبوع، ويكون البولينغ خيارهم الأول. غالباً، و 28 تسليتهم المفضلة يذهبون لمشاهدة فيلم سينما، ووجبة سريعة... لتقفز فاتورة يوم الجمعة وحده، «سريعاً»، إلى 36 دولاراً، على الأقل. ويعتبر هذا مبلغاً 29، لأن هناك من يتخطاه بكثير.



أحمد حميد (13 سنة)، طالب في مدرسة خاصة بأبو ظبي، يقول إن مصروفه الأسبوعي حوالي 350 دولاراً، ولا توجد خطة محددة لصرف هذا المبلغ. زميله في المدرسة نفسها، عمر التميمي (12 سنة)، يبلغ مصروفه الأسبوعي نحو 17 دولاراً، ولا 30 كلفه، مع أنه ككثير من زملائه ورفاقه الآخرين، يلعب البولينغ ويذهب إلى السينما، ولكن ليس أسبوعياً ويوفر عمر جزءاً من مصروفه. والفتيان 31 المستوى المادي وأسلوب العيش. والعامل المشترك بينهما في الصرف، هو البولينغ والسينما.

وأما «الموبايل» فانتشاره غريب بين الفتيان والمراهقين، مهما اختلفت مستوياتهم الاجتماعية. فمنهم من يجمع المصروف يوماً بعد آخر، ويدّخر لشراء 32 وآخرون يتلقونه هدية من الأهل الذين يأخذون على نفقتهم أيضاً كلفة شحن البطاقة، أو تسديد فاتورته.

أما الفتيات والمراهقات في الإمارات، فهن عالم 33 عالم الفتيان، والسلوكيات المشتركة بينهن مختلفة أيضاً. فمقابل البولينغ والسينما لدى المراهقين، هناك «دفاتر الذكريات» (أو اليوميات) لدى المراهقات وتبادل الرسائل ما بينهن. هن يصرفن أيضاً على الأكسسوارات، ومعظمهن يرتدن محلاً محدداً، في فترة معينة. وثمة عائلات لا تسمح لفتياتها بالخروج إلا بصحبة الوالدة أو الأخت الكبرى. وفي هذه الحالة لا تعود للمصروف الشخصي أهمية كبيرة. فالوالدة هي التي تتولى دفع ثمن الثياب أو الحاجات الأخرى.

الحياة، -، أبو ظبي ضياء حيدر، 2007

ساحة ملعب "البرنوصي" مزار لعازفي "القيثار"!

- 1 ما أن تغرب الشمس وتتحول ساحة ملعب حيّ "البرنوصي" بمدينة الدار البيضاء إلى ملتقى الشباب. فالساحة لا تستهوي لاعبي كرة القدم فحسب، بل عشاق آلة "القيثار" الذين يستغلون المساحة الكبيرة للملعب، ليحولوه إلى مسرح مفتوح يقدمون فيه عروضهم الموسيقية.
- 2 يقول "أمين" شاب من مرتادي الساحة في العشرينات من عمره: "لقد أصبحت الساحة مزاراً للفرق الفلكلورية وعازفي القيثارة ومحبي موسيقى «الهييب هوب». وبالفعل، فما أن تطل على الساحة حتى تصطدم برؤية جوفّة من الشباب الذي يُخرج آلاته الموسيقية ويُشهرها في وجه البأس والبطالة.
- 3 فهذا "هشام" يبدأ بالعزف على القيثارة في الوقت الذي يتحلّق حوله آخرون مُردّدين معه أغانياً غربية وشعبية. سألنا هشام عن سبب اختياره للعزف على القيثارة، فأجابنا بمزيج من البراءة والخجل أن الموسيقى بالنسبة إليه حياة أخرى، وأنها مثل الهواء لا يمكنه أن يستغني عنها. والآن هو منخرط في إحدى جمعيات دار الشباب يشارك في الملتقيات والمسابقات الغنائية.
- 4 أما "يونس" وهو شاب في العشرينات أيضاً يقول: "كل شخص يمشي في الطريق الذي يريد. أنا شخصياً أهوى ممارسة العزف على القيثارة، ومشاركة أصدقائي هواياتهم وانشغالاتهم، سواء على مستوى التنشيط أو الإبداع. إنني حاصل على الإجازة في الأدب الإنجليزي. كان هدفي بعد إتمام دراستي الجامعية الالتحاق بالمعهد العالي للموسيقى، لأنني أحب الفن وأعشقه. لكن وضعيتي المالية أوقفت طموحي. وها أنذا اليوم أمامك أكتفي بالعزف في الساحة مثل أقراني الذين أتفهم جيداً وضعيتهم". ويتابع يونس: "الساحة مكان يُشعرنا بالأمان والراحة. ففيه نستعيد ماضي سابقينا، وفيه يحكي كل واحد منا عن أفراحه وأحزانه، وفيه أيضاً نتناقش عن فسحنا اليومية".
- 5 من جهته يفسر الشاب "عادل" سبب اختياره للموسيقى، وخاصة الهييب هوب، بكون هذا الفن هو نوع مغاربي وشعبي يجد فيه الشباب راحتهم الكاملة، ويتناسب معهم، لأن الأغلبية الشعبية تعيش ظروفًا ومعاناة يومية لا يمكن أن يترجمها إلا الهييب هوب لكونه يترك بصمة في أذن المستمع.
- 6 هكذا يعيش شباننا جواً موسيقياً جميلاً حيث تغمرهم سعادة حين يجتمعون، تُسيهم مرارة العيش الصعب، وقساوة الواقع الذي لا يرحم، وشبح المستقبل المجهول.

