

## Wereld

---

### Opgave 2 – Indiase mode

---

*Bestudeer de bronnen 1 en 2 uit het bronnenboekje die bij deze opgave horen.*

- 2p **6** De modetrends in India en Groot-Brittannië beïnvloeden elkaar.  
Leg uit waarom de modetrends van juist deze twee landen elkaar beïnvloeden.  
Je uitleg moet een oorzaak-gevolg relatie bevatten.

*Gebruik bron 2.*

- 2p **7** Geef twee aanwijzingen uit de bron waaruit blijkt dat de ontwikkelingen in de modetrends van India en Groot-Brittannië niet passen in de traditionele centrum-periferierelaties.

*Gebruik bron 2.*

- 2p **8** Leg met behulp van bron 2 uit hoe een stijgende welvaart van Indiërs in Groot-Brittannië kan bijdragen aan een vergroting van de regionale ongelijkheid in India.  
Je uitleg moet een oorzaak-gevolg relatie bevatten.

*Gebruik de kaartbladen Zuid-Azië.*

Er is een grote diversiteit in kleding in India.

- 2p **9** Geef hiervoor twee aanwijzingen die je afleidt van kaarten uit de kaartbladen Zuid-Azië.

## Wereld

### Opgave 2 – Indiase mode

bron 1

#### Mode in Mumbai en Londen



vrij naar (van links naar rechts): <http://indianshaadi.org>,  
[www.designersalwarkameez.com](http://www.designersalwarkameez.com) en [www.diwansaheb.com](http://www.diwansaheb.com)

bron 2

De Indiase en Britse mode beïnvloeden elkaar. In India worden steeds meer westerse ontwerpen en materialen gedragen en in Groot-Brittannië verschijnen modellen en stoffen die duidelijk op India geïnspireerd zijn. De grote Indiase modehuizen zijn gevestigd in Mumbai. In die stad bevinden zich ook de grote 'shopping malls' waar onder andere Indiërs die in Groot-Brittannië wonen hun huwelijkskleding komen uitzoeken. De kleding in Mumbai is goedkoper dan in Groot-Brittannië. Dat geldt met name voor de fijnbewerkte stoffen voor trouwjurken en feestkleding. Ook vrouwen uit Londen met een Indiase achtergrond kopen graag kleding in India: "We wisten nooit wat in de mode was in India en plotseling liepen we vijf jaar achter. En dan denk je: o nee, ik ben uit de mode."

vrij naar: Peter Jackson, Nicola Thoma, Claire Dwyer, *Consuming transnational fashion in London and Mumbai*, in: *Geoforum*