جريدة "الاتحاد الاشتراكي"، 2007

قهوة "مهرسة" و"نص نص" بالمقاهي الإيطالية

تأثر مغاربة إيطاليا بشكل كبير بثقافة شرب القهوة الإيطالية إلى حد جعلهم هم الآخرين
يؤثرون في هذه الثقافة ليطلق اسم "ماروكينو" (مغربي) على قهوة أصبحت مشهورة هناك.
قهوة ماروكينو أصبحت تتداول بين الإيطاليين بعد هجرة المغاربة في أواخر الثمانينيات إلى إيطاليا
ليفرضوا جانباً من ثقافتهم المغربية في إطار إعداد القهوة. هذه القهوة المميزة تختلف عن الأنواع
الأخرى من خلال توازن نسبة القهوة مع الحليب فيها، مع إضافة مسحوق الكاكاو الذي يعطيها طعماً
قريباً جداً من طعم قهوتنا المغربية التقليدية المشبعة بمواد طبيعية مثل القرنفل والإبزار وغيرها.
تأثير الثقافة المغربية لم ينحصر فقط في الماروكينو بل كذلك في تداول أسماء للقهوة المغربية
بعدد من المقاهي. يحكي شخص زار صديقه في إيطاليا فيقول: "زرتُ صديقي المقيم بـ"توفارا"
الإيطالية ودعاني لشرب قهوة معه بإحدى المقاهي. قبل أن يطلب صديقي قهوته التي اعتاد شربها من
يد صاحبة المقهى الإيطالية السيدة "سيلفيا"، بادرت هذه الأخيرة بسؤال: "هل تريد قهوة نص نص
كالعادة؟" فأجابها بـ"نعم" مديراً وجهه إليّ لمعرفة نوع القهوة التي أرغب في شربها. قلت مازحاً:
"أريد قهوة مهرسة". أجابتنى "سيلفيا" بجدية: "هل تريدها في كأس عادٍ، أم ترغب في شربها في
فنجان؟"

ثم يضيف هذا الزائر: "سألتُ صديقي بدهشة عن سرّ معرفة هذه الإيطالية بأنواع القهوة التي
يشربها المغاربة، فقال: "بحكم تعامل السيدة "سيلفيا" اليومي مع أبناء الجالية المغربية، تعلمت طريقة
إعداد هذا النوع من القهوة وأسماءها المغربية". فكان ردها هو أن الإيطاليين يحبون دائماً ما هو جديد
مؤكد في الوقت نفسه أن القهوة المغربية تُعدُّ بشكل جيد أفضل من قهوة دول أخرى مثل فرنسا



وإسبانيا. وأضافت: "أصبح عدد كبير من زبائني الإيطاليين
يفضلون قهوة نص نص على قهوة "الكورتو" و"الماكيو" وأنواع
أخرى إيطالية، وذلك لأن القهوة المغربية نابعة من ثقافة شعبية
وخصوصيات اجتماعية وتاريخية غنية.

عن "الاتحاد الاشتراكي"، 2007

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 12

المغرب

1 تسمية المغرب

ترجع تسمية المغرب إلى العرب القدماء الأصليين الذين سكنوا شبه الجزيرة العربية وتعني بالعربية مكان غروب الشمس، لأن العرب القدماء اعتقدوا أن الشمس تشرق عندهم وتغرب في أرض المغرب. وقد اتصل العرب بالمغرب أثناء غزوهم لشمال أفريقيا أيام الفتوحات الإسلامية. إذا كان العرب يستعملون اسم المغرب، فإن غير العرب يستعمل اسم المَرُوك مع تباين بسيط بين مختلف تلك اللغات، واسم المروك اسم محلي مغربي أمازيغي، وهو اختصار لاسم مراکش التي تعني أرض الله بالأمازيغية، ويعتقد أنها استعملت لأول مرة من قبل الناس الذين هزمهم الأمازيغ أيام المرابطين، والسبب هو أن مراکش كانت عاصمة المرابطين.

2 جغرافيا المغرب

شبكة الوديان والأنهار وأهمها:

- وادي درعة (1200 كلم) (24.3 متر مكعب/الثانية)،
- أم الربيع (600 كلم) (142.20 متر مكعب/الثانية)،
- سبو (500 كلم) (209.1 متر مكعب/الثانية)،
- ملوية (450 كلم) (41.1 متر مكعب/الثانية)
- تانسيفت (270 كلم) (38 متر مكعب/الثانية)
- زيز (270 كلم) (13.6 متر مكعب/الثانية)
- أبو رقرق (250 كلم) (20.5 متر مكعب/الثانية).
- نهر لوكوس (100 كلم) (50.7 متر مكعب/الثانية).

السلاسل الجبلية

جبال الريف – الأطلس المتوسط – الأطلس الكبير – الأطلس الصغير:

القمم الرئيسية

تدغين (2465 م) – بوناصر (3326 م) – بويبلان (3190 م) – توبقال (4165 م)
مكون (4071 م) – العياشي (3747 م) – أكليم (2531 م).

3 المناخ والغطاء النباتي

يختلف مناخ المغرب حسب المناطق، فهو متوسطي بالشمال، محيطي بالغرب، صحراوي بالجنوب. أما المناطق الساحلية فتتمتع بمناخ معتدل.

غالبا ما تعرف المناطق الجبلية بالجنوب مناخا باردا ورطبا خلال فصل الشتاء حيث تعرف جبال الأطلس التي تحتضن مدينة مراكش تساقط الثلوج بكثافة.

معدل الفترات المشمسة خلال اليوم الواحد تتجاوز ثماني ساعات. أما معدل درجة الحرارة بمراكش خلال شهر دجنبر / كانون الأول فلا يتجاوز 18 درجة.

ويعرف النصف الشمالي من البلاد فصلين: فصل جاف" يمتد من شهر ماي إلى نهاية شهر شتتبر، و فصل معتدل ورطب" يمتد من بداية أكتوبر الأول إلى نهاية أبريل.

أما الغطاء النباتي فيغلب عليه الطابع المتوسطي. فالمناطق الجبلية تعرف نمو أشجار العرعر والبلوط والأرز ونباتات جبلية أخرى. أما السهول فتعرف نمو أشجار الزيتون و المصطكاء والأركان. في حين يكثر نبات الحلفة.



دراسة اللغة العربية في هولندا

تعتبر منطقة المشرق العربي وشمال إفريقيا منطقة ذات أهمية خاصة لأوروبا وذلك من النواحي السياسية والاقتصادية والتاريخية. وهناك علاقات ثقافية ودينية قوية قامت منذ قرون بين الجانبين. ومعرفة اللغة العربية باعتبارها اللغة الأهم في المنطقة والتي يتحدث بها أكثر من 200 مليون نسمة، يعتبر أمراً كبير الأهمية. ويتواجد مسلمون و مسحيون من الشرق الأوسط ومن شمال إفريقيا في المجتمع الهولندي. أصبح التعرف على ثقافات وديانات العالم العربي أمراً زائداً الأهمية، بل وضرورياً. وأخيراً تلعب الدول العربية دوراً هاماً كشريك تجاري للشركات الهولندية. لهذه الأسباب أصبحت دراسة اللغة العربية و الإسلام بقبول خاص من قبل الشباب وصار الكثير منهم يختارون الآن دراسة اللغة العربية. وبعد الدراسة يتجه الكثير منهم إلى العمل في مؤسسات الحكومة الهولندية أو في السلك الدبلوماسي أو مؤسسات الخدمات الاجتماعية والترفيهية. وآخرون يفضلون العمل في قطاع الترجمة أو الصحافة. ودراسة اللغة العربية هي دراسة واسعة المجال تهتم بالتعمق في فهم اللغة والثقافة والإسلام. وتقدم لطلابها مستقبلاً عملياً واسعاً. وتقدم المؤسسات التعليمية التالية مقررات دراسية في اللغة والثقافة العربيين:

جامعة أوتريخت
Universiteit Utrecht

اللغة والثقافة العربية

سابقاً كانت دراسة اللغة العربية في جامعة أوتريخت جزء من المقرر الدراسي الخاص باللغات والثقافات العربية والفارسية الحديثة والتركية. واعتباراً من العام الدراسي الحالي لم يعد هذا المقرر يشمل على اللغة الفارسية والتركية. ومن هنا جاء تغيير اسم المقرر إلى اللغة والثقافة العربية. واعتباراً من العام الدراسي المقبل سيتم تطوير البرنامج الدراسي نفسه بحيث يوجه المزيد من الاهتمام للدراسات الإسلامية.

جامعة نايميخن
Universiteit van Nijmegen

اللغات والثقافات العربية والفارسية الحديثة والتركية

مقرر دراسة اللغة العربية في جامعة نايميخن يهتم بصفة خاصة بالتمكن من اللغة العربية ودراسة الإسلام وبتركيز خاص على العصر الحديث. فبعد الحصول على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية يمكن للدارس أن يتخصص في اللغة العربية أو الأدب العربي أو الدراسات الإسلامية أو دراسات الشرق العربي.

جامعة أمستردام
Universiteit van Amsterdam

اللغة والثقافة العربية

تتميز جامعة أمستردام بتقاليدها العريقة في دراسة اللغة العربية منذ ثلاثة قرون. ومقرر دراسة اللغة والثقافة العربية لا يعتمد فقط على تعلم اللغة بل يهتم اهتماماً واسعاً بالإسلام وتاريخ العالم العربي. ولهذا نجد المقررات الدراسية الخاصة بكلية العلوم الإنسانية والأداب والتي يندرج تحتها دراسة اللغة والثقافة العربية متناسقة مع بعضها بحيث تتيح للطلبة توسيع معارفهم بمقررات أخرى.

جامعة لايدن
Universiteit Leiden

اللغات والثقافات العربية والفارسية الحديثة والتركية
منذ القرن السادس عشر كانت لايدن مركزا للغات الشرق في هولندا وتتمتع بشهرة عالمية بما تحتويه مكتبتها من كتب ومسودات. وتشمل دراسة اللغة والثقافة العربية فيها على تعلم اللغة والدين والتاريخ والآداب والفنون. وهي في هذا لا تهتم بالتاريخ القديم فقط ولكن بدرجة أكبر التاريخ والثقافة الحديثين أيضا.

جامعة خرونيجن
Universiteit van Groningen

لغات وثقافات الشرق العربي
يهتم مقرر لغات الشرق العربي في جامعة خرونيجن بالاضافة إلى اللغة العبرية، اهتماما أساسيا بدراسة اللغة العربية والثقافة الاسلامية. ويشتمل المقرر الدراسي على دراسة اللغة والتاريخ والدين والأدب والثقافة.

المعهد العالي "زويد" بـماستريخت
Hogeschool Zuyd Maastricht

اللغات الشرقية والاتصالات
يوفر مقرر اللغات الشرقية والاتصالات في المعهد العالي بـماستريخت دراسة اللغة العربية كلغة رئيسية بجانب اللغة اليابانية والصينية. ويعتمد المقرر على تدريب الدارسين لكي يصبحوا اختصاصيين في العلاقات العامة والاتصالات مع العالم العربي. ويمكن أن تكون تلك العلاقات ذات طبيعة تجارية أو ثقافية أو اجتماعية. بالإضافة إلى دراسة اللغة تتم أيضا دراسة مقررات في العلاقات والاتصالات التجارية ودراسات اللغة والشعوب و اللغة الهولندية والاقتصاد والقانون والمعلومات.